

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232654

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ الَّذِي قَامَ مَوْسَى عَلَيْهِ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ + وَنُصِّلَ عَلَى
 رَسُولِهِ شَمْسُ الْعُلُومِ وَمَهْدَبُ الْكَلَامِ كُلِّ تَهْدِيَةٍ وَسِيطُ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ هُمْ صِجَّاحُ الدَّرَاجَةِ وَجُزْءُ الْهَدَايَةِ
 لِأَقْوَامٍ شَتَا طَطَّ + أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْأَثَمُ الْأَوَاهُ +
 مُحَمَّدٌ سَعَدَ اللَّهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَا جَنَاهُ + إِنْ كُنْتُ فِي
 سَالِفِ الزَّمَانِ + حِينَ زَيْعَانِ الشَّبَابِ وَالْعُفُوفَانِ +
 مَمْرُؤًا مِنْ عِنْدِ السُّلْطَانِ + بِتَكْمِيلِ بَعْضِ الْمَجْلَدَاتِ +

مِنْ تَلَجُّ اللُّغَاتِ ۖ الَّذِي هُوَ شَرْحُ الْقَامُوسِ ۖ الشُّمْلُ
 عَلَى الدَّقَائِقِ الَّتِي يَخَارُ فِي حُلِّهَا الْكَامِلَةَ مِنَ النُّقُوسِ ۖ
 فَطَهَّرَتْ أَنْطَلَعَ كُشْفٌ مُغْلَقَاتِهِ ۖ وَاتَّبَعَتْ حُلَّ مُعْضَلَاتِهِ
 وَأَرَجَحُ فِيهَا الشَّيْخَ وَالْأَسَانِدَ ۖ وَأُبَاحَتْ عَنْهَا
 الْأَعْلَامُ وَالْجَهَائِدَ ۖ حَتَّى أَطْلَعَتْ عَلَى طَرَائِفِ فَوَائِدِ
 لَمْ يَسْمَعْهَا أَذَانُ الْأَدَبِ ۖ وَلَطَائِفِ عَوَائِدِ لَمْ يَبْلُغْهَا
 أَذْهَانُ الْبُلْغَاءِ ۖ كَيْفَ لَا وَقَدْ أَسَّسَ الْمَوْلَفُ لَسَانَهُ عَلَى
 أَصْطِلَاحَاتٍ قَلَّمَا أَشَارَ إِلَيْهَا ۖ وَإِمَّا ضَاتٍ لَمْ يُنَبِّهْ عَلَيْهَا
 الْعَلَمُ فِيهِ الْأَخْتِصَارُ وَالْإِيجَازُ ۖ حَتَّى عُدَّ مِنَ الْمُعْجِيَّاتِ
 وَالْأَلْفَاظِ ۖ فَعَلَّقَتْ فِي ذَلِكَ الْأَوَّانَ ۖ عَلَى خُصْرَةِ الْقَامُوسِ
 تَطْلِيقًا أَيْقَانًا ۖ وَكُفَّتْهُ تَمِيقًا رَشِيقًا مَحْيَا عَلَى مَعَشَرَتِهِ عَلَيْهِ
 مَالُهُ وَعَلَيْهِ وَمَا يَنْتَمِي إِلَيْهِ ۖ وَسَمَّيْتُهُ مُؤَيَّرَ خَا

القول لما توسل في صفات القاموس

ولما فرغت عن تسويده + وأتممت به تسديده + صرث
 هدايسها الأسقام + والآله + وعرضنا للامزاء
 الزكام + أصابني سهام الرزق حتى + خفيت تحت
 أفراد السنان + وعشاني الرزية من زمان + قصرت
 بحيث لا أدري مكان + فتلاطمت أمواج الفتنة
 وقامت ياجوج الفساد + فيا كنت فيه من الديار
 والبلاد + حتى خربت وخرجت أنا واكثر
 من كان فيها من السكان + فبنا الأهل والأوطان
 ونأى العشائر والمخلائن + ووقعت تلك المسودة في
 زاوية الخول والنسيان + وطرحنا أوراقها في ناحية
 الغفول والهجران + حتى صارت نسيماً ميسيراً وما أنست
 قط السربك + بذكرني أياها ويلتفتني جنباً إلى أن شرفت
 الله الزمان + ذكرنا هلكه شهر الفضل والإحسان +

وَمَحَافِظُ صَفَحَاتِ الْأَكْبَامِ اسْمُ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ : وَذَلِكَ
 بِمَيَامِنِ رِيَاسَةِ الرَّيِّسِ الْأَعْظَمِ : وَسِيَاسَةِ الْأَمِيرِ
 الْأَكْرَمِ : وَمَحَافِظُ فَرَاسِدِ الْعِلْمِ وَالذِّقْنِ : مَا جِي رَسُولُ الْجَهْلِ
 وَالذِّقْنِ : بِأَسْطِ بَسَاطِ الْقِسْطِ وَالسَّخَا : وَمُهْدٍ مَهَادِ
 الْفَضْلِ وَالْعُلَى : نَاصِبٍ لَوَاءِ الْعِزِّ وَالْجَلَالِ : مُصْطَبِ الْحَدِّ
 دَكَلِ كَيْالٍ وَجَمَالٍ : مُشْتَبِعِ الْفُنُونِ وَمُحِبِّ الْكُتَابِ مُرَوِّجِ
 الْعُلُومِ وَمُعْتَبِرِ الرِّقَابِ مَعْرِ الْعُلَمَاءِ وَالْكَمَلَاءِ : مُعْظِمِ الْأَنْفِيَاءِ وَ
 الْأَصْفِيَاءِ مَا لَكَ ذِكَابِ الْأَمَمِ : ظَلَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْعَالَمِ :

النَّوَابِ مُحَمَّدٌ كَلَيْلُ بْنُ أَهْمَادٍ

لَا زَالَتْ جُنُودُهُ مُؤَيَّدَةٌ مِنْ اللَّهِ عَلَى التَّوَانِ وَالْأَقْدَارِ جَارِيَةٍ
 بِحَسَبِ رَأْيِهِ عَلَى الْغُورِ وَالتَّبَادُرِ : قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَمْرَكَ
 بِالَّذِينَ : وَكَرَّمَ الْجَدَّ فِي عَزِّهِ وَتَكَلُّبِهِ بِحَسَبِ تَنْدِيدِهِ الْعَالَمِ
 وَفُطْنَتِهِ : وَرَأْيِهِ : إِنَّمَا أَجَلُ الْبَرَاهِينِ : بِكَانِ أَمَّا لَكَ

عَطَّلَاهَا لَهَا. فَرَأَاهَا حَكْمَةٌ مِنْ أَيِّ تَرْبَيْنِ. مِنْ عَدَا
 كَفَّ الْأَسَدُ الظُّبَاءَ كَمَا غَزَاهَا حَيَوْنَ أَوْلَادِ السَّرَّاجِينِ
 فَلَا يَرَى فِتْنَةً فِي عَهْدِ قَوْلِهِ. وَغَيْرَ الَّذِي فِي عَيْنِ
 الْحُورِ وَالْعَيْنِ. تَرَابُ سُدَّتْهُ الْعُلْيَا. مَكَارِمُ جَهَا كَلَمَ
 لَعَيْنِ مُلُوكِ الرُّومِ وَالصِّينِ. وَهَبَّ لَأَفِ لَأَفِ
 وَأَزِيدَهَا. مُعْطَى الْقِيُولِ وَأَصْنَافِ الْبَرَادِينِ
 لَوْ خَصَّمُهُ شَرِبَ السَّلْسَالِ مِنْ عَطِشٍ. لَصَادَ فِي حَقِ
 رِزْقِ الشَّكَاكِينِ أَوْ سَرَّحَ سُبُوفَ الْهِنْدِ خَادِمُهُ.
 لَعَادَ مَلَسُهَا كَالْوَرْدِ فِي اللَّيْلِ. لَهُ الْمَكَارِمُ وَالْعُلْيَا
 بِجَمْعِهَا. كَسْبًا فَارَزَ مِنْ الْغُرِّ الْمِيَامِينِ. أُولَى الْفَضَائِلِ
 سَبَاقِينَ غَايَتِهَا. دَوَى الْمَنَاقِبِ فَرَسَانِ الْمِيَادِينِ
 طَابَ الْمَدَاحُ مِنْ مَدْحِ الْأَمِيرِ كَمَا. طَابَ
 انْتِسَاؤُهُ مِنْ رَوْضِ الرَّيَاحِينِ. كَانَ السَّمَاءُ مُطِيعًا

٢
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

٩
المصنف العلامة **الصفة الثانية** في شرح اسم الكتاب
الصفة الثالثة في تعداد لغات القاموس والصحاح
الرابعة في بيان نسخ القاموس **الصفة الخامسة**
في بيان مآخذ من اللغات **الصفة السادسة** في
التفصيل بين القاموس والصحاح **الصفة السابعة** في
بيان حواشي القاموس **الصفة الثامنة** في
الاصطلاحات الرمزية **الصفة التاسعة**
في الاصطلاحات اللغوية الغير الرمزية **الصفة العاشرة**
في طرق استخراج اللغات من القاموس **الصفة الحادية**
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب **الصفة**
الثانية عشرة في محاوراته **الصفة الثالثة**
عشرة في حل عباراته المشككة **الصفة الرابعة**
عشرة في اوهام الحوالم **الصفة الخامسة عشرة**

في غلط احصاء العدد الموعود ^{١٤}الصفة السادسة
 عشرة في اوها م حصرة لا وزن ^{١٥}الصفة السابعة
 عشرة في تغليب الالفاظ ثم اختيلها بنفسه
 بغير لحاظ ^{١٦}الصفة الثامنة عشرة في اوها الم ^{من}
^{١٧}الصفة التاسعة عشرة في التناقض ^{نظ}الصفة
 العشرون في اوها م الوزن والترتيب ^{١٨}الصفة
 الحادية والعشرون في اوها م كتابة اللغات
 بالحمرة مقام السواد ^{١٩}الصفة الثانية والعشرون
 في اغلاط كتابة السواد مقام الحمرة ^{٢٠}الصفة الثا^{لث}
 والعشرون في اوها م المتفرقة ^{٢١}الصفة الرابعة
 والعشرون في تخطية الجوهري وهو عنما يرى ^{٢٢}الصفة
 الخامسة والعشرون في الاعتراض بشئ على ^{٢٣}الامر
 ثم اختيلها بنفسه ^{٢٤}الصفة السادسة والعشرون

^{٢٤}
 في ترك بعض لغات الصحاح ^{٢٥}الصفة السابعة
 والعشرون في ترك بعض معاني الصحاح ^{٢٦}الصفة
 الثامنة والعشرون في تركه الألفاظ المشهورة
 في موادها ^{٢٧}الصفة التاسعة والعشرون
 في اللغات الرائدة على القاموس ^{٢٨}الصفة الثلاثون
 في التكرار ^{٢٩}بإفادة ^{٣٠}الصفة الحادية والثلاثون
 في ترجمته بعض اللغات ^{٣١}بالفاظ المبدئية ومعناها في
 موادها ^{٣٢}الصفة الثانية والثلاثون في الأقسام
 المحل ^{٣٣}الصفة الثالثة والثلاثون في جواب ما عي عليه
^{٣٤}الصفة الرابعة والثلاثون في بعض أوهام
 القابوس ترجمة القاموس ^{٣٥}الصفة الخامسة
 والثلاثون في بنيد من أوهام القاموس المطبوع
 الذي طبعه ^{٣٦}أحمد علماء البيان والمعاني الشيخ أحمد

الزيدى اليمنى الشرواني **الصفة الأولى** في ترجمة
 المصنف العلامة ملتقطه من الضوء اللامع للسحاوي
 ونيفية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة + وفهر اللغة
 المسيوطي ومدينة العلوم للارمني وكشف الظنون عن أسرار
 الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي وشرح القلم
 لعبد الرؤف المناوي فاقول هو محمد بن شيخ الاسلام
 الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي المشهور بمحمد الدين
 بن الطاهر الفيروز آبادي اللغوي الشافعي ولد في سنة
 تسع وعشرين وسبع مائة بكارزون + وهو فقيه الزواجر
 قبل الراء المهمل المضمومة بلد معروف من اعمال شيراز
 هكذا قال غيره واحد من الموزعين الذين سبق ذكرهم
 لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كاذبين بتقديم
 المهمل على المعجمة حيث قال في كثره كاذبين بلد

بفارس وبه ولدت + وقال المناوي ناقلا عن خطبته
 العلامة المقدسي الحنفى انه وجد بخط والده اما جد
 انه ولد ضحوة يوم السبت العشرين من جمادى الاولى
 وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
 وقال كان يرفع نسبه الى اركان مذهب الشافعي فقلنا
 صاحب التنبيه والمذهب وفي البيهية قال ابن حجر كان
 يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
 يطعنون في ذلك مستنديين الى ان الشيخ لم يعقب
 ثم اذني فارعى بعد ان ولي اليمن مدة مديدة فانه من
 ذرية ابي بكر الصديق + وكتب بخطه الصديقي فلم
 يكن مرفوعا عن معرفة الا ان النفس تاتي بقبول ذلك
 قال السجواني كشاء بولده وحفظ القرآن وهو ابن سبع
 وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان فاحذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمد وغيرهما من
 علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسطه وبغداد
 وأخذ عن الشرف عبد الله بن بكاش قاضي بغداد
 بهدريس النظامية وولي بهاتدايس وقصادير و
 ظهرت فضائله ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها
 مجال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند وأقام
 بدهلي مدة ولقي جمعا من الفضلاء وحمل عنهم
 كثيرا وسمع من محمد بن يوسف الزرندي
 للكني ومن ابن القيم وابن الحجاز والنقي السبكي
 وولده تاج الدين والمرادي وابن مظفر النابلسي العلاني
 والبلباني والقلاسي والمظفر وناصر الدين التوسني
 وابن نباتة والفاروقي والعزبن الجملة والشيخ الخليل
 المالكي وغيرهم وروى الصحيح الستة وسنن البيهقي

ومسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنف ابن ابي شيبة
 وغير ذلك وجاءت بمكة عشرين ووصف اللامع
 المعجب العجائب الجملع بين المحكم والعباب المحسن في ستين
 مجلداً اختصره في مجلد بن بامر والد التقي الكرمانى
 وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قد اهل القاموس
 في مائة مجلد كل مجلد قدم الصالح وهو يخالف كلام
 المصنف في الخطبة فانه قال خمسين في ستين سفرًا
 واخذ عنه الصفيدي والبهاء بن عقيل والجمال الاسنوى
 وابن هشام والجمال المرآشى وابن حجر وناولاه القاموس
 واخذ له مع المناولة ان يروى عنه جميع ما حرره في
 الطروس وبينه وبينه مراسلات ومجارات و
 مطارحات ومباريات ^{مباريات} كانه كان ينظم الدرر شعرا
 ويأبى النثرة والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المتسلسل بسماعه من شيخ الاسلام السبكي و
 دخل زبدي في رمضان سنة سبع مائة وست وتسعين
 بعد وفاة قاضي القضاة باليمن كلاء الجمال الريشي
 التنبية عند المراجعة عن الهند فلكها املاك الاشرف
 اسمعيل وبالع في اكرامه وصرف له الف دينار سوى
 الف دينار اخرى اقر صاحب العدن ان يجهز بها و
 استمر مقبلا في كفه على نشر العلم واضيف اليه قضاء
 اليمن كلاء في ذي الحجة سنة سبع مائة وسبع وتسعين
 بعد ابن عجبل فارتفق بالمقام في تهامة وقصدت الطلبة
 وقبراء السلطان فسر دونه عليه فاستمر زبدي عشرين
 سنة ببقية ايام الاشرف ثم ولد له الناصر وكان الاشرف
 قد تزوج ابنته لمزيد جمالها ونال منه برا ورفعة بحيث
 انه صنف كتابا واهداه على اطباق فباراهال مدرهم

وفي إنشاء هذه امددة قدم مكة مراراً وجاور بالمدنية
والطائف وعمل بهاملاً ثم حسنة وكان يحب الانشأ
الى مكة ويكتب بخطه الملحجى الى حرم الله تعالى ولم
يدخل بلد الا والاكرمه متوليها وبالغ في تعظيمه مثل
شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز والاشرفين صاحب
معز وزييد والسلطان بايزيد الملقب بيلدرم بايزيد
بن عثمان متولى الروم وابن اوليس صاحب بغداد
وغيرهم واجتمع مع تمللك فعضمة وانعم عليه
مائة الف درهم او خمسة الاف ديناراً بالجمله
له الدنيا طاهرة واقتني كتباً كثيرة حتى نقل عنه انه
قال اشتريت الخمسين الف مقال ذهباً كتباً وكان
لا يسافر الا في صحبته احوالاً وخبرجهاني كل منزل
وينظر فيها وكان اذا التفت باع بعضها وصنف كتباً

كثيرة منها بآثار التمييز في لطائف الكتاب العزيز
 مجلدان وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس + اربع
 مجلدات وتيسير فاتحة الالهات بتفسير فاتحة الكتاب
 مجلد كبير + والدر النظيم المرشد الى فضائل القرآن
 العظيم + وحاصل كورة الخالص + في فضائل سورة
 الاخلاص + وشرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار
 العلية + في شرح مشارق الانوار النبوية لمجملات ومفتح
 الباري بالنسب الفصيح الجاري + في شرح صحيح البخاري + كل
 ربع العبادات منه عشرين مجلدا قال السيوطي قد
 اخذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تاليفه و
 اقتصاص السهاد + في افتراض الجهاد + مجلد واحد + السعد
 بالاصعاد الى درجة الاجتهاد + ثلث مجلدات + النفحة
 العنبرية في مولد خير البرية + الصلوات والشر في الصلاة

على خير البشر * والوصل والمنى في فضل منى والمغفرة الخطابية
في معالم طابه * ومهيج الغرام * الى بلد الحرام * واثارة
الحجون لزيارة المحجور * وعمل في ليلة ولحاسن اللطائف
في محاسن الطائف ^{مكة} وفضل الدر من الحرة * في فضل السلا ^{مكة}
على الخبز * قمرتيان بالطائف وروضة الناظر في ترجمة
الشيخ عبد القادر والمرقا الوقي * في طبقات الحنفية *
والبلغه في تراجم النخاة واللغة * والفضل الوقي *
في عدل الأشرف * ونزهة الأدهان * في تاريخ اصبا
عجلد وتفنين العرفات السعدين على عين عرفات * و
منية السؤل في دعوات الرسول * والتجاريح *
في فوائد متعلقة باحاديث المصاييح * وتسهيل طريق
الوصول * الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول *
والاحاديث الضعيفة والرد الغالي في الاحاديث

العوالى وسفر السعادة والتفق وضعاً والمختلف صنفاً
 ومقصود دوى الالباب في علم الاعراب مجلد وتحرير
 الموشين فيما يقل بالسين والشرين تتبع فيه اوهاً م
 المحل لابن فارس في الف موضع والمثلث الكبير في
 خمس مجلدات والروض المشعوف فيما له اسمان الى
 الالف وتحفة القناعيل فين يسمى من المملكة والناس
 باسمعيل واسماء الشراح في اسماء النكاح والجليس الانيس
 في اسماء الخندريس وانوار الغيث في اسماء الليثية
 توفيق الاسكل في تصفين العسل كرايس وزاد المعاد
 في وزن بانث سعاد وشرحه في مجلد والتعب الظريف
 في النكت المشرائف وعدة الحكماء في شرح عدة
 الاحكام واللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم
 والعجائب وزيادات امتلاء بها الوطاب قد تماته
 الوطاب سقا الكمين

في ستين مجلدا يقرب كل مجلد صحاح الجوهري كمل منه
 خمس مجلدات والقاموس المحيط والقبوس الوسيط وغير
 ذلك من مختصر ومطول قال التقى الكرمانى كان عديم
 النظر في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
 الفاسى وله شعر كثير ونثره اعلی وكان كثير الاستحسان
 استحسنات الشعر والحكايات وله خط جيد مع
 السرعة ومن شعره ما كتب الصالح الصفدي
 احبنا الاماجد ان رحلتم ولم ترعوا لنا ودا والا
 نودعكم ونودعكم قلوبنا لعل الله يجمعنا والا
 وكان كثير الحفظ حتى يقال انه يقول ما كنت انا
 حتى احفظ ما في سطر كانت له دار بكة على الصفا
 عليها مدرسة للاشراف صاحب اليمن وقرى بها
 مدرسين وطلبة وفعل في المدينة كذلك وله

بمنى دُور وبالطائف بستان قال الخنزرجي في تاريخ
 اليمن انه رام في عام تسع وتسعين وصول مكة شرفها
 الله تعالى فكتب الى السلطان ما مثاله ومما بُدئهُ
 الى المعالم الشريفة ضعف العبد ورقَّة جسمه و
 دقَّة بُنيته وعلوُّ سنه وقد آل امره الى ان صار
 كالسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والراس
 اشتعل وتضعف السِّنُّ وتقطع الشَّيْبُ فما هو الا
 عظام في جراب ونيان قد اشرف على الخراب وقد
 فاهن العُنُق الذي يسميه العراب دقاقة الرقاب
 وقد مر على المسامع الشريفة غير مرة في صحيح البخاري
 قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
 اذا بلغ المراءستين سنة فقد اعد الله اليه فكيف
 من ينيف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يحل للمؤمن ان يمضي عليه اربع سنين + ولا يتجدد له
 شوق الى بيت رب العالمين + وزيارة سيد المرسلين
 وقد ثبت في الحديث ذلك والعبد له ست سنين
 من تلك المسالك وقد غلب عليه الشوق + حتى حلَّ
 عمره عن الطوق + ومن اقضى أميته ان يجد العبد
 بتلك المعاهد + ويفوز مرة اخرى بتلك المشاهدة
 بسؤاله من المرحم العلية الصدقة عليه بجهيزه
 في هذا المقام + قبل اشتداد الحرق وقلبة الاوام + فان
 الفصل لطيب والريح اذيب وايضا كان من عادة الخلفاء
 سلفا وخلفاء انهم كانوا يرثون البريد + لتبليغ سلا^{مهم}
 بحضرة سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
 فاجعني حكيم الله فذاك ذلك البريد فلا تمنى شيئا
 سواه ولا امر به شوق الى اللعبة الغراء قد اذاه

فَاسْتَحْلُ الْقُلُوصَ الْوَحْدَةَ الزَّادَ + وَاسْتَاذِنُ اِمْلَكَ الْمَنَامَ
 زَيْدٌ عُلَا + وَاسْتَوْجِ اللَّهُ^{السَّيِّئُ} اصْحَابًا وَاَوْلَادًا + فَلَمَّا وَصَلَ كِتَابُهُ
 اِلَى السُّلْطَانِ كَتَبَ عَلَى طَرَّتِهِ مِمَّا شَالَهُ + اِنْ هَذَا شَيْءٌ
 لَا يَنْطَلِقُ بِطَسَانِي وَلَا يَجْرِي بِهِ قَلْبِي + فَقَدْ كَانَ الْيَمَنُ
 عَمِيَاءَ فَلَسْتَنَارَتْ فَكَيْفَ يَكُنْ اِنْ تَتَقَدَّمُ + وَاَنْتَ تَعْلَمُ
 اِنْ اَللّٰهُ قَدْ اَحْيَا بَابَ مَا كَانَ مَبْنِيًّا مِنَ الْعِلْمِ فَبِاللّٰهِ عَلَيْكَ
 اَلَا مَا وَهَبْنَا بَقِيَّةَ هَذِهِ الْعُمْرِ + وَاللّٰهُ يَعْجِدُ الدِّينَ بِمِثْلٍ
 بَانَهُ اِنْ اَرَى فِرَاقَ الدُّنْيَا وَنَعِيمَهَا + وَلَا فِرَاقَكَ الْيَمَنُ
 وَاهْلَكَ وَكَانَ يَرْجُو فَوَاتَهُ بِمَكَّةَ + فَمَا قَدَّرَ لَهُ خَالِكٌ + وَلَيْسَتْ
 اِلَيْهِ الرِّحَالُ مِنْ اَكْثَرِ اَفَالَيْمُ السَّبْعَةَ + وَلَمْ يَزَلْ مُتَمَتِّعًا
 بِجَوَاسِهِ مُتَوَقِّدًا الذَّهْنَ حَاضِرًا الْعَقْلَ مَهَابًا مُعْظَمًا فِي
 النُّفُوسِ + اَلَى اِنْ اَدْرَكَهُ الْمَوْتُ فِي زَيْدٍ وَقَدْ نَاهَزَ
 السَّعْيَ لِيَلْمَ تَالُثًا ثَوَاءً قَرِيبَ نِصْفِ اللَّيْلِ بِهَشْرِينِ

رَجُلٌ قَوِيٌّ اِنْ تَمَرَّدَتْ
 الْحُكُومَةُ اَلْفُطْرَانُ

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمره تسعا
 وثمانين سنة الأشهر أو ثلثه أشهر فما قال الأديب
 الشرواني أنه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم
 ناهز التسعين تجاوز التسعين وقد أغلقت البلدة
 لمشهدته ودفن بفقر العارف الشيخ اسمعيل الجبلي
 وكذا الأسف على فقدته ولم يخلف من يشم رائحة هذا الفريد

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + وبيان مدلوله و
 مبناه + فاسمه القاموس المحيط كذا في خطبة للكتاب
 من أكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقاموس الوسيط
 وفي أخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب مرغبة
 العرب شما طيط + فالقاموس البحر ومعظم مائه
 أوقرة الأتقى + أو حجة التي تضرب أمواجها

او بجهة الداخلة في مقعره : والمراد الاول لما قال
 المصنف في وجه التسمية لانه البحر الاعظم
 يغى انما سميت به لان مسماه بحر فيطايق الاسم
 معناه والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون
 والوسيط المتوسط بين المتخاصمين واوسطهم نسباً
 وارضهم محلاً والمراد الاخير وشمايط جمع
 شَمِيطٌ بكسر الاول والثالث بمعنى الفرق بين الناس
 وغيرهم يقال قوم شمايط وخيل شمايط الى متفرقة
 وقوله لما يتعلق بالمحيط اى هو بحر محيط اللغات
 المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشان

الصفة الثالثة

في تعدد لغات القاموس والصاحح اعلم ان صان
 القاموس المستطاب اقتفى اثر صاحح الجوهرى في

ترتيب القصول والأبواب وهو في تلك الطريقة
 أبو عذرة لها وذائق حلوها ومُرّها وجمع لغات
 الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
 غيرها وميّز لغات الصحاح بكتابة السواد
 والمزید عليها بالحمرّة مقام المداد. وابتدأ
 تتبع لغاتهما وتصفحت كلماتهما من الأبتداء
 إلى الانتهاء فوجدت كثيرا مما كتبه بالحمرّة
 في الصحاح موجودا قليلا بالعكس من ذلك وهذه
 المسألة إنما وقعت من المصنف بسبب النسيان
 والطابعين كثيرا ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
 ولقد وضع بعض الناطقين العاميين جدولا لضبط الألفاظ
 في فصل وباب مكنونة بالحمرّة والسواد فعدّ اللغات
 المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة

آلاف وسبعائة وستين ومن غيرها من المزيد أربعة
 أربعة آلاف وستمائة وأربعين فالجمع عشرة آلاف
 وأربعمائة وإلى ما وجدته مخالفا لما فيه عند الاختيار
 وضعت بدله جد ولا اخر صحيحا خريالا لا اعتبارا لهم
 منه أعداد لغاتهما أجمالا وتفصيلا وجمعا وتفريقا
 فكتبت أو لا أعداد اللغات لكل فصل في الجدول
 حمرة وسواد + وجمعا وافرادا + مما تقر
 عند المصنف باتفاق النسخ المكتوبة بالمعبرة
 لدفع أوها م الطابعين والناسخين + وأما
 التي سائر فيها المصنف باختلاف
 الثمرة والسواد حيث وضع احدهما
 مقام الآخر فافضلها ان شاء الله تعالى
 وثانيا جمعت أعداد

اللغات لكل باب في آخر الجدول
 ثم جمعت في اعداد اللغات للأبواب
 مع اعداد الاسماء والحروف الغير
 المبوية المذكورة في اخر الكتاب
 حتى بلغت من السواد خمسة الاف
 وسبع مائة واثنين وسبعين ومن
 الحمر اربعة الاف وست مائة واربعة
 وثلاثين والمجموع عشرة الاف و
 اربع مائة وستة من اللغات والله
 مزيل التلكلات ومزيل العثرات
 وهذه صورة الجدول

بُأَلْهَمَكُمُ

| فصل | فصل | فصل | فصل | فصل | فصل |
|-----------|-----|-----|-----|------------|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| فصل الجوز | ٢ | ٨ | ١٠ | فصل الطاء | ٤ |
| فصل الباء | ٩ | ٣ | ١٣ | فصل الظاء | ٥ |
| فصل التاء | ٢ | ٢ | ٢ | فصل العين | ١ |
| فصل الثاء | ٥ | ٣ | ٨ | فصل الغين | ٢ |
| فصل الحيم | ٩ | ٣ | ١٢ | فصل الفاء | ١٠ |
| فصل الحاء | ١٥ | ٥ | ١٠ | فصل الشفاء | ٤ |
| فصل الخاء | ٨ | ٢ | ١٢ | فصل الكاف | ١٠ |
| فصل الدال | ٤ | ٣ | ٩ | فصل الراء | ٩ |
| فصل الذال | ٢ | ٣ | ٥ | فصل الميم | ٥ |
| فصل الراء | ١٣ | ٣ | ١٤ | فصل النون | ١٣ |
| فصل الزا | ٣ | ٣ | ٩ | فصل الواو | ١٠ |
| فصل السين | ٤ | ٥ | ١١ | فصل الهاء | ١١ |
| فصل الشين | ٥ | ٢ | ٩ | فصل الياء | ٢ |
| فصل الصاد | ٢ | ٢ | ٨ | فصل الاعاء | ١٨٠ |
| | | | | ٩٤ | ٢٤٤ |

باب الفاء

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|----|----|----|------------|
| ١ | ٣ | ٥ | فصل ايضا | ١٣ | ٢ | ١١ | فصل الهمزة |
| ٢١ | ١٣ | ٨ | فصل اطا | ٨ | ٥ | ٣ | فصل لبأ |
| ٥ | ١ | ٢ | فصل اظا | ١٣ | ٤ | ٤ | فصل لتأ |
| ٢٧ | ١٨ | ٢٤ | فصل العين | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل لثأ |
| ١٤ | ١٠ | ٤ | فصل الغين | ٣٨ | ٢٠ | ١٨ | فصل الجيم |
| ٥ | ٥ | + | فصل لفا | ٣١ | ١٥ | ١٦ | فصل الحأ |
| ٢٧ | ٢٣ | ٢٣ | فصل فا | ٢٠ | ٢٤ | ١٢ | فصل الخأ |
| ٢٠ | ٢٤ | ١٢ | فصل كأ | ٢٦ | ٢١ | ٥ | فصل لذال |
| ١٩ | ٦ | ١٣ | فصل كه | ١١ | ٢ | ٤ | فصل المذال |
| ٣ | ٣ | ٨ | فصل الميم | ٢٢ | ٢ | ١٨ | فصل الرا |
| ٢٢ | ٢ | ٢٠ | فصل النو | ٣٥ | ٢٥ | ١٠ | فصل الزا |
| ٢٣ | ٤ | ١٤ | فصل الواو | ٢٦ | ١٩ | ١٤ | فصل السين |
| ٢٥ | ١٢ | ١٣ | فصل الهأ | ٢٧ | ٢٣ | ٢٣ | فصل ثشين |
| ٥ | ٣ | ٢ | فصل يا | ٢٣ | ٩ | ١٢ | فصل الصأ |
| ٤٣٩ | ٣١٥ | ٣٢٢ | مجموع | | | | |

ماالشيء

| | | | | | | | |
|----|---|----|--------------|----|----|----|-----------|
| ٣ | ٣ | ٢ | فصل الضاد | ١١ | ٥ | ٢ | فصل القف |
| ٢ | ١ | ١ | فصل الطاء | ١٩ | ١٠ | ٩ | فصل الباء |
| ١ | ١ | ٢ | فصل الظاء | ٨ | ٤ | ١ | فصل التاء |
| ٤ | ٢ | ٥ | فصل العين | ٤ | ٥ | ٢ | فصل الشا |
| ٣ | ٢ | ٣ | فصل الغين | ٨ | ٤ | ١ | فصل الجيم |
| ٨ | ٢ | ٢ | فصل الفاء | ١١ | ٥ | ٢ | فصل الحاء |
| ٩ | ٢ | ٥ | فصل القاف | ١١ | ٢ | ٥ | فصل الخاء |
| ١٢ | ٤ | ٤ | فصل الكاف | ٥ | ٢ | ١ | فصل الدال |
| ٩ | ٥ | ٢ | فصل اللام | ٢ | ١ | ٣ | فصل الزال |
| ١٠ | ٥ | ٥ | فصل الميم | ٥ | ٢ | ٣ | فصل الواو |
| ١٤ | ٢ | ١٠ | فصل النون | ٨ | ٣ | ٥ | فصل الراء |
| ٤ | ٢ | ٣ | فصل الواو | ٩ | ١١ | ٥ | فصل السين |
| ٥ | ٢ | ١ | فصل الياء | ٥ | ٥ | ١٢ | فصل الشين |
| | | | جميع الاعمال | ١٠ | ٥ | ٥ | فصل الصاد |

باب الثاء ٣٢

| | | | |
|-----|----|------|-----------|
| ٢ | ٤ | ٢ | فصل الضاد |
| ١١ | ٨ | ٣ | فصل الطاء |
| | ٤ | ٤ | فصل الظاء |
| ١٢ | ٦ | ٦ | فصل العين |
| ٤ | ١ | ٦ | فصل الغين |
| ٣ | ٤ | ٣ | فصل الفاء |
| ١٢ | ٩ | ٣ | فصل ثقف |
| ١٣ | ٩ | ٣ | فصل الكاف |
| ١١ | ٦ | ٥ | فصل اللام |
| ٨ | ١ | ٤ | فصل الميم |
| ٩ | ٣ | ٦ | فصل النون |
| ٦ | ٢ | ٣ | فصل الواو |
| ٤ | ٣ | ٣ | فصل الهاء |
| ١ | ١ | ٤ | فصل اليا |
| ٢.٣ | ١٠ | ١٠.٣ | جميع |

باب الجيم

| فصل | ١٠ | ٧ | ٢ | فصل الضاد |
|-----------|----|----|----|------------|
| فصل الهاء | ١٠ | ٧ | ٢ | فصل الطاء |
| فصل الباء | ٣٢ | ٢٢ | ١١ | فصل الظاء |
| فصل التاء | ٢ | ٢ | ٢ | فصل العين |
| فصل الشا | ١١ | ٤ | ٢ | فصل الغين |
| فصل الجيم | ١٠ | ٤ | ٣ | فصل الفاء |
| فصل الحاء | ٢٣ | ١٠ | ١٣ | فصل القاف |
| فصل الخاء | ٢٣ | ١٢ | ١١ | فصل الكاف |
| فصل الدال | ٢٩ | ١٨ | ١١ | فصل الهمزة |
| فصل الذال | ٤ | ٧ | ١ | فصل الميم |
| فصل الراء | ١٣ | ٥ | ٨ | فصل النون |
| فصل الزا | ٢٢ | ١٢ | ٨ | فصل الواو |
| فصل السين | ٣٤ | ٢٣ | ١٢ | فصل الهاء |
| فصل الشين | ١٤ | ٩ | ٢ | فصل الياء |
| فصل الصاد | ١٤ | ١١ | ١٤ | فصل الهمزة |

بالحجاء

| | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|----|----|----|-----------|
| ٢ | ٨ | ٢ | فصل الضاد | ١٢ | ٥ | ٣ | فصل الباء |
| ١٢ | ٢ | ٨ | فصل الطاء | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| | ٨ | ٨ | فصل الظاء | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| | ٨ | ٨ | فصل العين | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| | ٨ | ٨ | فصل الغين | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| ٢٤ | ١١ | ١٥ | فصل الفاء | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| ١٩ | ١٠ | ٩ | فصل القاف | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| ٢٤ | ١٤ | ١٠ | فصل الكاف | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| ١٢ | ٢ | ٨ | فصل الهمزة | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| ١٤ | ٢ | ١٢ | فصل الميم | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| ١٤ | ٣ | ١٢ | فصل النون | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| ١٢ | ٢ | ١٢ | فصل الواو | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| | ٨ | ٨ | فصل الياء | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل الباء |
| ١ | ١ | ٨ | فصل اليا | ١٢ | ٥ | ٩ | فصل اللام |
| ٢٠٢ | ١٢ | ١٤ | جمع الاعداد | ٢٣ | ١٣ | ١٠ | فصل الصاد |

بَابُ الذَّالِ

| الفصول تفصيل | بَابُ الذَّالِ | بَابُ الذَّالِ | بَابُ الذَّالِ |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| فصل الهز | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل لب | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل التا | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الثا | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الجيم | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الحاء | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الخاء | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الدال | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل ذال | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الواو | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الزا | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل السين | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الشين | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الضا | ٢ | ٢ | ٢ |

بَابُ السَّجَاءِ

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|----|----|----|-------------|
| ١٨ | ١٠ | ٨ | فصل الفبا | ٢١ | ٣ | ١٨ | فصل الفصول |
| ٢٥ | ١٢ | ١١ | فصل الطاء | ٥٤ | ٢٤ | ١٢ | فصل البقرة |
| ٣ | ٨ | ٢ | فصل الظاء | ٢١ | ١٠ | ١١ | فصل المائدة |
| ٥٧ | ٢٣ | ٣١ | فصل العين | ١٣ | ٢ | ١١ | فصل التوبة |
| ٢٤ | ١٢ | ١٧ | فصل الغين | ٥١ | ٢٨ | ٢٣ | فصل النور |
| ٢١ | ١١ | ١٤ | فصل الفاء | ٧١ | ٢١ | ٢٤ | فصل الجيم |
| ٤٩ | ٧٠ | ٢٩ | فصل القاف | ٣٤ | ١٤ | ٢٤ | فصل الحاء |
| ٣٩ | ٢٠ | ١٩ | فصل الكاف | ٢٢ | ٢٢ | ٢٠ | فصل الخاء |
| ٢ | ٢ | ٨ | فصل اللام | ١٣ | ٢ | ٩ | فصل الهمزة |
| ٢٣ | ٢ | ٢١ | فصل الميم | ٢ | ١ | ١ | فصل النون |
| ٣٤ | ١١ | ٢٥ | فصل الواو | ٢ | ١٩ | ٢١ | فصل الزا |
| ٢٢ | ٥ | ١٤ | فصل الواو | ٥٣ | ٢٤ | ٢٤ | فصل السين |
| ٢٤ | ١٢ | ١٥ | فصل الهاء | ٥٥ | ٣٣ | ٢٢ | فصل الشين |
| ١٢ | ٤ | ٥ | فصل الياء | ٢٩ | ١١ | ١٨ | فصل الصاد |
| ١٤٤ | ٢٩٣ | ٢٤٢ | فصل الضاد | | | | |

باب الزاء

٣٩

| فصل | ٥ | ١٢ | ١٤ |
|-------------|-----|-----|-----|
| فصل الضاد | ٥ | ١٢ | ١٤ |
| فصل الطاء | ٢ | ٥ | ٤ |
| فصل الظاء | ٤ | ٤ | |
| فصل العين | ١١ | ١٢ | ٢٣ |
| فصل الغين | ٣ | ٢ | ٥ |
| فصل الفاء | ٥ | ٢ | ٩ |
| فصل القاف | ٨ | ٢٠ | ٢٨ |
| فصل الكاف | ٢ | ٤ | ١٠ |
| فصل اللام | ٩ | ٤ | ١٥ |
| فصل الميم | ٤ | ٤ | ١٢ |
| فصل النون | ١٠ | ٢ | ١٧ |
| فصل الواو | ٨ | ٢ | ١٢ |
| فصل الهاء | ٥ | ٩ | ١٧ |
| فصل الياء | ٤ | ٤ | |
| جمع الأعداد | ١٣٣ | ١٥١ | ٢٨٧ |

٣٩

| فصل | ٢ | ٣ | ٤ |
|-----------|---|---|---|
| فصل الميم | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل النون | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل الواو | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل الهاء | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل الياء | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل السين | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل الشين | ٢ | ٣ | ٤ |
| فصل الصاد | ٢ | ٣ | ٤ |

باب السنين

| فصل العصور | فصل السنين | فصل الايام | فصل الايام |
|------------|------------|------------|------------|
| فصل الامه | ٢ | ٤ | ٩ |
| فصل الباء | ١٥ | ٢٧ | ٢٩ |
| فصل التاء | ٨ | ٧ | ١٢ |
| فصل الدال | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الحاء | ١٧ | ٤ | ٢١ |
| فصل الخاء | ١٣ | ١١ | ٢٧ |
| فصل الجيم | ١٢ | ٦ | ١٨ |
| فصل الذال | ٢٢ | ٢٤ | ٢٩ |
| فصل الراء | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الزا | ١١ | ١١ | ٢٢ |
| فصل الهمزة | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل السين | ٩ | ١٨ | ١٨ |
| فصل الشين | ٧ | ٢ | ١٠ |
| فصل الصاد | ٢ | ٢ | ١ |
| فصل الضاد | ٢ | ٢ | ١ |
| فصل الطاء | ١٣ | ١٤ | ٢٩ |
| فصل الظاء | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل العين | ٢٣ | ٢٣ | ٥٢ |
| فصل الغين | ٦ | ١٧ | ١٧ |
| فصل الفاء | ١٢ | ١٧ | ٢٩ |
| فصل القاف | ٢٢ | ١٩ | ٢١ |
| فصل الكاف | ١٧ | ٤ | ٢١ |
| فصل اللام | ١١ | ٣ | ١٧ |
| فصل الميم | ١٠ | ١١ | ٢١ |
| فصل النون | ١٤ | ٥ | ٢١ |
| فصل الواو | ١١ | ٢ | ١٣ |
| فصل الهاء | ١٧ | ١٨ | ٢٢ |
| فصل الياء | ٢ | ١ | ٣ |
| فصل الايام | ٢٤٨ | ٢٥٥ | ٥٢٣ |

٢١ تكملة كتاب الشين

| ١ | ٢ | ٣ | فصل الفاء | ١ | ٢ | ٣ | فصل الفاء |
|-----|-----|-----|-----------|----|----|----|-----------|
| ١٤ | ١٣ | ٢ | فصل الطاء | ٤ | ٢ | ٢ | فصل الهاء |
| ١ | ١ | ٢ | فصل الظاء | ١٩ | ١١ | ١ | فصل الباء |
| ٢٣ | ١٥ | ١ | فصل العين | ٣ | ٣ | ٢ | فصل التاء |
| ٩ | ٥ | ٢ | فصل الغين | ٢ | ٢ | ٢ | فصل النون |
| ١٣ | ١ | ٥ | فصل القاف | ١٩ | ١ | ١١ | فصل الجيم |
| ١١ | ١٣ | ٥ | فصل الكاف | ١٨ | ٩ | ٩ | فصل الحاء |
| ١٥ | ١٠ | ٥ | فصل اللام | ١٤ | ٨ | ٨ | فصل الخاء |
| ٣ | ٣ | ٢ | فصل الميم | ٢١ | ١٤ | ٥ | فصل النون |
| ١٤ | ١٠ | ٤ | فصل الواو | ١ | ٤ | ١ | فصل الزا |
| ٢٠ | ٤ | ١٣ | فصل الياء | ١١ | ٤ | ٥ | فصل الواو |
| ١١ | ٣ | ١ | فصل الميم | ١ | ١ | ٢ | فصل الواو |
| ١٢ | ٤ | ٤ | فصل الهاء | ٢ | ٢ | ٢ | فصل السين |
| ١ | ١ | ٢ | فصل الباء | ٤ | ٥ | ١ | فصل الشين |
| ٢٨٣ | ١٤٨ | ١١٥ | فصل الفاء | ٢ | ٢ | ٢ | فصل الفاء |

۴۲

52

بار الضياء

| ١ | ١ | ١ | فصل الضياء | ١ | ١ | ١ | فصل الضياء |
|----|---|---|------------|---|---|---|------------|
| | | ١ | فصل الضياء | | | ١ | فصل الضياء |
| | | ١ | فصل الضياء | | | ١ | فصل الضياء |
| | | ١ | فصل الضياء | | | ١ | فصل الضياء |
| ٩ | ٢ | ٥ | فصل العين | ١ | ١ | ١ | فصل العين |
| ٥ | ١ | ٢ | فصل العين | | ١ | ١ | فصل العين |
| ٤ | ٢ | ٢ | فصل العين | ٤ | ٢ | ٢ | فصل العين |
| ٤ | ٢ | ٥ | فصل العين | ٩ | ٢ | ٤ | فصل العين |
| ٢ | ١ | ١ | فصل العين | ٢ | ١ | ٢ | فصل العين |
| ٣ | ٢ | ١ | فصل العين | ٨ | ٢ | ٢ | فصل العين |
| ٥ | ١ | ٥ | فصل العين | | ١ | ١ | فصل العين |
| ١١ | ٢ | ٩ | فصل العين | ٤ | ١ | ٤ | فصل العين |
| ٤ | ٣ | ٢ | فصل العين | | ١ | ١ | فصل العين |
| ٥ | ٣ | ٢ | فصل العين | | ١ | ١ | فصل العين |
| ١ | ١ | ١ | فصل العين | ٣ | ٢ | ١ | فصل العين |
| ١١ | ٢ | ٤ | فصل العين | | ١ | ١ | فصل العين |

بَارِ الطِّبَاءِ

| الفصول | بَارِ الطِّبَاءِ | بَارِ الطِّبَاءِ | بَارِ الطِّبَاءِ | بَارِ الطِّبَاءِ | بَارِ الطِّبَاءِ |
|-------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| فصل التفصيل | ٢ | ١ | ٥ | فصل الضأ | ٨ |
| فصل الهنزة | ٢ | ١ | ٥ | فصل الطأ | ٢ |
| فصل البأ | ٤ | ١٤ | ٢٧ | فصل الظأ | ٢ |
| فصل التأ | ٢ | ٢ | ٢ | فصل العين | ١٦ |
| فصل الثأ | ٢ | ٨ | ١٧ | فصل الغين | ٢ |
| فصل الجيم | ١ | ١٢ | ١٧ | فصل الفأ | ٢ |
| فصل الحأ | ٤ | ٢ | ١٣ | فصل القأ | ١٢ |
| فصل الخأ | ٤ | ١ | ٨ | فصل الكأ | ٢ |
| فصل الدأ | ٢ | ٢ | ٢ | فصل اللأ | ٨ |
| فصل الذأ | ٣ | ١٠ | ١٣ | فصل المأ | ١٠ |
| فصل الوا | ٥ | ٥ | ١٠ | فصل النأ | ١١ |
| فصل الزأ | ٢ | ١٢ | ١٧ | فصل الواو | ٢ |
| فصل السين | ١٧ | ١٠ | ٢٧ | فصل الهأ | ٢ |
| فصل الشين | ٤ | ١٣ | ١٣ | فصل اليأ | ١ |
| فصل الضأ | ١ | ٨ | ٩ | عداد | ١٥٢ |
| | | | | جمع لا | ١٩٣ |
| | | | | | ٣٧٤ |

الفصل الخامس

[illegible]

بَابُ الْعَيْنِ

| | | | | | | | |
|----|----|----|------------|----|----|----|------------|
| ١٣ | ٢ | ٩ | فصل ايضا | ٥ | ٢ | ١ | فصل البقرة |
| ٩ | ٥ | ٢ | فصل الطه | ٢٤ | ٧ | ٢١ | فصل الباء |
| ١ | ٥ | ١ | فصل النفا | ١٠ | ٣ | ٤ | فصل التاء |
| ٧ | ٧ | ٥ | فصل العنبر | ٧ | ٣ | ٣ | فصل الشا |
| | ٥ | ٥ | فصل العين | ١٤ | ٧ | ١١ | فصل الجيم |
| ٢٠ | ٩ | ١١ | فصل الفاء | | ٥ | ٥ | فصل الحاء |
| ٣٨ | ١٩ | ١٩ | فصل القاف | ٣٢ | ١٩ | ١٣ | فصل الخاء |
| ١٤ | ٥ | ١٢ | فصل الكاف | ١٩ | ٩ | ١٠ | فصل الدال |
| ١٢ | ٢ | ١٠ | فصل الهمزة | ٥ | ٢ | ٣ | فصل الذال |
| ٩ | ٢ | ١٥ | فصل الميم | ١٨ | ٣ | ١٥ | فصل الراء |
| ١٩ | ٥ | ١٢ | فصل النون | ١٢ | ٥ | ٤ | فصل الزا |
| ١٤ | ٣ | ١٢ | فصل الواو | ٢٥ | ٨ | ١٤ | فصل السين |
| ٣٤ | ١٧ | ٢١ | فصل المع | ١٨ | ٥ | ١٣ | فصل الشين |
| ٨ | ٢ | ٢ | فصل اليا | ١٥ | ٥ | ١٥ | فصل الصاد |
| ٣٢ | ١٧ | ٢٤ | فصل الضاد | | | | |

باب الغين

٢٤

| فصل الغين | فصل الف | فصل الب | فصل الت |
|---------------|---------|---------|---------|
| فصل الضا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الط ٢ | ٣ | ١ | ١ |
| فصل الظا ١ | ١ | ٤ | ٤ |
| فصل العبر ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الغير ١ | ١ | ٢ | ٢ |
| فصل الف ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل القا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الكا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الكاه ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل اليم ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل النوا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الوا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الها ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل اليا ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الاعداد ١ | ١ | ١ | ١ |

بـالفـاء

| ٤ | ٣ | ٢ | فصل الفاء | ١٢ | ٣ | ١١ | فصل الفصول |
|-----|-----|-----|--------------|----|----|----|------------|
| ١٨ | ٩ | ٩ | فصل الطاء | ١٢ | ٣ | ١١ | فصل الهزء |
| ٥ | ٢ | ٣ | فصل الظاء | ٣ | ٣ | ٤ | فصل الباء |
| ٢٧ | ٤ | ١٨ | فصل العين | ٤ | ٢ | ٣ | فصل التاء |
| ١٩ | ٩ | ١٠ | فصل الغين | ٣ | ٢ | ١ | فصل الشاء |
| ٣ | ١ | ٢ | فصل القاف | ٤ | ٣ | ١٣ | فصل الجيم |
| ٢٣ | ١٠ | ١٣ | فصل القاف | ٢٤ | ١١ | ١٤ | فصل الحاء |
| ١٨ | ٥ | ١٣ | فصل الكاف | ٣١ | ١٤ | ١٥ | فصل الخاء |
| ١٣ | ٣ | ١٠ | فصل اللام | ١٣ | ٩ | ٣ | فصل الدال |
| ٤ | ٤ | ٤ | فصل الميم | ١٠ | ٣ | ٤ | فصل النون |
| ٢١ | ٣ | ١٨ | فصل النون | ١٩ | ٥ | ١٣ | فصل الواو |
| ١٩ | ٣ | ١٤ | فصل الواو | ٢٥ | ١٣ | ١١ | فصل الزاء |
| ٢٣ | ١٣ | ١١ | فصل الهاء | ٢٣ | ١٤ | ١٤ | فصل السين |
| ١ | ١ | ٤ | فصل الياء | ٣٤ | ٢٣ | ١٣ | فصل الشير |
| ٢٣٤ | ١٤٥ | ٢٤١ | جميع الاعمال | ١٣ | ٣ | ٩ | فصل الصاد |

بَابُ الْقَافِ ٢٩

| ٣ | ٢ | ١ | فصل النفا | ١١ | ٣ | ٨ | فصل الزفرة |
|-----|-----|-----|-------------|----|----|----|------------|
| ٩ | ٢ | ٤ | فصل الطاء | ٢٥ | ١٤ | ١٩ | فصل الباء |
| ٠ | ٥ | ٢ | فصل الظاء | ٤ | ٢ | ٣ | فصل التاء |
| ٢٠ | ١١ | ١٩ | فصل العين | ٥ | ٣ | ٢ | فصل الشا |
| ١٨ | ٨ | ١٠ | فصل الغين | ٢٥ | ١٤ | ٨ | فصل الجيم |
| ١٨ | ٤ | ١١ | فصل الفاء | ٢٥ | ١١ | ١٢ | فصل الحاء |
| ٨ | ٣ | ٥ | فصل القاف | ٢٢ | ٩ | ١٣ | فصل الخاء |
| | ٥ | ٥ | فصل الكاف | ٣٥ | ١٤ | ١٨ | فصل الدال |
| ١٤ | ٣ | ١٣ | فصل اللام | ٨ | ٢ | ٢ | فصل الذال |
| ١٢ | ٢ | ١٢ | فصل الميم | ٢٠ | ٥ | ١٢ | فصل الواو |
| ٢٠ | ٥ | ١٢ | فصل النون | ٢٤ | ٩ | ١٨ | فصل الزا |
| ١٢ | ٢ | ١٢ | فصل الواو | ٢٩ | ١٢ | ١٤ | فصل السين |
| ١٨ | ١١ | ٤ | فصل الهاء | ٢٤ | ١٥ | ١٢ | فصل الشين |
| ٥ | ١ | ٢ | فصل اليا | ١٢ | ٥ | ٨ | فصل الصاد |
| ١٢٣ | ١٩٠ | ٢٤٣ | جمع الاعداد | | | | |

باب الكاف

[illegible]

بَارِ اللّٰهُمَّ

| | | | |
|-----|-----|-----|-------------|
| ١٣ | ٥ | ٨ | فصل الف |
| ١٩ | ٨ | ١١ | فصل الط |
| ١ | ٢ | ١ | فصل الظ |
| ٤٢ | ٢٢ | ٣٨ | فصل الحين |
| ٣٣ | ١٠ | ١٣ | فصل الخين |
| ٣٨ | ١٤ | ١٤ | فصل الف |
| ٤٠ | ٣٤ | ٣٨ | فصل الق |
| ٣٩ | ٢٥ | ١٨ | فصل الك |
| ٥ | ٣ | ٢ | فصل الم |
| ٢٤ | ٩ | ١٨ | فصل الميم |
| ٢٢ | ١٥ | ٢٤ | فصل النون |
| ٢٣ | ٤ | ١٤ | فصل الواو |
| ٣٤ | ١٠ | ٢٤ | فصل الهاء |
| ٣ | ٢ | ١ | فصل اليا |
| ٨٢٤ | ٣٤٨ | ٢٤٣ | جمع الاعراب |

باب الميم

| تفصيل | | | باب الميم | | |
|-----------|----|----|-----------|----|----|
| فصل الميم | ١٥ | ٥ | ٢٠ | ٥ | ١٥ |
| فصل الباء | ٢٥ | ١٠ | ٢٥ | ١٠ | ٢٥ |
| فصل التاء | ١٠ | ٢ | ١٢ | ٢ | ١٢ |
| فصل الشا | ١٠ | ٥ | ١٥ | ٥ | ١٥ |
| فصل الجيم | ٢١ | ١٥ | ٢٢ | ١٥ | ٢٢ |
| فصل الحاء | ٢٢ | ١٤ | ٢٣ | ١٤ | ٢٣ |
| فصل الخاء | ٢٠ | ١٤ | ٣٤ | ١٤ | ٣٤ |
| فصل الدال | ٢٢ | ٢١ | ٢٣ | ٢١ | ٢٣ |
| فصل الذال | ٣ | ٥ | ٨ | ٥ | ٨ |
| فصل الراء | ٢٢ | ٣ | ٢٥ | ٣ | ٢٥ |
| فصل الزا | ١٤ | ٤ | ٢٣ | ٤ | ٢٣ |
| فصل السين | ٢١ | ١١ | ٣٢ | ١١ | ٣٢ |
| فصل الشين | ١٤ | ١٣ | ٢٣ | ١٣ | ٢٣ |
| فصل الصاد | ١٥ | ٤ | ٢٢ | ٤ | ٢٢ |
| فصل الضاد | ١٥ | ٤ | ٢٢ | ٤ | ٢٢ |
| فصل الظا | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| فصل الغين | ١٣ | ٨ | ٢١ | ٨ | ٢١ |
| فصل الفاء | ١٩ | ٤ | ٢٤ | ٤ | ٢٤ |
| فصل القاف | ٢١ | ١٩ | ٢٤ | ١٩ | ٢٤ |
| فصل الكاف | ١٨ | ٢١ | ٣٩ | ٢١ | ٣٩ |
| فصل اللام | ٢١ | ١١ | ٣٢ | ١١ | ٣٢ |
| فصل الميم | ٢ | ٣ | ٥ | ٣ | ٥ |
| فصل النون | ١٥ | ٨ | ٢٣ | ٨ | ٢٣ |
| فصل الواو | ١٨ | ٥ | ٢٣ | ٥ | ٢٣ |
| فصل الهاء | ٢١ | ٨ | ٢٩ | ٨ | ٢٩ |
| فصل الياء | ٤ | ٢ | ٨ | ٢ | ٨ |

٥٣ بار البسوت

| الفصول تفصيل | علائق | علائق | علائق |
|-----------------|-------|-------|-------|
| فصل البسوت | ١٤ | ٩ | ٢٥ |
| فصل البيا | ١٨ | ٢١ | ٣٩ |
| فصل التا | ٥ | ٤ | ١١ |
| فصل الثا | ٨ | ٥ | ١٣ |
| فصل الجيم | ١١ | ١٢ | ٢٣ |
| فصل الحا | ١٩ | ٨ | ٢٤ |
| فصل الخا | ١٠ | ١٠ | ٢٠ |
| فصل الدال | ١٦ | ١٢ | ٢٦ |
| فصل الذال | ٤ | ٢ | ١٠ |
| فصل الرا | ٢٣ | ١١ | ٢٧ |
| فصل الزا | ١٢ | ٤ | ١٩ |
| فصل السين | ١٣ | ١٣ | ٢٤ |
| فصل الشين | ١٢ | ١٩ | ٣١ |
| فصل الصاد | ٤ | ٣ | ١٠ |
| فصل الضاد | ٩ | ٢ | ١٣ |
| فصل الطاء | ٤ | ٤ | ١٧ |
| فصل الظا | ٢ | ١ | ٣ |
| فصل العين | ٢٧ | ٤ | ٣٠ |
| فصل الغين | ٩ | ٤ | ١٥ |
| فصل الفا | ١٧ | ١١ | ٢٥ |
| فصل القا | ١١ | ١١ | ٢٢ |
| فصل الكا | ١١ | ١٠ | ٢١ |
| فصل اللام | ١٥ | ٣ | ١٨ |
| فصل الميم | ١٩ | ٣ | ٢٢ |
| فصل النون | ٣ | ٣ | ٤ |
| فصل الواو | ١١ | ١٥ | ٢٤ |
| فصل الهاء | ٨ | ٤ | ١٧ |
| فصل اليا | ٤ | ٢ | ١٠ |
| فصل الياء | ٢٥ | ٢٣ | ٥٥٥ |

بَابُ الْهَاءِ

| تفصيل | باب | باب | باب | باب | باب |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| فصل الضاد | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الطاء | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| فصل الظاء | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل العين | ١١ | ٣ | ٨ | ٨ | ٣ |
| فصل الغين | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| فصل الفاء | ٤ | ١ | ٥ | ٤ | ١ |
| فصل القاف | ٥ | ٢ | ٣ | ١ | ١ |
| فصل الكاف | ٨ | ٣ | ٥ | ١ | ١ |
| فصل الهمزة | ٥ | ٣ | ٢ | ٩ | ٦ |
| فصل الميم | ١٠ | ٥ | ٥ | ٢ | ٢ |
| فصل النون | ١١ | ٢ | ٩ | ٣ | ٣ |
| فصل الواو | ١١ | ١ | ١٠ | ٢ | ٢ |
| فصل الهمزة | ٢ | ١ | ٢ | ٤ | ٢ |
| فصل الياء | ١ | ١ | ١ | ٩ | ٣ |
| جميع الاعداد | ١٥٧ | ٩٢ | ٩٢ | ٣ | ٢ |

باب العا والياء

٥٥

٥٥

| ١٦ | ٤ | ٩ | فصل ايضا | ٣٤ | ١١ | ٢٥ | فصل ايضا |
|----|----|-----|------------|----|----|----|-----------|
| ٢٥ | ٨ | ١٤ | فصل اما | ٣١ | ٤ | ٢٢ | فصل لب |
| ٩ | ٢ | ٥ | فصل انما | ١٤ | ١٣ | ٣ | فصل التا |
| ٣٨ | ٢ | ٣٢ | فصل العين | ٢١ | ١١ | ١٠ | فصل الشا |
| ٢٤ | ٣ | ٢٣ | فصل خين | ٢٤ | ٨ | ١٩ | فصل الجيم |
| ٣٤ | ٤ | ٢٠ | فصل الفا | ٣٤ | ٢ | ٣٢ | فصل الحا |
| ٢٤ | ٤ | ٢٣ | فصل القا | ٢٣ | ٩ | ٢٢ | فصل الخا |
| ٢٨ | ١١ | ١٤ | فصل الكا | ٢٢ | ٨ | ٢٢ | فصل اللا |
| ٣٢ | ٩ | ٢٣ | فصل الكلام | ١٢ | ٥ | ٤ | فصل الذ |
| ٣٢ | ٥ | ٢٩ | فصل الميم | ٣٣ | ٥ | ٢٨ | فصل لوا |
| ٢٤ | ٩ | ٢٤ | فصل النون | ٢٠ | ٨ | ١٢ | فصل الزا |
| ٢٣ | ٣ | ٢٠ | فصل الواو | ٢٤ | ٢ | ١٢ | فصل السين |
| ٢٤ | ١٥ | ١١ | فصل الها | ٣١ | ١٠ | ٢١ | فصل الشين |
| ٣ | ٢ | ١ | فصل اليا | ٢٠ | ٢ | ١٤ | فصل الراء |
| ٢٥ | ٢٠ | ٥٢٢ | مجمع الاعل | | | | |

| الحروف والاسماء | اعداد لغات اليونانية | اعداد لغات الحروف | اعداد لغات قبطية |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------------|
| جمع الاعداد | ٢٩ | ٢ | ٣١ |
| جمع الكل | ٥٤٤٢ | ٢٧٢٣٧ | ١٠٢٠٤ |

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلوك ان الجهد
رحمه الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر
انه اكمله بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة
للعمدة ثم خرج به الى اليمن فاستقر بربيعه في هذا
القاموس وزاد فيه قوائد جمّة فالنسخة المهدّبة
أحسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى
والله اعلم بالصواب فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع التي
زادها في النسخة اليمانية على الاولى منها ان في
اليمانية زيادة في الحظيرة قرص فيها الليلك الاشرف

ومن جملة التقريض أبيات مطلعها
 مولى ملوك الأرض من في وجهه + مقباس نور
 أيما مقباس - وقد يكتب بعض النساخ هذه الزيادة
 في النسخة الأولى فلا تحكم بانها اليمانية بحسب هذه
 الزيادة بل ارجع الى بقيته ما ذكره اولكثرة و
 منها انه يزن في الاخرى بشدائد ما كان يزنه
 في الأولى يكتبان بقاء مشاة من فوق بعد الكاف
 آخره نون ولعله انما فعل ذلك خيفة ان يلتبس بكتاب
 مخففا آخره موحدة لانه يزن به ايضا ومنها
 في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان حصن
 باليمن ووضعه داخله بالياقوت فكانه يلمع كالكوكب
 ومنها في سذج قال في الاخرى الساذج اوراق
 وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لا وراه العين معرب ساد في الاولى الساج معرب
 ساد و**منها** في الاخرى في س ف ن ج الاسفنج
 عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاولى لم
 يذكر هذه المادة و**منها** في الاخرى في س د ج
 الاسفيداج بالكسر ما ذ الرصاص والآنك والآنك
 اذا شدد عليه الحرق صارا شر نجاً مكطفاً جلاء
 معرب وفي الاولى الاسفيداج معرب و**منها** في
 س م ط في الاولى والمستمط من الشعريات تجمعاً
 قاضية واحدة وزاد في الاخرى كقول امرى القيس
 ومُسْتَلْتِم الح انتهى مختصراً قال في كشف الظنون كان
 تاريخ كتابه اخر نسخة القاموس التي قرأت عليه
 غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والنسخة التي
 قرأت عليها اخر اشتملت على زيادات كثيرة

في التراجع على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
 التي بالقاهرة بخطه في أربعة مجلدات بالمدرسة
 الباسطية و امرها ظاهر في انها حركت آخر اغيران
 في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من مسادة قبل
 الى آخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
 انها مخالفة للنسخ اللاتي تغير خطه مخالفة
 كثيرة بالتقديم والتأخير والزيادة والانتقصان
 ويجذف الكلمات التي جعلها موازين كشداد وبانه
 يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في
 الخطبة بانه يرمز لها والترم ذلك فيما قبل هذه
 القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل وال
 الحديث تف وغير ذلك مما لم يفعل قبل هذا الى غير
 ذلك من امور كادت توجب القطع بان هذه القطعة

القطعة ^{عُثِرَتْ} من أصل المصنف قاله البقاعي انتهى
 وقيل وجد في بعض النسخ ^{وَمَرَّ} هذا اللنجاري ومسلم
 في ح رب حيث قال ميمون صاحب الأعمية وميمون
 أبو الخطاب وهذا مما وهم فيه ^{وَمَرَّ} فجعلها واحدا

الصفة الخامسة

في بعض ما أخذ مما قبل الصحاح وبعدها من المتوسطات
 والمبسوطات فاقول ما أخذه على ما قال المصنف
 الفاصِّف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح
 وأذكر بعض ما أورثها فاقول منها **كتاب العين**
 وهو أول كتاب ألف في اللغة للخليل بن أحمد
 البصري النحوي العروضي اللغوي المتولد في راسمائة
 المتوفى سنة سبعين ومائة وهو استاذ سيديوه
 قال الإمام الرازي أصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اطبق الجمهور من اهل اللغة على القح
 فيه واعتدوا بان الخليل عمل من كتاب العين باب
 العين ثم كمل الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
 اوله اخره او عمل الليث باسم الخليل وكذا وقع الغلط
 فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
 الخليل منقطعا الى الليث فلما اصنفه وقرع عنده
 موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
 ثم اتفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
 والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
 وجمع علماء عصره فكملوه على منطه كما في معجم ادباء
 قال العلامة الاسيوطي طاعته الى اخره فرايت
 وجه الخطبة غالبها من جهة التصريف والاشتقاق
 كد ك حرف يزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه أدعى فيه التصحيف
 وما أنه بخطأ في لفظه من حيث اللغة بأن يقال
 هذه اللفظة كذا بل أو لا تعرف فنعاد الله لم يقع ذلك
 وحينئذ لا قدح في كتاب العين لأن الإنكار فيه
 يرجع إلى الترتيب والوضع الأول وهذا أمرهين لأن
 حاصله أن في التأليف نقل هذه اللفظة من هذا
 الباب وإيراده في هذا الباب وهذا أمر سهل وانك
 مقلم التحليل تنكره عن ارتكاب مثل ذلك إلا أنه
 لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه في نقل اللغة
 فالتأني أن سوله فيه ما أدعى من التصحيف يقال
 فيه ما قالت الأئمة ومن ذلك الذي سلم من
 التصحيف ثم لا يخف أنك إن ترتيب كتاب العين
 عجيب ونظمه أبو الفرج الحزري الأديب فقال

ياساً ثلث عن حروف العين دُونُكها + في رتبة
 ضَمَّها وُزْنَ وإحصاء + العين هو الحاء ثم الهاء والخاء
 والغين والقاف ثم الكاف الكفاء والجيم والشين
 ثم الضاد كَيْتَبُها بمصداً وسين وزاء بعدها طاء
 والدال والشاء ثم الظاء متصل بالطاء ذال وطاء
 بعدها راء واللام والنون ثم الفاء والباء ثم الميم
 والواو والمهموز والياء + وانما سماء بكتا ^{العين}
 باعتبار أول اجزائه كما سمي أبو تمام تذكراً ^{سنة} ^{الشجاعة} لجماله
 لكونه أول باب من ابواب العشرة وانما اختار ذلك
 الترتيب الذي يقتضي تقديم الحروف الحلقية
 على الوسطية المتقدمة على الشفوية لأن
 الصوت يخرج أولاً إلى الحلق ثم إلى الوسط
 ثم إلى الشفة فقدم الحروف الحلقية على

الوسطية والوسطية على الشفوية باعتبار
 ترتيب حدوث الصوت والحروف وأما تقديم العين
 على سائر الحلقية مع كونها متأخرة عن الهمزة و
 الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل أنه قال لمبدأ
 بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغير والحذف
 ولا بالالف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا
 في اسم ولا في فعل إلا من أئدة أو مبدأ لقوله بالهاء
 لأنها مهموسة خفيفة لصوت لها فنزلت إلى
 إلى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين
 أصح الحرفين فأبتدأت ليكون أحسن في التأليف
 ثم اختصره الزبيدي وهدية واشتهر

بمختصر العين

وفضله على أصله ومن مشاهير كتب اللغة التي

مكتبة
 جامع
 القاهرة

الجمهورية

نسبحت على منوال العين بعده كتاب الجمهورية لابن
 بكر بن دريد البصري الأزدى الشافعي المتولد
 سنة مائتين وثلاث وعشرين المتوفى سنة ثلثمائة
 واحد وعشرين انتمت اليه لغة البصريين وكان احفظهم
 واوسعهم واقدرك على الشعر قيل املاء ابن دريد الجمهورية
 في الفارس ثم املاءها بالبصرة وبغداد من حفظه
 فلذلك يختلف النسخ والمعول عليها الاخيرة
 نسخها عبد الله بن احمد كتبها من عدة نسخ وقرأها
 عليه وقال ابن دريد سميناها كتاب الجمهورية لاننا اخترنا
 له الجمهور من كلام العرب قال الأزهري من ألف الكتب
 في زماننا فرمى باقتعال العربية وتوليد الألفاظ بذكر
 بن دريد وقد سألت عنه ابراهيم بن عرفة يسئ نظريه
 فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله

ابن دُرَيْدٍ بَكْرَةَ + وَفِيهِ عَمِي وَشُكْرُهُ + وَكَدَّ عَمِي
 مِنْ حُمُقِهِ + وَضَعُ كِتَابِ الْجَهْدَةِ + وَهُوَ
 كِتَابُ الْعَيْنِ رَأً أَنَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ + قَالَ السَّيَوِي
 فِي الزُّهْرِ مَعَاذَ اللَّهِ هُوَ بَرِيءٌ + وَمَنْ طَالَعَ الْجَهْدَةَ رَأَى
 نَحْرِيهِ فِي رَوَايَةٍ وَلَا يَقْبَلُ فِيهِ طَعْنَ نَفْطُوِيهِ لِأَنَّهُ
 كَانَ بَيْنَهُمَا مَنَافَرَةٌ عَظِيمَةٌ بِحَيْثُ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ هَجَاهُ
 بِقَوْلِهِ **لَوْ أَنزَلَ الْوَحْيُ عَلَي نَفْطُوِيهِ** + لَكَانَ ذَلِكَ
 الْوَحْيُ **يُنْخَطُ عَلَيْهِ** + وَشَاعَرَ يُدْعَى بِنِصْفِ اسْمِهِ +
 مَسْتَهْلٌ لِلنِّصْفِ فِي اخْتِدَاعِهِ + أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ
 اسْمِهِ + وَصَيَّرَ الْبَاقِي صَرَخًا عَلَيْهِ + فَمُخْتَصَرٌ لِلْجَهْدَةِ
 الْمَصَاحِبُ بْنُ عَتَّادٍ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْجَوْهَرَةِ
 وَمِنْ الْبَسُوطَاتِ فِي اللَّغَةِ الْمُعْلَمُ بِفَتْحِ اللَّامِ أَحْمَدُ
 بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدٍ اللَّغْزِيُّ الْأَخْذُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْغَالِي

مَرْبُوعٌ
 الْمُعْلَمُ

المتوفى سنة اثنتين وثلثين وثلثمائة صنف
 المعلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ
 فيه بالفلak وختّم بالذمّة ومن المتوسطات
 ديوان الادب لاسحق بن ابراهيم الفارابي لابي ابراهيم
 خال ابي نصر الجوهري المتوفى سنة ثلثمائة وخمسين
 وقيل في حدود سبعين فر الجوهري هذا الكتاب
 على خاله المؤلف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها
 ستة كتب اولهن كتاب السالم والثناني كتاب
 المضاعف والثالث كتاب امثال والرابع كتاب
 ذوات الثلاثة والخامس كتاب ذوات الاربعة
 السادس كتاب الهمزة وجعلت كل كتاب
 من هذه الكتب سطرين اسماء وافعال او قدمت
 الاسماء في امثلتها او ابوابها على الافعال ثم تلوتها

ديوان الادب
 لاسحق بن ابراهيم
 الفارابي

بالانفال مبنية على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق
 فالاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة
 التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن قريح
 بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهذلي البصري
 المتولد سنة اثنيتين وثمانين ومائتين المتوفى
 سنة سبعين وثلاثمائة وهو استاذ صاحب الغريبين
 الهروي وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير
 ترتيبه اعسر اسنخراجا وتناولا من اللغات
 يذكر في كل مادة من التقلبات والاحتمالات
 العقلية ومرتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف
 ع ح ه خ غ ق ل و ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث
 ذ ن ف ب م و ا ي ثم ترتيب الفصول
 كذلك يعني ينشر بعد ع بحرف ح ثم بحرف ه

تهذيب
 محمد بن احمد بن طلحة بن قريح

وهكذا وقد مضى على الصحيح وكتب في آخره
حروف للجواد دخل الهزرة معها في باب واحد وأورد
الفوائد العجيبة هناك ومن المتوسطات **المجلد الحادي عشر**
بن فارس بن زكريا اللعوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شافعيًا فتحوّل ما لكيامات سنة
خمس وتسعين وثلثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
الف اتباع الخليل واتباعه هلم جرا كنياسي
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
الصحيح بل جمعوا فيها ما صح وغيره وتكثروا على ما لم
يثبت غالبًا وأول من التزم الصحيح مقتصر عليه الأمام
ابن نصر الفارابي اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابها **الصحيح** في اللغة أي اللغات الصحيحة
وقال في خطبته أودعته في هذا الكتاب

ما صرح عندي من هذه اللغة التي شرف الله بها
 منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بغيرتها
 على ترتيب لم أسبق عليه وتهذيب لم أغلب
 عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها
 ثمانية وعشرون فصلا على عدد الحروف المعجم
 وترتيبها إلا أن يعمل من الأبواب جنس من الفضل
 بعد تحصيلها بالعراق رواية واقفانها دراية
 ومشافقتي بها العرب العاربة في ديارهم
 بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه أن اسمه
 الصحاح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
 بعضهم على ما انفكر في مدح القاموس
 ذهب صحاح الجوهري كأنها ذهب المدائن حين
 الفتح موسى فان تأنيت ذهب وكأنها فرنية

تأنيث الصحاح بالجمعية ويدل عليه كلام صاحب
 الصراح حيث قال ظفرت بنسخة مصححة في اربع مجلدات
 ضخام صحاح كاسمها غير سقام وقال ابو نكريا
 الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحاح
 بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
 وظراف ويقال الصحاح بالفتح وهو مفرد دعت كصحيح
 وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فاعيل كصحيح وصحاح
 وقال المناوي الكتاب يُروى بهما وما قال الجلبى
 في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة از المصنف
 سماه الصحاح بالفتح لا غير اقول ان ثبتت الرواية به
 فقط فكذلك ولا فالظاهر الكسر قوله صبر ترتيب
 اسبق عليه اشارة الى جعل اخر الحروف الاصلية
 في الالفاظ بابا واولها فصلا وذكر الزيد وسائر

التصرفات في المجرّد ولا شك أن هذا الترتيب لحسن
 تناوله وإيسار استخراجها ولذا قال الخطيب هذا كتاب
 حسن الترتيب سهل المطلب لما يراى منه وقد أتى
 بأشياء حسنة وتفاسير مشكّلة وقد بالغ في
 مدح الجوهرى كثير من الأدباء في كتبهم كالشعالي
 في يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر وياقوت
 الحموى في معجم الأدباء حيث قال كان من عجيب
 الزمان ذكاء وفطنة وعلما وأصلا من فاراب
 من بلاد الترك وكان أستاذا في اللغة والأدب وظنه
 يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط
 ابن مقلة ومع ذلك كان من فرسان الكلام
 والأصول وكان يترأس سفر على الحضرة يطوف
 الأفاق ودخل العراق فقرأ العربية على أبي الفوارس

والسيرافي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
 العاربة وطوّف بلاد مريضة ومُضَرَ فقام بها مدّة في
 طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
 عند ابى الحسين بن علي أحد اعيان الكتّاب الفضلاء
 ثم قام بنيسابور ملازمًا للتدريس والتأليف ثم تعلم الخط
 وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
 آثار جميلة وصنف كتاباً في العروض ومقدمة
 في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بأيدي
 الناس اليوم وعليه اعتمادهم أحسن تصنيفه
 وجوّد تأليفه وفيه يقول اسمعيل بن عبيد
 النيسابوري هـ هذا كتاب الصحاح سيّدُها
 صُنِفَ قبل الصحاح في الأَدب بشُمْل ابوابه و
 يجمع ما في غيره من الكتب وهذا مع

تصحيح فيه في مواضع عديدة تتبعها عليه
الحققون وقيل ان سببه انه لما صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فاتقل الى الجامع القديم بليسابور فصعد سطحه
وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم اُسبق
عليه فساعمل للاخرة امرالم اُسبق اليه وضم ال
جنييه مصر اعي الباب ونابطها بحبل وصعد
مكانا عاليا وزعم انه يطير فوق فمكت وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيض
تلميذه ابراهيم بن صالح الورثاق فغلط فيه
في مواضع قال ياقوت وقد بحثت عن مولده
وفاته بحثا شافيا فلم اقف عليها وقال الخطيب
الترمذي فيه تصحيح لا يشك انه من المصنف لا

من الناسح لأن الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
 هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال يا قوت
 قد رايت نسخة الصحيح عند مالك العظم بخطه و
 قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاثمائة وقال
 ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
 وثلاثمائة وقيل في حدود الأربعمائة ومن شعره لو كان
 لي بُدٌّ من الناس * قطعتُ حبل الناس بالياس
 العز في العزلة لكنه * لا بد للناس من الناس وقال
 الأرنؤقي في مدينة العلوم علق ابن بَرِّي نكتنا مفيدة
 على الصحيح قيل سَمَّاها التذية والإيضاح عما دمر
 من الروم في كتاب الصحيح وقال الصفدي ليكل
 هو حاشي الصحيح وإنما وصل إلى ولبش وهو ربيع
 الكتاب فأكملها الشيخ عبد الله البسطي مات

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة
 اثنتين وثمانين وخسمائة وكان استأذنه على ابن
 جعفر بن القطاع ابتداها وبني ابن بري على ما كتب
 ابن القطاع المتوفى سنة ٥٠٥ ومن كتب حواشي على الصحيح
 أبو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
 واربعين واربعمئة ورضي الدين محمد بن علي الشا^{طبي}
 المتوفى سنة اربع وثمانين وستمئة وأبو العباس أحمد
 ابن محمد المعروف بابن الحاجب الاشبيلي المتوفى سنة
 ٥٠٥ وألف أبو الحسن علي بن يوسف القفطي كتابا في الصلاة
 خلاه واختصره ابن الصانع الدمشقي المتوفى سنة
 عشرين وسبعمئة واختصره الشيخ الإمام محمد بن
 أبي بكر بن عبد الفادر الرازي المتوفى بعد سنة و
 سماه مختار الصحيح واقتصر فيه على ما لا يدمنه في

جعفر بن القطاع
 سنة ٥٠٥
 جعفر بن القطاع

الاستعمال وضم اليه كثيرا من تهذيب الازهرى
 وغيره وصدرك فواند بقلت وكمّل ما اهمله الجوهرى من
 الاوزان ذكره بالنص على حر كانه او برده الى واحد من
 الاوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
 مشهور ومتداول بين الناس وافق فراغه سنة
 ستين وسبع مائة واختصره المولى محمد المعروف
 بالعيشى المتوفى سنة ست عشرة و الف وهو انفع
 وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التزكي المولى المعروف
 بوان قولي سنة الف قال والمتصدى الى نقله كالاختر
 وصاحب الصراح لم يامن من الخبط والخطا وخرج
 جلال الدين السيوطى احاديثه في مختصر
 سماه فلق الاصباح في تخرىج احاديث الصحاح
 واختصره محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح

الأرواح في تهذيب الصحاح ومن المبسوطات
 المحكم والمحيط الأعظم لعلي بن سيدة الغفر
 النخعي الأندلسي أبي الحسن الضرير حافظ زمانه المئتين
 سنة ثمان وخمسين وأربع مائة عن نحو ستين سنة
 قاله الأرنؤقي ومنها العباب الزاخر واللباب
 الفاخر في العشرين مجلدا على ترتيب الصحاح لحسن بن
 محمد بن الحسن بن حميد العمري رضي الدين أبو الفضل
 الصمغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين
 نسبة إلى صفغان من بلاد ما وراء النهر كما في
 مبارك الأنرها شرح مشارق الأنوار ويقال
 للصمغاني بالألف نسبة إلى صفغان من
 صفغان من بلاد ما وراء نهر جيحون وقال صاحب القاموس
 والنسبة صفغاني و صفغاني من صفغان

ح

العباب

وهو خفي إمام في اللغة والحديث ولد بمدينة
 لاهور سنة سبع وسبعين وخمسة جاء ولده
 من اسلافه من صغان اليها وتوطن بها و
 نشأ بفكرة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
 وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة
 الى صاحب الهند ثم الى بغداد وله من التصانيف
 في اللغة **تكملة الصحاح** وهي أكبر مجملاتها
 وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في مجمع
 البحرين في اثني عشر مجلدا ومشارك الاثار في
 الحديث وغير ذلك توفي فجأة سنة خمسين وست مائة
 قبل أن يكمل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى ملكة
 بكم فلذا قيل **ان الصغاني الذي حاز العلم**
والحكم كان قصارى أمره ان انتهى الى بكم

في اللغة
 بكم

ومن المبسوطات الجامعة لسان العرب
 لمحمد بن المكرم بن الأفریقی المصری جمال الدین
 ابی الفضل المتوفی سنة احدى عشرة وسبع مائة
 جمع فیها التهذیب والمحکم والصحاح ^{شبه} وهو
 والجمهرة والنهایة وهی ست مجلدات
 ضخمة علی ترتیب الصحاح وهذا العبد یظن
 بمجلدین من اول الكتاب واخره ولا ین علی
 سینا ایضا لسان العرب علی عشر مجلدات بقیت
 مسودة وغلط من نسب الاول الیه کذا فی الكشف

الصفة السادسة

فی فضل القاموس علی الصحاح وللفضل وجوه
 الأول كثرة اللغات عددا کان لغاته ضعف
 لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقیقة فی الجدول

والثاني كثرة المعاني تحت كل لغة بالنسبة إلى الصحاح
 مع حسن الاختصار فهو وإن كان باعتبار الحجم
 قد يضعفها لكنه باعتبار المعاني أضعاف مضاعفة
 وهذه المنزلة لا مزية فيها والثالث تخليص الواو
 من الياء بخلاف الصحاح بل غيرها والرابع
 تعيين الأوزان من الأفعال والأسماء كلها
 سوى القياسية بالعبادة أو الإشارة من
 دون الاعتماد على نقوش الحركات التي ليس لها
 عبرة إلا ما شاء الله الخامس تمييز الرباعي
 عن الثلاثي كالنصر مثلاً وعده لغة على حدة
 بخلاف الجوهري فإنه ذكره في العصر إلا ما شاء الله
 كما قال في رفل كرفل تركلة فإنه رباعي ذكره
 في ثلاثيه السادس ما ذكرنا فيها من التصحيفات

هـ
 مؤلفه ترواد
 في قول هذا الوزن

ولذا قال المصنف بان في غالبها أمر الأوهام الواضحة
والأغلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس فوز الصالح
لغير واحد من الأدباء في مدحه أشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الوردى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصالح بلفظه + والبحر من
عاداته يلقي صحاح الجوهري + وقال نور الدين علي
بن محمد بن محمد العليفي المكي الشافعي لما قرأ
عبيه القاموس + منذ مكه فجد الدين في أيامه
من بعض البحر عليه القاموس + ذهبت صحاح
الجوهري كأنها + سحر المدائن حين التقى موسى
قال نسيد العلامة عبد الله بن علي الوزيري

لمجد الدين في القاموس مجده. وفخر لا يؤاخره
 موازي. أصح من الصحاح بغير شك. وإن خلط
 الحقيقة بالمجاز. وذهب بعضهم إلى العكس
 منهم عبد القادر أحمد صاحب الفلك حيث
 قال في زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
 واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة أمور الأول
 جهلهم أن الصحاح أصح الكتب في اللغة حتى
 تروا كثير الغلط لما سمعوا أن فيه تصحيحاً
 يسيراً ولم يعلموا أن ذلك لا يخلو آمنه إلا كثرة الله
 وأنه يمكن أن يعرفه كل مشتغل باللغة الثانية
 لجهلهم من عيوب القاموس حتى صار عندهم
 جميع ما فيه قطعياً الثالث جهلهم من محاسن
 الصحاح وما ادعى المحدثان الجوهري وهو فيه

فهو دعوي مجردة واوهام الصحاح ليسيرة كما فر
 عليه الائمة ولذلك اعتمد عليه ائمة اللغة
 بخلاف القاموس وان اكتت عليه اهل عصرنا
 على ان تتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
 ان الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
 ابان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
 وقال العلامة الاسيوطي في الزهر اعظم كتاب
 الف في اللغة بعد الصحاح المحكم في العباب
 ثم القاموس ولم يصل واحد من هذه الثلاثة
 في كثرة التداول الى ما وصل الصحاح ولا
 نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
 وذلك لا التزامه ما صح فهو في كتب اللغة
 نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدا

في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة
اقول الحق المستبح في هذا الباب والقول الفصيل
 بالشراب والسراب : انه لا يمكن الفصل لاحدهما
 على الاخر في كل باب + نعم لا ينكر فضل القاموس
 بالوجه الاربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح
 من صحة اللغات واسنادها الى اربابها من اعيان اهل
 اللسان ووقعها في اشعارهم ومجاوراتهم واما الاغلاط
 والادهام : يقتضي الانسانية فمشتركة كما ستقف عليه
 في الصفات الالهية والحكمة قبل الادهام في احدهما دون
 الاخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر
 الذهبي انه بقي من الصحاح مسودة بعضها تليده
 ابراهيم بن صالح الوتران فغلط في مواضع حتى قال
 الجراحيل الجبل فصحف وعمل الكلمتين كلمة وانما

هي الجُرَّ اصل الجبل انتهى قلت الذي وقفت عليه في
 نسخة من الصحاح عليها خط يا قوت في باب من الراء
 ما لفظه الجمر ايضا اصل الجبل وله يذكروا في باب اللام
 وهكذا غلط من يغلط الناس من حفظه انتهى **اقول**
 قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قالوا
 الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
 الى التلميذ بل الى الجوهري اذ يقين حروف الابواب
 وقع من المسوود واحتمال الزيادة من عند نفسه
 بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
 ذكر في جرر الجُرَّ اصل الجبل او هو تصحيف للفرء و
 الصواب الجُرَّ اصل كعلا بط مع انه لم يذكره ولا
 غيره في اللام فكيف يكون الجمر اصل كعلا بط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشرح قال في كشف
 الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الأماشي
 المتوفى سنة ما كتبه استاذ المولى سعد الله بن
 عيسى المفتي المعروف بسعدي حلي في حواشي
 القاموس ودونه نصار حاشية وكتب المولى القانير
 اويس بن محمد المعروف بوليسي المتوفى سنة اجوبة
 عن اعتراضاته على الجوهرى وسماه مرج البحرين
 وكتب المولى محمد بن المصطفى الشهير بدرد زاده لست
 سنة مختصر اسماء الدُّرِّ اللقيط في اغلاط القاموس
 المحيط وجمع الشيخ محمد عبد الرؤف المناوي
 ما كتب والده نور الدين علي ابن غانم المقدسي المتوفى
 سنة اربع والـ الف على طرقة قاموسه وهو تعليقة
 تامة من اوله الى اخره وايضا الشيخ المناوي المتوفى

سنة إحدى وثلاثين و ألف شرح حامل للقاموس الى
حرف الحاء وللشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفى سبط
سراج الدين الملقب بى المتوفى سنة عشرين و ثمانمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس بعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدى و الملقب بى
و سماه القول المانوس بشرح مغلط القاموس اختصره
منه بعضهم حاشية اخرى وللشيخ احمد بن مركز
ترجمة بالترك سماها البابوس انتهى ملخصا و سمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطائوس و هذا
العبد ما ظفر بمطالعة احدها منها و من غيرها لا
بشرح المناوى من الخطبة الى الباء الموحدة و الكر^{سين}
من فلك القاموس لعبد القادر بن احمد و يوم قتين
من اول حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحنفى

ولا ادري من مزيد احواله وبالقابوس ترجمة القلموس
 للشيخ حبيب الله الهندي القنوجي كتبها في عهد
 السلطان محمد شاه واتمها سنة الف ومائة وسبع
 واربعين حيث قال في تاريخها ماه رمضان بوكره
 تام اين ترجمه عجيب قابوس بن نام تاريخ زهير سال ان پير خرو
 ماه رمضان بود وگفت اى علام اما الخطبة فالشيخ مختلفة
 جداى كثير من تقديم وتأخير وعليها شرح كثيرة
 قال في كشف الظنون علق عيسى بن عبد الرحيم
 على ديباجته شرحا انتهى وهذا العبد ظفر ^{لعل} بطا
 وهو شرح مختصر وبشرح اخر متوسط لبعض الفضلاء
 وبشرح متوسط الاحمد بن مسعود الحسيني الهرا^م
 الهندي وبشرح في الفارسية من اول القابوس
 وكتبت عليها شرحا كافيا واليا مما قبل و دل +

الصفة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
قال فيها واصفا كتابه اذا تأملت صريحي هذا
وجدته مشتملا على فراند كثيرة وفوائد كثيرة منها
اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على ضمة
الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة واماما
جاء معتلا كالباعة وسادة فلا اذكره لاطراد انتهى
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
والجولة جمع جانل من الجولان والخولة جمع خائل
بمعنى الخادم ثم اقول انه اخلف هذا الوعد حيث
ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
جمع بائع وسائد على الطريق المعهود ولم يذكر الجولة
والخولة مما صرح به في مادتهما انما ذكر في سياق

خَانَةٌ وَخَوْنَةٌ ثُمَّ عَدَّ مِنْهَا مَا قَالَ مِنْ بَدِيعِ
 اخْتِصَارِهِ أَنِي إِذَا ذَكَرْتُ صَيْغَةَ الْمَذْكَرِ اتَّبَعْتُهَا
 الْمُؤَنَّثَ بِقَوْلِي وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَا أُعِيدُ الصَّيْغَةَ أَقُولُ
 مُرَادُهُ أَنَّهُ يَذْكَرُ الْمَذْكَرَ مِنْ أَسْمٍ أَوْ صِفَةٍ وَيُشِيرُ
 إِلَى مَوْنِهَا بِقَوْلِهِ وَهِيَ بِهَاءٍ كَقَوْلِهِ رَجُلٌ دَيْنٌ كُحْبَرٌ
 دَائِعٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ يَقُلْ رَأْسٌ أَوْ دَائِيَّةٌ أَوْ إِنشَاءٌ
 كَذَا وَقَوْلُهُ الذَّنْبُ بِالْكَسْرِ كَلْبُ الْبُرِّ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ
 يَقُلْ الذَّنْبُ إِنشَاءً أَقُولُ اعْتَزْتُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْأَوَّلِ
 هَكَذَا التَّيْنُ الْجَمْلَةُ عَوَضَ الْكَلِمَةِ فِي بَابِ الْاِخْتِصَارِ
 لَا يَنْبَغِي الْأَخْيَارُ أَقُولُ هَذَا الْكَلَامُ وَإِنْ كَانَ جَمْلَةً
 اخْتَصَرْتُ لَفْظًا مِنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِكَ أَمْرًا دَائِيَّةً أَوْ دَائِيَّةً
 إِنشَاءً أَوِ الذَّنْبُ إِنشَاءً فَالْمُخَطِّئُ الْمُخَطِّئُ نَعَمْ يَرُدُّ عَلَيْهِ
 أَنَّهُ ظَلَمَ فِي ج. ج. وَهِيَ حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ يَرِيدَانِ

مؤنث الحاح حاجة وجمعها حَوَاج فخالف ههنا في
 اصطلاحه من وجهين باعادة صيغة المؤنث وبعد
 ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح مد فهو كمود وكحيد
 وهي حميدة وايضا قال في س ل ق السلق الذئب
 وهي بهاء ثم قال السِّلْقَةُ الذئبة ومنها ما قال اذا
 ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي ولا مانع
 فالسفل على مثال كتب واذا ذكرت آتية بلا تقييد
 فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
 اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها
 على فعل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
 يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرهما
 وما سوى ذلك فاقيده بصريح الكلام غير مقتنع
 بنو شيوخ القلام **اقول** يزيد بقوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع وبدون ذكر التشبيه في
الوزن ويقولون الا في المضارع وبالمانع مانعاً من
كونه على مثال كتب اي نصر واختاره على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب يريد به اذا ذكر المصدر
بدون ماضيه ومضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع فيها من حذف مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالقويب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو مما قيد به كقوله
الليحاج والليحاجة الحزومة ليحجت بالكسر ليحجت
ليح يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كبه قلبه وصريحاً ككبه
فالمثالان من نصر يتلوا الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل لنعم وبئس وكونه مثلاً

واويا كقوله الودج قطع الودج فانه من ضرب كقوله
 الولي القرب فانه من حب وكقوله الودم محرمة
 الزيادة فانه من علم اويائيا كقوله اليهد وجر اللج
 وكقوله اليهم محرمة الجنون فانهما ليسا من حد
 نصر وكونه لجوف ونقصا يائين كقوله الكيد المكسر
 والخبث فانه من علم وظامة الله على الخبز جبله
 وظامة فلان حسن عمله فانه من ضرب وكقوله خصاه
 خصاء اسأل خصيتيه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
 كقوله صببه انا فانه فصبت وانصب فانه من علم اذ
 انواع المذكورة تأتي من حد نصر وان ذكرها المصنف
 لفظ المصدر المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
 شهرة كون الماضي مضموم العين او مكسورها كما يحذف
 يحذف عليه ان قوله منقوض بقوله الشا والسبق اذ انقضى كلامه

ان يكون من نصر مع انه من فتح كذا في تاج المصادر
 للبيهقي **قوله** اذا ذكرت آتية بلا تقييد يريد
 اذا ذكرت مضارع الماضى او المصدر بلا تقييد
 حركة العين او التشبيه كان مع الماضى او فهو من
 ضرب كقوله حثك بالمكان يثرت اقام وعقد يعقد
 عقد او عقد انا صق رجله فوثب من غير عقد و
 ولا يخفى عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضى
 وعليه يرضى رضى ورضوا كافانه من علم مع انضا ^{بط}
 تقتضي يكون من ضرب **قوله** اذهب الى ما قال ابو زيد
 اراد به احمد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله
 المناوى **قوله** وما سوى ذلك فاقيد به بصرح الكلام
 اى من تعيين الباب كقوله علك الامر كنصر و ضرب
 وكمر و ضرب وكقوله وسيع الشئ بالكسر ^ل

كيصعده ورج الميزان يرحم مثلثة اى بثلاث الحميم
 المضارع **قوله** غير مُقْتَنِع بتوشيح القلام **اقول** التوشيح
 تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من ادم او حرير ويرصع
 شبه قلادة تلبسه النساء والقلام جمع قلم يريد به
 انه لا يكتفى بالحركات المكتوبة بالقلم بل يصح بابه
 لكن لا يخفى على الماهر انه كثيرا ما يقتنع بالحركات **قوله**
 شَمَّةٌ يَشْمُهُ وَيَشْمُهُ وَجَعٌ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ وَجَنْجَنٌ وَجَنْجَنٌ
منها ما قال كل كلمة عَرَّيْتُهَا عن الضبط فانها
 بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتهار ارفعا للنزاع من
 البين **قوله** عَرَّيْتُهَا يعنى به ان كل كلمة لم اذكر
 حركاتها فرادى انها بالفتح **قوله** الحمد الشكر **قوله**
 الروح الام والقص **قوله** الا ما اشتهر كنوح فان كونه
 مضموما مشهورا لا حاجة الى ذكر حركاته حيث قال

فوَح اعجمي منصروف وما قيل في تمثيله كهندي
 لا يطلق الممثل له اذا الكلام فيما لم يضبط انحر كته فيه
 واما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر
منها ما قال مكفيا بكتابة **ع د ق ج ه** عن
 قولي موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف **اقول**
 يعني به كتبت ع مختصر عن موضع اي مقام اي
 مقام كان من الماء وغيره وقد مختصر من بلد مضاه
 في الفارسية شهرة مختصر عن قرية فارسية
 ده ولفظ القرية وان كان قد يطلق على البلد كما في
 مكة لكن المراد ههنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه
 الحروف الثلاثة مأخوذة عن اواخر الكلمات الواردة
 المسطورة و**ج** مختصر عن الجمع و**ه** مختصر عن
 المعروف وهذان اما خوذان من الاول

وسبب الى المصنف هذان البيتان في الرموز المستورة
 وما فيه رموز بحرف فخمسة + فيكم معروف و
 عين الموضع + وجيم الجمع ثم هاؤ لقرية + وللبلد الدال
 التي اهلكت فرع + قال بعض الادباء بقي جمع رموز جمع الجمع
 فان المصنف ياتي بهما ايضا لقلوله الذنب لا تشج
 ذنوب وجمع ذنوبات فزاد عليه + وجيم وجيم
 جمع جمع افي له دوا لن له قلبا بفهم ومسمع اقول حل
 هذا الناظم لم يطلع على جمع رموز جمع الجمع كما اورده
 المصنف في ورق حيث قال الفرق طائفة من الناس
 ج فارق جمع افارق وفي عصم حيث قال العصمة
 بالكسر المنع والقلادة وفيهم جمع كعنب جمع اعصم وعصمة
 جمع اعصام وفي ثم الواحد ثمرة وثمره كنسمة ثمرة
 وجمع ثمرة جمع اثم ارقعت ناظرا + وجيم فحيم ثم جيم

لجمعهم + ثلثا كما جاءت بِعَرَقٍ فَيُجْمَعُ + أَفَارِيقُ وَالْأَشْجَارُ
 فيها وهكذا على وزن أَفْعَالٍ مِنَ الْعِصْمِ فَالْجَمْعُ + نَعْمَ يَكُن
 العذر من جانب المصنف أن هذا الجمع علامة للجمع سواء
 كان مرة أو مرتين أو ثلث مرات ثم أقول قد لا يسلك
 طريق بيان الجمع على ما ذكر بل يسلك طريقا آخر فيقول
 هو حاسد من حُسَيْدٍ وحُسَاٍ وحَسَكَةٍ وحُسُونٍ
 من حُسَيْدٍ يعني جمع الحاسد حُسَيْدٌ وحُسَاٍ وبضم الحاء
 وتشديد الهمزة وحَسَكَةٍ بالتحريك وجمع حَسَوْدٍ
 حُسَدٌ بضمين كصَبُوءٍ وصَبْرٍ وكقوله بَأْتَاكَ مِنْ بُؤَاكِ و
 هكذا في كثير من المواضع وقد يذكر لفظ الجمع كقوله
 الْحَصْرُ وَسَطُ الْإِنْسَانِ وَلِخَصِّ الْقَدَمِ وَطَرِيقِ بَيْنِ أَعْلَى
 الرَّمْلِ وَأَسْفَلِهِ وَمَا بَيْنَ أَصْلِ الْفَرْقِ وَالرِّيشِ وَمَوْضِعِ
 بَيْتِ الْأَعْرَابِ جَمْعُ الْكُلِّ خُصُورٌ وَقَالَ الْعَرُوقُ بضمين

جمع عراق لشاطئ البحر طولا وقال في الشم المأكوم والمأكومة
 ويكسر كأنهما الحجة على رأس الورك وهما اثنتان أو
 تحتان وصلتا بين الحجرتين جمع مأكوم وهكذا
 في كثير من المواضع وبعد هذا القول قد ينسى
 اصطلاح البلد حيث يقول في سرق كسر ع بسجاء
 وكورة بالاهواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول دبالاهواز
 فان الكورة هو البلد وقال في صغ والاهواز على بلد و
 مقتضى الاصطلاح ان يقول دو قد ينسى رمز القرية
 ايضا فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال ميبدا كيسر
 قرية قرب يز دو قد ينسى رمز الميم ايضا فيذكر لفظ
 المعروف بنفسه مقامها لقوله الشُّقْدَف مَرْكَبُ

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته المرضيه من غير المرضيه منها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظ وكان لفظ الخمر من تلك
 همادة مرادفاله باعتبار معنى واحد يوضح ذلك المعنى
 من سائر المعاني كالمترادف المذكور مدخول عليه الكاف
 كقوله المترادف كالأغنياء ما بين الشرة او الصدور الى
 العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائم
 وما عرى من الشفة السفلى السبلة فوق ذلك
 وما اكتنف العنققة من جانبيها كالمرطبان بالكسر
 يريدان المرطبانين كالمرطباء في المعنى الأخير فقط
 واذا كان مرادفاله في المعنيين منها يوضحها فيذكر
 المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظ فيهما
 بعد المرادف كقوله العارض الناقة الرضفة و
 الكبيرة وصفحة الخدك العارضة فيهما وكقوله
 الصدعة الصرمة من الابل والفرفة من الغنم

والنصف من الشيء المشقوق نصفين كالصديع
 فيهما وكقوله الهفأ كشد من الحجر الطيأ
 ومن الظلال البارد أو الساكن أو ما لم يكن ظليلاً
 ومن الأجنحة الخفيف الطيران ومن القص الرقيق
 الشفأ كالهفأ فيهما وإذا كان مراداً له في
 المعاني كلها يذكروه لفظي الكل أو فيهن كقوله
 العرياض كقرطاس الغليظ من الناس ومن الأبل و
 الشد الثقيل العظيم كالعريض كقصر فيهن وكقوله
 في فاعف انقصف الجرف انهار أو الحائط انقصر
 من أصله والشيء زال عن موضعه كتقصف وتقف
 في الكل ولكل واحد منها امثلة كثيرة في الكتاب
منها أنه يذكر كلمة أو إشارة إلى اختلاف الأقوال
 للاختصار في نصها أنه قد يختلف أقوال أنه اللغة

في معنى اللفظة لان بعض الائمة ليسمع منه معنى او اكثر
 ولم يسمع بعضهم ذلك المعنى او بعض المعاني بل معنى
 اخرون لجوهري كثير ما يعجز والمعنى الى امامه الناقل
 عن العرب والمصنف لما بالغ في الاختصاص وحذف
 ذكر الائمة وسرد الاقوال باو مشير الى الخلاف اجمالا
 ولو ان بالواو ولا وهم ان تلك المعاني متفق عليها عند
 ارباب اللغة وليس المراد ان المصنف متردد في معنى
 الكلمة كما توهم بعضهم مثاله الخمر ما اسكر من عصير
 العنب او عام يعني به ان معناها عند بعض اهل
 اللغة المستكر من عصير العنب واليه ذهب الامام
 ابو حنيفة رحمه الله تعالى وعند بعضهم الخمر ما خامر
 العقل وكل ما اسكر واليه مال الامام الشافعي رحمه
 ما قيل ان اوهنا يفيد معنى قيل يعني به يشير الى ضعف

هذا القول ففيه انه ينافيه قوله فيما بعد والعموم اصله
 حُرِّمَتْ وما بالمدنية خمر عنب وما كان شرابهما الا
 البسر والتمر انتهى فقد يذكر التنوين والتقسيم مثاله قوله
 حَصَّاتِ الناقةُ اشْتَدَّ اكلها أو شَرِبُها أو كَلَّاهما
منها ان المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
 انه اذا قال مثلاً الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
 جبل يريد به جبلاً خاصاً مثاله قوله في معنى الحواري
 المنهل أو منهل وقد يأتي بخلافه كقوله البوقال بالضم
 كوزبلا غُرَّة إذا نظر ان معناه كوزاً أي كوز كان لكن
 بلا غُرَّة ولا يريد به انه اسم لكوز خاص هذا في جانب
 الحمل أما الموضع فعرفته لفظاً ونكرة معنًى التثنية نحو
 الذنب الاثم والنجس القطع **منها** انه اذا قال بالفتح
 والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الذا
 بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال بالضم فان الثاني
 هناك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير
 الثلاثي المجرد او صيغة ظرف او الية او مصدر ميمي
 فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الاخر فقط
 كتحسين ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر والفتح وهذا
 عادة الجوهري وغيره ايضا او كان فعلا ما ضيا فان
 المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله
 وطئت بالكسر والمصنف كثير اما يعتمد على الاول كما
 سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر او يضم بالمجهول اراد
 به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد
 يضم اراد انه اقل واذا قال فحركات او بالتخريك او بحركات
 يريد بها بفتحين اي بفتح الاول والثاني كقوله البطل

محرّكة النشأة والبقرة بالتحريك للمذكور والمؤنث والبعر
 ويحرك رجميع ذات الحف والظلف واذا قال مثلثة
 يريد بها الحركات الثلاث على الاول مع سكون الثاني
 ان لم يكن الالف بعده كقوله كان يحضرته مثلثة
 والاولى الاول فقط كقوله هي شجالة مثلثة وقد
 يقول يثلث بالمعنى المذكور كقوله ذلك عليه دلالة
 ويثلث منها انه يذكر المصدر او لا ثم يقول الاسم
 كما يريد اسم المصدر كقوله اياه اياه واسم النية
 بالكسر قال بعض الناطقين ^{بمعنى} المراد من الاسم ما حصل
 من المصدر مثل العلم له معنى مصدرى هو الادراك
 ومعنى آخر هو حالة اخرى وراء الادراك مختص بعقبه
 سواء صارت ملكة او لا فالعلم بالمعنى الاول مصدر
 وبالمعنى الثاني اسم هما امتحان صيغة كالعلم بخواه

واما مختلفان كالشرب والشرب فتحا وضمًا كالخض
 والخض فتحا وكسر انتهى قال المؤلف أو الشرب بالفتح
 مصدر وبالضم والكسر اسم وكالسَّوْع بالفتح فانه مصدر
 وبالضم اسم كما قاله المؤلف **منها** تعبير حلية
 اللغات بانه اوزان المعروفة فسر الأفعال من غير الثلاثي
 الجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
 كَأَلِمَ وَتَكَلَّفَ مِنَ الثَّلَاثِي الْجَرْدِ مَا كَانَ مِنْ بَابِ نَصَرِ
 يقول كَصَرَ أَوْ كَتَبَ أَوْ طَلَبَ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ
 يقول كَضَرَ وَقَدْ يَقُولُ كَعَقَدَ كَمَا قَالَ قَسَدَ كَفَرَ وَعَقَدَ
 وَكُرِمَ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ كَرُمَ وَحَسِبَ يَقُولُ كَرُمَ بِحَسَبِ أَوْ مَرِثَ
 وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ عَلِمَ يَقُولُ كَفَرَّحَ أَوْ سَمِعَ لِقَوْلِهِ نَعِبَ كَرِمَ
 ضِدَّ اسْتَرَاحَ وَطَفِئَتِ النَّارُ كَسَمِعَ طَفِئُوا أَذْهَبَتْ هَيْهَاتَ
 وَقَدْ يَقُولُ وَطِئَتْ بِالْكَسْرِ بِطَاءٍ وَمَا كَانَ مِنْ بَابِ فَتَحَ

يقول كمنع سواء كان لازماً لقوله صما عليهم كمنع
طلم او متعدي كقوله سلكوا السمن كمنع طبخه واذن
كمنعه يريد به المتعدي فقط لقوله زكاه كمنعه ضرب
وغلط من قال اذ قال كمنع اراد به اللازم وقد يقول
كجعل كقوله سباً الخمر كجعل شراها وقد يقول كجمع
لقوله ضراء كجمع خفي وقد يقول كمنع ويضرب ويريد
بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في اس ينسبر
يتيسس كمنع وكضرب شاذ لا يريد بهما انه من باب
فتح وضرب فانه من باب علم وحسب وحسب كمال
يخفي على الواقف وكقوله يلبس بالكسر يلبس
بالفتح ويابس ويتيسس كضرب شاذ فان كسر عين
يتيسس مع كسر هاء في ماضيه لا يمكن الا اذا كان من
حسب وقد يقول كعني يريد به المجهول من الثلاثي

المحرر سواء لم يستعمل الأجهول أو كان المجهول كثيرا لاسم
 أو لا ولا يريد به أنه لا يستعمل الأجهول كما وهم دليل
 قوله وعنى بالضم عناية ورضي قليل وبقرينة قوله
 قد ملئ كعني مع أنه قال ملئ كسمع وملاء كمنع و
 بقوله في ابى كرضي وعنى وقد يعبر عن الفعل الموثق
 أيضا بعنى كقوله بليت كعنى وقد يعبر عنه بلفظ الميثاق
 للمفعول أو بالمجهول أو بالضم كقوله جن بالضم جنتا
 وجنونا واسجن مبنيا للمفعول وكقوله وأنطلق به
 للمفعول ذهب به وكقوله ألقه لونه مجهولا لغير
 وكقوله غم الهلال بالضم فهو مغرم والجوهري يعبر عنه
 بلفظ ما لم يسم فاعله أيضا كقوله غم عليه الخبر على ما له
 يسم فاعله ومن الأسماء يعبر عن اسم الفاعل من الأفعال
 بحسن وعن اسم مفعوله بكسر وعن اسم الفاعل من

التفعيل مجزئ وعن اسم مفعوله بمُعْظِم وقد يقول
 كالمَنع تعبيراً عن المصدر المفتوح الساكن العين من
 باب فتح كقوله المَنع كالمَنع امرأته اليد على الشئ وقد
 لا يريد به إلا الوزن كقوله المَنع كالمَنع المَنع الشرب الشديد
 وقد يريد في الأسماء وزناً صورياً لا صرفياً كما قال في
 زمل وكسكس ومُرد وعكة وزُهَيْر إذ علم منه أن زملًا
 كعكة مع أن الوزن الصرفي ليزمِل فَعَلْ ولعكة عَكْفُ
 فينبغي أن يحمل على الوزن الصوري الذي لا يلزم فيه
 مقابلة الأصول بالأصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر
 فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنا
 بالسكنات وكما قال في باب الميم الدَّمْ خَمْنُ كَشْرَجِيل
 الداهية مع أن الوزن الصرفي له فَعْلَيْنِ ووزن الشَّرَجِيمِ
 فَعْلِيلٍ وكما قال الدَّمْ هَمْ كَمَنْدَرُ شَرَابٍ ووزن مَمْ

أن الوزن الصرفي للدرهم فَعْلَلٌ وللدراهم فَعْلَالٌ لا منية
 ومحراب آذونيهما الصرفي مَفْعَلٌ ومَفْعَالٌ فهما وزنان
 صريان وكما قال الفصح كدرهم الجبان هَفْعَلٌ من الجر فالدرهم
 وزن صوري والهَفْعَلُ وزن صوري وكما قال في طي بن مطين كليله الدرهم
 مَفْعَلٌ وفي ف وق وفي ع ي ق أيق كأمير معان
 الوزن الصرفي له أَفْعَلٌ وأما أمير أعني ضيلاً فهو وزن
 الصوري وهكذا في كثير من الأوزان لا يعتبر الوزن
 الصرفي فلا يكثر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال
 ابن الأثير في حاشيته على هذا الكتاب بل المصنف
 وجعلت في الأكثر نظير الأوزان الفاظاً متعارفة ليسهل
 معرفتها ومرادنا بالأوزان أعم من الصرفية والعرفية
 إذا المقصود طريق التكلم باللفظ وأما تحقيق أصالة الحرف
 وزايتها يعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من
العروضي اذ يعتد فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس أعلم أنك اذا
فكشت لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا فتفحص الباب من آخر الحروف
والفصل من اولها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا
بحثت عن نجد فاستخرجه من باب الدال المهملة
وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا او الة
التعريف حذفتها وتفحص الحروف الاصلية في الباب
والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السلطان
فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل
يا فالحا ورق القاموس مبتغيا للكلمة يسرا

الوقت تايئها فالفصل اولها والباب اخرها. ان
 كنت تعقلها او كنت تدريها مثاله لفظة القلمون
 ان طليت : ففصل قاف بباب السين يحويها.
 وان كان مشتملا على الحرف المبدل او المنقلب تقليباً
 مكانياً او على المشتبهة الزوائد بالاصلية فالحسن افعال
 الروية : واستخرج الحروف الاصول على الهيئة
 الاصلية : واعمل بها ما عرفت من الطريقة
 العرفية : فاستخرج الماء من باب الهاء اذا وصله
 ماء واشت من ذلك الباب وفصل السين اذا وصله
 سته واسم والين من باب الواو وفصل السين والهاء
 الموحدة اذا وصلهما اسم وبنو والقرآن من باب الهمزة
 او النون وفصل القاف اذه من قذا وقرن والوكة
 من باب الدال وفصل الواو اذا وصله وعد والتجاء و

التَّقْوَى وَالتَّرَاتِ وَالثِّقَّةَ وَالْمِقَّةَ مِنْ فَضْلِ الْوَاوِ إِذَا صَلَّاهَا
 وَجَاهَهُ وَوَقْوَى وَوُورَاتِ وَوُثْقَ وَوَمَقَ وَالرَّيْعَةَ مِنْ بَابِ
 الْعَيْنِ وَفَضْلِ الْوَاوِ إِذَا صَلَّاهَا وَرَعَةً صَارَتْ بِالْقَلْبِ
 الْمَكَانِ رَوْعَةً فَانْقَلَبَ الْوَاوُ بَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَالتُّبَّةُ
 فِي تَوْبٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْهَاءُ عَوِضٌ عَنِ الْوَاوِ وَالذَّاهِبَةُ
 مِنْ عَيْنِ الْفَعْلِ وَالْأَسْطَرَلَاتُ مِنْ بَابِ الْبَاءِ وَفَضْلِ
 اللَّامِ فِي كُوبٍ وَالسِّتِ فِي سِدَسٍ إِذَا صَلَّاهُ سِدَسٌ يَدُلُّ
 السِّينَ بِالتَّاءِ فَيَدُلُّ الدَّالُ بِالتَّاءِ وَادْغَمَ بِدَلِيلٍ ^{تَقْنِيَةً}
 سُدَيْسَةٍ وَالسَّكَّةُ فِي سَكَّةٍ حَذَفَ مِنْهُ التَّاءُ عَيْنُ
 الْفَعْلِ وَفِي الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَاءُ السَّكَّةِ وَالْحِجْرُ وَالْحِجْرُ بِمَعْنَى
 فَتْحِ الْمَرَاةِ فِي حَرْجٍ حَذَفَ مِنْهُ الْحَاءُ وَابْدَلَتْ بِالتَّاءِ
 وَالنَّسَبَةُ حَرِيٌّ وَحَرْجِيٌّ وَهِيَ دَلِيلُ الْأَصْلِ وَبِالْحِجْرِ لَا يَقْدَرُ
 عَلَى اسْتِخْرَاجِ اللُّغَاتِ مِنْهُ لَا الْمَاهِرُ الْعَرِيفُ فِي فَنِّ التَّصْرِيفِ

مع المصنف قد يذكر اللفظ في غير محل كما ذكر التلميد في قوله

الصفة الحادية عشرة

في آدابه **منها** أنه إذا ذكر الماضي مع المضارع والمصدر

وغيره يترجم الماضي فقط لاختصار القول وطئاً بالكسرة

بطاءه وإداسه وكقوله لَفَاءُ كُنْعُهُ لَفَاءٌ وَلَفَاءٌ قَشْرُهُ

وكشطه وإذا كان الماضي محذوفاً والمصدر مذكوراً يترجم

الماضي أيضاً إلا المصدر كقوله سبحان من كذا **لأنه** منه

فقوله يعجب تفسيره المحذوف أي يعجب تعجباً منه

ومن لم يتكلم على ذلك قرأه بالمصدر **منها** أنه

يذكر فعلاً لا زماناً يعطف على فاعله مفعول ذلك

الفعل مشيراً إلى أنه متعلٍ أيضاً ولا يعيد الفعل

اختصاراً كقوله لتأ اللبث كنعم ارتفع فوق الماء وصفاً

الماء من تحتية والقدر يأخذ زبدتها ويأتي بالعكس

والمراد بالمتعجب من كذا

ايضاً ^{يعني} يذكّر الفعل المتعدي ويعطف على مفعوله فاعل
 ذلك الفعل يشير الى انه لازم ايضاً كقوله **كَلَّا هُ**
كَمَنَعَهُ حَرْسَهُ وبالسَّوْطِ ضَرْبَهُ **وَالَّذِينَ تَأْخُزُّوهُ**
يَقُولُ كَلَّا هُ ^{وَيُؤْنَسُ} **الَّذِينَ اخْتَصَارُوا** كقوله **شَقَّهْ صَدَقَهُ**
وَنَابُ البُعِيرِ طَعَمَ اَي شَقَّ ^{وَيُؤْنَسُ} **نَابُ البُعِيرِ مِنْهَا**
 انه يذكّر **فِعْلاً** بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
 على الفاعل فاعله المذكر يريد معه الفعل **الْمَجْرُوعِ**
 علامة التانيث مثاله قوله **ضُنَيْتُ الْمَرْأَةَ كَثُرَ**
أَوَّلُ دُهَا وَالمَالُ كَثُرَ ولم يقل **ضُنَيْتُ الْمَالَ** كما قال الجوهري
 اختصاراً ويذكر بالعكس ايضاً كقوله **لَتَأْهُ فِي صَدِيرِهِ**
لَتَدْفَعُهُ ^{لَا} **وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ** ولم يقل **لَتَلِدَ الْمَرْأَةُ خَصْماً**
مِنْهَا ^{يَا} **انه يَكُ** فاعله معروف فاعله ثم يعطف على
 فاعله مفعول ما ليس فاعله مشيراً الى كون

الفعل معه مجزؤه كقوله فَنَاءُ الغضبِ كمنع سكتته
 وكسره ولللبنِ أُعْلِي فارتفع ولم يقل فَنِي اللَّبْنِ بالمجهول
 اختصارا واعتمادا على فهم الناظر **منها** انه يبين
 وزن الافعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو
 كَعَّ يَكْعُ وَكَعَّعُ بالضم قليل الا اذا شئت الباب ففك
 الادغام وياتي بالضمير البارز في الماضي كقوله كَعَّعْتُ
 كمنعت وعلمت لغتان **منها** انه يذكر اللفظ في
 كل مما احتمله مثاله الامكنة والاماكن ذكرهما في
 مكن وفي الكون ايضا ومن امثاله السُّنْبَادُجُ ذكره
 في الذال المعجمة فقال السُّنْبَادُجُ حجر مسنٌ مُعَرَّبٌ و
 ذكره في الحميم ايضا حيث قال السُّنْبَادُجُ بالضم حجر
 يجلو به الصَّيْقَلُ السُّيُوفُ ويجلي به الاسنان ومن
 امثاله الخَنْتَعَةُ مثلثة الخاء والشاء المثلثة مفتوحة

والخُتْبَةُ بضمين الناقَةِ الغَزِيرَةُ اللَّبَنُ ذكرها بهذه
 الالفاظ قبل خَدَبَ وبعد خُتِرَ ثم أعادها بعد
 الخُتْبَ لاحتمال زيادة النون وإصالتها من أمثاله
 ضَبَطَ كَجَبَطَ بمعنى القوي الشديد ذكره في من
 ب ط وجعله لغة مستقلة أيضاً على احتمال زيادة
 النون وإصالتها من أمثاله الدُّرُخَيْنِ واللُّرُخَيْنِ
 على وزن شُرُخَيْلٍ بمعنى الدراهية ذكره في باب الميم
 النون أيضاً الأول على احتمال زيادة النون والثانية
 على إصالتها من أمثاله قوله سَرَنْدَى كَسَكَنْفَى السَّيْفُ
 في أموره والشديد ذكره في س ر د ثم جعله لغة
 على حدة وقال هذا موضعه إشارة إلى إصالة النون
 ومن أمثاله ما قال في ج زع والهِجْرُ كدِرهم الجبان
 هَفْعَلُ مَنْ الجَرَّعُ ثم قال في فصل الهاء الهَجْرُ

كدر هو فذكره في فصل الهاء يدل على أصالة الهاء
 وذكره في الجرع يدل على زيادتها وبالجملة
 ذكره وأمثاله في موضعين على الاختمالين

الصفة الثانية عشرة

في محاوراته منها على بمعنى أفصح كما قال شحط
 الجمل ذبحه وبالسين على بمعنى به سحط الجمل بالسبز
 المهملة أفصح في هذا المعنى وكما قال السعتر
 الشاطر والكريم الشجاع وبالصاد على وقال اللوح
 بالفتح الكيف أذا كتب عليها والهواء بالضم أعلى
 وقال التلثلث بالضم غيب الثعلب ويبيئس الكلاء
 فيكسر وهو أعلى وهذا لا يختص به بل قال غيره من
 اللغويين أيضاً قال الجري في النهاية القصاص
 بتثنية الفاء والضم أعلى وفي الصحاح فيه ثلث

بإظهار السين في
 المعنى الخاص من العام

والضم على وقد يقول لفظا على مقلم الفصح كما قال ودص
 اليه بكلام يدص ودصا ألقى اليه كلاما ليستثنيه وليس
 بالعالى وقال صاحب الكشف في تفسيره جازا تجري
 تحتها الأنهار اللغة العالية النهر فتح الهاء منها
 ما قال في اف ق اق باقى ركب رأسه وذهب اتفاق
 اى فصل امر الاستقار رأسه ورايه وتوحيده في الفاء
 حوسرى كرو وقال الضمهم من يركب رأسه فلا يثبت عن
 مراده شىء يعنى انك بهر خود شود اى خود را مى نهد و هر چه در دهنش پيچند
 پس باز نگرداند و از مراد او چيزى **منها** ما قال في طار
 فله يذرى اى طرفيه أطول اى ذكره ولسانه او
 نسب ابيه او امه **منها** ما قال فيه ايضا لا يملك
 اى فنه وائنته اذا شرب الدواء لو سكر **منها** ما

منها ما قال في عمل هو معلل وعليه كونه مقتل
 معلول والمتكلمون يقولون ولست منه على شيء يريد به
 ان اهل الكلام يتكلمون بلفظ المعلول بمعنى العليل ولست
 منه على اطمينان واعتماد على محته **منها** ما قال في
 سبح سبحان الله تنزيها لله من الصاحبة والوكيد
 معرفة ونصب اي علم للمصدر ومنسوب على المصدر
 يعني على كونه مفعولا مطلقا ومن لم يطالع على ذلك قرأه
 نصب بالجهول **منها** انه يقول افعول من كذا يريد
 به انه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل لقوله في الحلف
 المحلولة افعول من الحلف **منها** ما يقول على الماء
 اي على شرب الماء كقوله المطابقة الناقاة التي يتركها
 الرعي لنفسه فلا يختلي بها على الماء اي على شرب الماء
منها ما قال في عتق الغنيق فكل من الخلل كتنطش

تخلته اى لا يثمن انشاه وقال صاحب القابوس انشاه نشور
خوابه اى فزاد كلمة بروى فى الترجمة اللفظية من عنده
ولو ينقح منه **منها** انه يقول لغية بالتصغير تحقيرا
اى لغة ردية كما قال فى شىء انصغيره شئى لا شئى
او لغية عن ادريس بن موسى **منها** ما يقول الملق
الدعوى الملتصق يادبه انه ملحق بالقوم وليس منهم
ويدخل فيه المتبني نبي خاذه **منها**
انه يقول على القلب يريد به انه محمول على القلب المكنى
كما قال فى وزع والاسم الرعة والرعة بكسرهما الاخيرة
على القلب يعنى به ان الرعة اصلها ورعة فوقع
القلب المكنى بين الواو والراء حتى صارت روعة
فابدلت الواو ياء لكسرة ما قبلها كما مر **منها** انه يقول
هذه سقطت اى غلط ساقطة عن الاعتبار كما قال

فی مثنیٰ مع المتع محرکة مشیئة قیحة للنساء کالمشع
 او هذه سقطه لابن الفارس والصواب المتع لا غیر
منها ما یقول له جزء ای کتاب کما قال فی باب اللام
 وفصل التاء المثناة ثزئال ثنائین کثر حال جدد والد
 المحدث عبد العزیز بن احمد البغدادی له جزء مشهور
 وکن قال فی خی ش الحیاش کتبان محدث له جزء
 دویاه **منها** ما یقول افر مستدیرای مبهم کما قال
 فی لفوف الکوفان والکوفان کھیبان وجلسان
 الرملة المستدیرة والامر المستدیر قال الجوهری
 فی الصحاح ترکبهم فی کوفان ای فی امر مستدیر وبقا
 فی عناء ومشقة ودوران **منها** ما قال ققاء ناظر
 بمعنى اذهب غضبه یرید به ان الناظرین عرفان علی
 حرفی اللف لیسیلان من الموقین فاذا فوها کانه

ذَهَبَ الْقَضْبُ مِنْ صَلَاحِهَا مِنْهَا مَا قَالَ فِي مَخْمُوحٍ
 تَمْتَعُ الْمَالُ جَرَى فِيهِ السِّمْنُ يَرِيدُ بِالْمَالِ الْأَبْلُ فَاَنْهَا
 أَفْضَلُ الْأَمْوَالِ عِنْدَهُمْ مِنْهَا مَا قَالَ طَعْنٌ فِي السَّنِّ لِي كَبْرُ
 سَنَّا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ فِي كَبْرِهِ لِي طَعْنٌ ه ه ه

الصفة الثالثة عشرة

فِي حَلِّ عِبَارَاتِهِ الْمَشْكَلَةِ مِنْهَا مَا قَالَ فِي بَن
 دَابْنُ الْعَلَمِ وَحِيلٌ مُسْتَعْلَةٌ وَالَّذِي يُسَكِّرُ مِنْ لَمَاءِ
أَقُولُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ الْبَنْدُ الْعَلَمُ الْكَبِيرُ
 فَارِسِي مَعْرَبٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَاسِيًا فَنَاحَتْ الْبُنُودُ
 الصَّوَاعِقُ **قَوْلُهُ** حِيلٌ مُسْتَعْلَةٌ **أَقُولُ** الْحِيلُ جَمْعُ
 حِيلَةٍ بِمَعْنَى الْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْمُسْتَعْلَةِ طَلْقُ
 لَيْسَتْ تَعْمَلُونَهَا فَيَمَازِينُهُمْ قَالَ الرَّخْشَرِيُّ فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ
 هُوَ كَثِيرُ الْبُنُودِ دَائِي كَثِيرُ الْحِيلِ وَالِدَوَاهِي وَقَالَ الْهَلَبِيُّ

القاطع في معاني البند كمر وجيله وزرق وفرب و سالي
 باشد انتى وقال لبعض شعراء الفرس **هـ** على خبزك زنبق
 يمشى بهر آفتاب ودم ايج نيسر : وقد نل قدم كثير من مترجمي
 هذا اللفظ فقال صاحب المنتخب ومن يتبعه من صاحب
 البحر المحيط ومنتى لآرب بركشتمى كبرى **قوله** والذى
 يُسكّر من الماء **اقول** يُسكّر بصيغة المجهول من
 السكّر أى الذى يُجعل سكّراً وسكّر من جريان الماء الى
 ورائه قال المصنف فى ساء السكّر ساء النهر
 وبالسكّر الاسم منه وما سكّر به النهر والمساءة وقال
 الجوهري المساءة العيرم وفى الصراح عيرم من الماء وفى
 البرهان القاطع فى معاني البند سديك وريش آب بندر
 وفى ترجمة هذا اللفظ ايضا ذلت اقدام كثير من الاعلام
 الذين ترجوه كصاحب المنتخب ومن يتبعه من صاحب

القابوس ومتهى الارب وغيرهم حيث قالوا انجى سكر
 ارب يا سيكر سكر وفقر أو الشكر بالمر وف من الاسكار معان
 البند لفظا فادسى عد صاحب البرهان له اثنين وعشرون
 معنى ليس منها الماء المسكر واعراب النسخ المكتوبة
 والمطبوعة ايضا يؤيد قلنا حيث ضبطوا قوله **يُسَكَّرُ**
 بالمجهول **منها** ما قال في بسط مركبة قامة
 باسطة وقامة باسطة مضافة غير مجرأة كأنهم
 جعلوها معرفة اى قامة وبسطة **اقول** هذه
 العبارة من اعطى بياناته تحكي الادباء في محصله
 وتهوش البلغاء في حله ولذا اختلفوا في اعرابه و
 حرركاته فاقول مركبة خبر مبتدأ محذوف اى هذه
 مركبة اى يترو قامة باسطة اولى من منصوبتان على
 التمييز والحال وقامة ثانية بالنصب على التمييز و

قوله مضافةً حال عن قامة وقوله غير محجاة حال
 عن بآسطة فالأولى عن الأولى والثاني عن الثانية
 والمراد من قوله غير محجاة ماله لغير عليها التنوين و
 الكسرة واليه أشار بقوله كأنهم جعلوها أي بآسطة
 معرفةً فهي غير منصرف بها وبالثنائث وقوله
 أي قامة وبسطة إشارة إلى معناها ما حاصله
 عمقها على قدر قامة الإنسان مع اليد المبسوطة
 عليه يعني عمق جباهه برأسي قد انسان دوست بالاقال الأنهري
 في التهذيب حفر الرجل قامةً بآسطةً أذلحفر مذكر
 قامته وقد مدَّ يده أنتى وقال الزمخشري في أساس
 البلاغة حفر قامته بآسطةً وبسطةً وهو أن عمليته
 ذاقها أنتى فما قال بعض المترجمين برأسي قد مردود في
 دست وكذا ما قيل الطول فقد القامة والعرض عمد

اليدين فما لا ينبغي **منها** ما قال يقال كيف لي بفلان
 فتقول كل الكيف والكيف بالجحر والنصب والحل ان
 معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في رأيي حال
 بالنظر الى فلان لاجلي امكنك ان توصلني اليه او
 توصلك الي فتقول له كل الكيف والكيف على نصب
 كل ونصب الكيف الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد
 افضل ذلك بكل الكيف اي باى وجه تشاء ويمكنك ذلك
 بتيجاد الكيف اي على الوجه الذي تريد فقد حذف
 الجار ونصب كل وما عطف عليه على طريقة المنصب
 ينزع الخافض كما في قوله تعالى واختار موسى قومه
 فقوله بالجحر والنصب اي بجحر الكيف الاول باضافة
 الكل اليه ونصب الكيف الثاني بالعطف على كل
 يجتمل ان يكون المعنى بجحر الكل وما عطف عليه ونصبها

أما النصب فكما مرد ما البحر فبايقا عمل الجار المحذوف
 كما في قول الشاعر **اشأت كليب** بالالف الأصابع
 أي إلى كليب والكيف الثاني أيضا داخل في مقولة
 القائل ذلك أن تقول أن الكيف الثاني مقولة براسها
 من المصنف لبيان الأعراب ويتعلق به بالبحر والنصب
 ويحتمل أن يكون معنى السؤال كيف تجدني عند **كحشي**
 أو **بعضني** ومعنى الجواب أجده كل الكيف **أي يجبك**
 ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
 التوافق **منها** ما قال في ونع التوقيع ما يقع
 في الكتاب يقال السرور توقيع جائز أقول قولها
 بالراء المعجمة لا بالمهملة كما في مطبوع الشرواني قال
 بعض الأدباء من سكان المدينة الطيبة في حله
 وجه شتي الأول أن المادح إذا مدح أحدا ووقع ذلك

منه موقع القبول بامر له بالجائزة ويوقع توقيعاً لأن
 يؤصل إليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائزة ^{أي التوقيع} أن تهلك
 وجه المدوح وانهلكه عند استماع المدائح جائزة و
 نافذة ايصال الجائزة السنية اليه كما ان التوقيع
 كذلك ونظير ذلك كثير اقولهم أمره سيف قاطع
 أي مثله في النفوذ والثاني ان يكون في الكلام مجاز
 مرسل باطلاق اسم للسبب على السبب بيان ذلك
 ان المادح بل كل من يطلب المعروف من أحد اذا دأب
 وجه المدوح بل المرجوم منه مسروراً متهاكلاً لا يقن
 بقضه الوطرفا لسرور من حيث سببته التامة
 للتوقيع كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى الطف و
 اولي من الاول لانه ابلغ واشمل الثالث ان تقول كما
 ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليدل على ان المحكم قد أنفذ ولم يكن له قبل ذلك انفاذ
 كذلك السرور ايضا علامة وسمة في وجهه من تراه
 على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
 البشرية توقعت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بانه
 سرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ايضا
 وجهه وجيه الرابع ان تقول ان كل من توجه بحاجة
 الى احد من وجوه الناس واعيانهم ففُضيت حاجته
 كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علة علمية
 للتوقيع اي لصحة التوقيع من المرجوع عنه وهذا الوجه اعني كون السرور
 علة علمية للتوقيع يمكن لك القول بان في الكلام
 مجازا مرسلًا بمثل ما مر الخامس ان السرور كالتوقيع
 انما قد من حيث انه لا يحصل ان يحسب نقب مشقة
 كما قال الله تعالى **إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** فكما ان التوقيع

الذى هو نافذ لا يرد انما يحصل بعد التوسل الى الوسائل
 ومقاساة المشاق فذلك السرور وليس انما يحصل غلب الخ
 والعسر ولا يذهب عليك ان لفظ نافذ انما يتعلق
 حينئذ بالتوقيع السادس ان تقول انه من قبيل ما
 جاء في الخبر عن اهل العصمة عليهم السلام نعمة المرأة
 زوجها صالحة تطيعه اذا امرها وتسره اذا نظر اليها
 فالعنى ان من توجه كسر أسره نحو امضاء حكمه يحصل
 توقيع نافذ لا يرد فالسرور عند اوسروره توقيع جائز
 نافذ وليس السرور عند ذلك ولا يخفى عليك
 ان التوقيع كما مر في عبادة القاموس ما يقع في
 الكتاب فحمله على السرور من باب المبالغة او على
 تقدير مضاف على حد قوله تعالى لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا
 وَجْهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ

بِاللهِ اى لكن البَرُّ مَنْ اَمِنَ فالمعنى السرور سرور تَوْجِيحاً
 اى سرور حاصل بانتهى كلامه ملخصاً **اقول** السابع
 ان السرور لا يتوقف ويذهب سريعاً كما ان التوقيع ينفذ
 ولا يتوقف في نفاذه **منها** ما قال تبعاً للجوهري
 صَادَةٌ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اضْطَادَةٌ **اقول** لا ريب
 ان صَادَةٌ اما ضي المذكور مع يَصِيدُهُ مفتوح
 العين فاذا ضم اليه يَصَادُهُ مفتوح العين بصيها
 من باب فتم ولذا قال صاحب الصراح في ترجمته
 عرف انك ٢ وبفتحهما مع انه لم يثبت كونه من
 فتح من اللغة كيف وليس في عينه ولا منه حرف
 الحلق ولذا قال البيهقي في تاج المصاير في باب
 ضرب الصَّيْدِ شاكرون وقيل يَقُولُ لغة فيه ولم
 يذكر في فتح فاقول هي فِرْلَةٌ تزل فيها الاقدام ومغلطة

ومعلّطة تكل فيها الأفهام والحل ان المراد من صيادته
 الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع يصا^{ده}
 كسور العين وانما الاشتراك مجرد اللفظ بعد التعليل
 ومثله ما قال مات يموت ويمأت ويميت فان المراد
 من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن
 الذي مع يمأت كسور العين والاشراك في صورة
 اللفظ بعد التعليل فما قال صاحب الصراح بقوله و
 بفتحهما مني على عدم فهمه مراد الجوهري وبعض
 الناظرين لما لم يطالع على مراده عندهما شاذ من فتح
 واتحى ان قلت التدبر وعدم الامعان مما يضيق عن صحتها
 نطاق البيان **منها** ما قال المترقي كقَيْطِطِ العُصْفُرِ
 والمترقي المصنوع به اوبالزعفران وبكسر الاء الذي
 اخذ في السمن من الخيل انتهى وجه الاشكال ان الظاهر

من قوله بكسر الراء كسر المترق وليس كذلك بل المراد
 كسر الراء المُرَّق يدل على ذلك قوله في درأء كوكب
 دري كسبكين ويضم وليس فُعِيل سواه وفُرَّق مع ان
 المترق بكسر الراء بمعنى المترطاي سوي سرخية كذا في
 تاج المصادر لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ما قال في بادل البأولة مِشِيَّة ^{سبعة}
 واللمة بين الابطو والتندوة والحمل التدي وقيل هي
 تلامية ووجه الجوهر ^{بنستان} ج بادل انتى وجه الاشكال
 انه لا يظهر وجه وهو الجوهرى اذ عبارته هكذا البأولة ^{الحج}
 بين الابطو والتندوة والجمع البادل قالت انست يزيد
 بن طرية ترثيه **هـ** فنى قد قد السيف لا متأرق
 ولا دمل لبانة ^{ضمة} وبآرله انتهمت وهذا الكلام كما
 تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم اللهم

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
 وهم فقوله وهم الجوهري من جملة مقولة قبل ولذا
 اوردها المصنف في بدل ايضاً وانما ذكرها في بدل
 تبعاً للجوهري من غير رضى نفسه لكن لا يخفى عليك
 انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاث
 فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حمل قيل على التريض
 فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي منى **منها ما**
 قال في ع ف ع ف عفان الا زدي غير منسوب وكذا
 ما قال في ل ن دكانتم المصري الكندي غير منسوب
 وكذا ما قال في م ع ز ما ع ز بن ماعز واخر ع ت م م ع ز ^{منسوب}
 اي ماعز آخر ت م م ع ز غير منسوب مع ان ياء النسبة موجودة فيها ^{منسوب}
 لقول غير منسوب والحل ان معناه لم ينسب الى ابيه وحده و
 لم يعلم اوجه وحده يدل على ذلك قوله في ن ق ع و

وكما قدم وشهد قافه غلط اصحابي بمي غير منسوب
 او هو ابن المحصين بن يزيد وكذا قوله في ج ب ل ابن
 حارثة وابن عمرو بن الاكزرق وابن مالك وابن الاشعر
 وابن ابي كرب وابن ثعلبة وابن سعيد واخران غير
 منسوبين صحابيون يعني ان جيل ابن حارثة وجيل
 ابن فلان وفلان من يعلم ابوه وجبلاي غير معلوم
 الارب اسماء اصحاب فان اضافة مقابليهما الى الارب
 يدل على عدم اضافةهما وانتسابهما الى الارب كما لا يخفى
 منها ما قال في لطف كفاف الشيء كصاحب مثله
 ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكف
 مقصورا انتهى اقول يعني به ان معنى كفاف الشيء
 بالفتح مثل الشيء والكفاف بالالف والكف مقصورا
 اي بغير الالف ما يغني الناس ويكفرهم عن الجمع

فالمراد بالمقصود ههنا الذى قصده الف الكفائف
 حتى بقى كفف لاما يكون في آخره الالف المقصورة
 كما هو المتعارف **منها** ما قال في خ ب ل اما اسم
 فرس لبید المذكور في قوله تكاثر قُرُرًا والجوهر
 فيها وعجلى والنعامه والخيال في المشاة الخفية
 وهو الجوهرى كما وهو في عجلى وجعلها عجلى **اقول**
 الظاهر من كلامه انه يشير الى وهين للجوهرى
 في هذا الشعر الاول للهيم الخيال بالباء الموحدة حيث
 اوردني خ ب ل وهو بالياء المشاة التثنية
 والثاني انه اورد عجلى مقام عجلى بالعين المهملة
 مع ان الثاني ليس بشئ اذ لو كان فيه عجلى بالعين
 صحيحا لذكره المصنف في فصل العين فانه يخطئ
 ويقول انه عجلى لا تعجلى والحل ان هذا طغيان من

عنده قلم الناسخ والعجم حجلي بالحاء المهملة في الشعر المند
 وكذا في قوله وهو في حجلي بدليل ان الجوهري ذكره
 في حجل حديث قال وتجل اسم فرس وهو في شعر لبید
 وبدليل ان المصنف ايضاً ذكر فيه وقول الجوهري
 تجل اسم فرس تصحيف والصواب تجل كسكر
منها ما قال في رجب انا جذايلها المحلك و
 عندها المرحب **اقول** هذا ضرب مثل قاله
 خطاب بن منذر بن جموح الانصاري يوم سقيفة
 بني ساعدة وقال في اخر الكلام منا امير ومنكم امير
 وقال المصنف في حرك في معناه اي يستشفى
 برأي وما انت من احكامه اي رجاله وقال الميداني
 الجذيل مصغر جذل وهو العود الذي ينصب للابل
 الجرب ليحتمل به وتصغيره للتعظيم اي انا لمن يستشف

برأيه كما يستشفى الابل الجربى بالاحتكاك بهذا العود
 والحنك الذي كثر به الاحتكاك حتى صار املس عذني
 مصغرا العذق وهو النخل والمرجب المسند بالرجبة
 وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة
 اذا كثر حملها وضعفت يعني انا كالعود الذي يُستشفى
 به الجربى وكالنخلة الكثيرة الحمل من توفر موارد
 الاراء فاشار بالراى الصائب **منها** انا نجحها
 البأوب وعذيقها المرجب وحلجان الحجير تصغير الحجر
 والباوب المدور المفور المملكم معناه في الفارسية
 من سلك خرد مدور او يمد ورجفت باردا كثر كرم برمن تكيد وعت مسند
منها ما قال في طول السبع الطول كصرد من البقرة
 الى الاعراف والسابعة سورة يونس اولا نفال وبراءة
 جميعا لانها سورة واحدة عنده **اقول** وجه الاشكال

لم يذكر مرجع سدر عندنا وأحل أن المراد عند قائل العنى
 عند من قال أن السابعة الأنفال وبراءة جميعاً
 فالأولى البقرة والثانية آل عمران والثالثة سورة
 النساء والرابعة المائدة والخامسة الأنعام والسادسة
 الأعراف واختلف في السابعة قيل يونس قيل لقاحل
 مع براءة **منها** ما قال في حذفه وكثير عوى المقرئ
 يُقرن به الكنانة إلى الجعبة **أقول** وجه الاشكال
 أن الكنانة والجعبة بمعنى واحد فارسية تركش
 يسمى نيران فلا معنى لقران أحدهما إلى الآخر ولا يظهر
 إلى الآن لهذا العبد محصل يتصرح باللغة اللهم
 لأن يحمل ويقال أن أحدهما من الجلد والآخر من
 الخشب ملتصقين والمراد من القران أن يلتصق أحدهما
 بالآخر بالمقرئ هوالة الالتصاق بأن دراج عروة قحطها

بحلقة الاخر وتويد هذا الاحتمال قول المصنف
 كنانة السهام بالكسر جعبة من جلده لخشب
 فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكنانة
 الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يُقَرُّ
 الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في ل
 ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيع او يمين
 ليجيء أى ما فيها مثنوية **اقول** ترجمته هكذا
 بيع باسكنك است که رجوع بر گشتن در آن نیست یعنی بیکایه قاله
 در دیلم است و قسمیکه حنت در آن واقع نشود و من المستخرجین
 من قال استثنای در آن نیست و منهم من قال انحنأ
 و کجی در آن نیست **منها** ما قال فی م غ ر قول عبد الملك
 بن مروان الجحش مَقْرَنَا اى انشدنا كلمة ابن مغراء اقول مغناه
 لقرا علینا قصيدة ابن مغراء و اطلاق الكلمة علی القصيدة شائع

وقال بعض المترجمين مَعْرُ يُعْنِي شَعْرَانِ مَعْرَانِ
منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير
الذي يحمل منه القُتْمُ ما يَسْعُهُ فيضيقُ صُبُورُهُ عنه
من كثرتِه فيستنزِلُ الماءُ عندَ فيه ويصيرُ كأنه بُلْبُلُ
أينة لوكب **اقول** القُتْمُ بضمين الباب الواسع المفتوح
والصُبُورُ بالضم فم القنطرة أو ثَقْبُ الحوض يخرج منه
الماء إذا غَسِلَ فترجمته في الفارسية ميكون ديوك
آب بسیار که بر دارد از آن دهنه کاسیز و بزان بقدر گنجایش پس
نگی کنف لوله آن از بسیاری آب پس گروشند آب نوز من اوله و لوله
مانند بیلده طرّف **منها** ما قال في ض ل ل يا حمل ما
يجري به العصا أي يافقده و ياتلفه **اقول** معناه
يا قوم ما أصكل أي اهلك والعصا هي فرس حذيمة
والمراد من ما تجري به العصا حذيمة مالك الفرس

لما رأها عمر بن عدي وعليها رجل قصير تعجبت من
فقد جديدة وقال قولا مذكورا وصار مثلاً **منها**
ما قال في عمل لا تدرى كثر فاعلة **اقول** معناه
لا تدرى المرأة الحمقاء حيلة فكيف الكيسة **منها**
ما قال في قح فافلس من ضارب قحف استره
اقول القحف والقحف بمعنى الشق والاست حلقة
الذبة بمعنى ضارب القحف انه اذا ضرب يده وقعت
على شق استره من غير لباس وبقي الشق الآخر طليوساً
وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس
منها ما قال في اللقي وبضمين جمع لاهق للمبتدى
يصفق الحدة في ضرابه **اقول** معناه اللامق من
يبتدى بتقليب الحدة في المضاربة وقيل كان في
السورة هكذا للمبتدى بشر يصفق الحدة وتوحيته

في الفارسية بهذا آغاز كنده بدی بگروه نمیدن چشم یعنی
 اشارت كنده بدی بر پیغوله چشم **منها** ما قال في
 لدرش قوله لو وجدت اليه فاكركش اى سبيلا
اقول معناه لو وجدت الى ادخاله سبيلا فادخله
 في الكركش وهذا مثل يقوله الرجل اذا كلّفته امر امله
 ان رجلا فصل شاة فادخلها في كركشها ليطبخها في
 كركشها فضاقت فوالكركش فقبل له ادخل الرأس فقال
 ان وجدت الى ذلك فاكركش **منها** ما قال في ط
 ل ق طالقان داو كورة **اقول** وجه الاشكال ان
 البلد والكورة بمعنى واحد فاما معنى او الفاصلة وتكون
 ان يقال ان الكورة معناها الناحية ايضا فاعلمها
 المراد والمراد منها احصاء اهل البلد يقال له في الفارسية
 شهرستان وكعل المراد به البلد الذي له سور ولا اشكال

والله اعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال في عن ن
 اعطيتُه عين عُنَّة بالضم غير مجري او قد مجري اي
 خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مجري
 او قد مجري يريد به ان عُنَّة بالضم لا يضاف عند
 بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى عين عُنَّة شخص
 معين من الاصحاب اي اعطيتُه شخصا معينا من **الاصحاب**
منها ما قال في دس مديه من الدسم سرطنة
اقول معناها كنيسة وخرقة فان فعله كثيرة في
 هذا المعنى يقال يده من اللحم عثرة ومن الشحم
 زهية ومن السمك صيرة ومن الزيت قيمة ومن
 البيض زهكة ومن الدهن زخخة ومن النخل خبطة
 ومن العسل الناطف لزجة ومن الفاكهة لرة
 ومن الزعفران ردة ومن الطيب عبقة ومن

الدم صُرْجَةٌ ومن الماء كَثْفَةٌ ومن الطين دَرِخَةٌ ومن
 الحديد سِهْجَةٌ ومن العذرة طُفْسَةٌ ومن البول
 وَسْثَلَةٌ ومن الوسخ دِرْنَةٌ ومن العسل حُجْلَةٌ ومن البرد
 صَرْدَةٌ قاله الثعالبي في فقه اللغة وما قال صاحب
 القاموس في ترجمته رست اواز چركه سوز و كيش حمام هست
 فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في اللغة

المفروض الصفة الرابعة عشرة

في اوهام الحولت منها ما قال في فصل الحاء المهملة
 من باب التاء المنشأة الفوقانية الحَفَيْتُ في الهمز مع
 مع انه لم يذكر فيه اصلاً فهو قال الجوهرى في ياء التاء
 حَفَيْتُ اُهمى في غير مدود الرجل القصير السمين منها
 ما قال في ت اب والتو ايانان في واب مع انه لم يذكره
 هناك نعم ذكر في معنى الفسق تباعداً ما بين التو ايانين

وهما قادمتا الخلف وأخوته يعني برودسريستان منها

ما قال في قصص فابوتقا صف بضم المشاة فوز رجل

من خُشاعة ظلم قيس بن الحجة مدعا عليه فاستجيب

له وقد قدم في عودا نتي **اقول** ليس في عود منه اثر

منها ما قال في عل ق علق معاقها أو صر الجند

في الرء **اقول** لم يذكر هذا المثل في باب الرء وفضل

ومحصل هذا المثل وجب الامر وتعلق بما يتعلق به وصريح نوع

من الجراء اصله ان رجلا انتهى الى بئر وعلق برشائه برشائها

فصلا الى صاحب البئر فادعى جواره فقال له وما سبب

ذلك قال علق برشائي برشائك فابى صاحب البئر

وامره بالرجيل فقال **علق معاقها أو صر الجند**

اي تعلقت برشائي او دلوي بما يتعلق به رشاءك ودلوك

وصاح الجراء اى جاء الحمر ولا يمكنني الرجيل وقال

ابن الاعرابي رأى رجلا امرأة سبكة تامة فخطبها
فأنكر ثم أهديت اليه امرأة قبيحة فقال ليست هذه
التي تزوجت فقالتم المرفوعة علفت ^{وميمته} معاقفها وصار
المحدثا تعنى وقع الأمر وعلق بمعنى تعلق والمعلق جمع
معلق وهو موضع التعلق والتاء في علفت كناية عن
عن الدلو او عن الارشينة كذا في مجمع الامثال للبتلي
منها ما قال في ب ع ل بعلبك وبالشام ذكر في
ب ب ك اقول لم يذكروا في ب ب ك اصل النعم كس
الجمهوري فيه ايضا مع ان المصنف قال في ب ع ل
البعل اسم صنم كان ليقوم بولس عليه السلام وقال
الجمهوري فيه اسم صنم كان ليقوم الياس عليه السلام
منها ما قال في و ي ه كل اسم ختم به كسيدويه وعمره
فيه لغات مكرت في س ي ب اقول ليس في س

يب اثنى من اللغات الموعودة دلائل الصالح ايضا
قال بعضهم منهم من اعرب كالعرب ما لا ينصرف
يقول هذا سيبويه ورايت سيبويه وشاه وجمعه
بما سيبويهان وسيبويهون ومن لم يعرفه يقول في
التسمية دوا سيبويه وكلاهما سيبويه والجمع ذو سيبويه

وكلاهما سيبويه الصفة الخامسة عشرة

في تسمياته بعض المعدود في عدد الموعود وهو في
ثلاثة مواضع منها ما قال في المتنوع الشهور منه
سبعة اشهر والاربعية والماهود انه والعزيمينا
والماثريون والفنجاكست انتهى اقول بقي من السبعة
واحد وهو عشر منها ما قال في س ف ط وسقط
مضافه الى ابي جرجي والعرقاء والقذور والريب و
رئيسي الحناء والبهراني وابي تراب وسكليط و

وَكَرْدَاسَةَ وَقُلَيْشَانَ وَمَبْدُومَ وَرَشِينَ وَالْجَمَارَةَ
 وَنَهْجِي وَالْمُهَلَّبِي سَبْعَةَ عَشَرَ قَرْيَةً بِمَصْرَانَتِي هَكَذَا
 فِي النَّسْخَةِ فَرُهِمَ حَيْثُ قَالَ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَكَرَ مِنْهَا سِتَّةَ
 عَشَرَ وَتَرَكَ مِنْهَا سَقَطَ اللَّيْنِ كَذَا قَالَ الْبَيْهَقَانِي
مِنْهَا مَا قَالَ فِي دَوْرَدَارَاتِ الْعَرَبِ تَكْنِيفٌ عَلَى
 مِائَةٍ وَعَشْرٍ لَمْ تَجْعَلِ الْعِزْرِي مَعَ بَحْثِهِ وَتَنْقِيرِهِمْ
 عَنْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَذَكَرَ مِائَةً وَاثْنَيْ عَشَرَ مَا يَضَافُ إِلَيْهِ
 الدَّارَاتُ مُرْتَبَةً عَلَى الْحُرُوفِ وَالْمُرَادُ مِنْهَا عَلَى مَا قَالَ
 صَاحِبُ السَّبَابِ جِبَالٌ وَمِيَاهٌ وَأَمَا كُنْتُ أَقُولُ قَالًا
 الْفَلَكَ رَاجِعَتْ جِزْءًا مِنْ أَصْلِهِ أَعْنَى الْعِيَابِ مِنْ
 نَسْخَةٍ عَلَيْهَا قَلَمٌ مَوْلَاهَا ثُمَّ قَلَمَ الْحَمْدُ رَحِمَهُ اللَّهُ فَرَأَيْتُ
 تِلْكَ الدَّارَاتِ جَمِيعَهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْعِيَابِ وَقَدْ سَمِعْتُ
 الْحَمْدَ عَنْ سَبْعِ دَرَارَاتٍ فَأَهْلُهَا عِنْدَ النَّسْخَةِ لَكِنَّهُ زَادَ

في الهامش سبع دارات فزادها في القاموس ولا أدري
 هل زادها من الجمل أو من غيره فلو عدنا ما في العباب
 وذلك مائة دائرة وينف ثم يقول وقفت على سبع دارات
 غير ذلك والحمد لله لكان أولى والدارات التي
 سبى عن نقلها هي دائرة أخمار والدائرة
 النديان وعور ومخلف والمرز والموتق

الصفة السادسة عشر

في أوهامه في حصر الأوزان في بعض الألفاظ مع اتينا
 بما يفي الحصر منها ما قال تبعاً للجوهري حماد
 حيدى وحيد كلبيس حيد عن ظله نشاطا ولم
 يوصف من كره على فعلى غيره انتهى **أقول** الحصر المذكور
 غلط لما يقال حماد حمزى أى سريع كذا في الصحاح و
 القاموس وقال صاحب الصحاح حماد حمزى بفتحات

فخر تيزرو ورجل فقط كثير النكاح قال المصنف فقط
 كجزي كثير النكاح واما ما اورد البيهقي في مادة
 النقض من الوقري يعني راعى الغنم فهو من الاشتباه
 اذ هو بياض النسبة لا بالمقصورة منسوب الى الوقير
 اى القطيع من الغنم قال المصنف في وقى والوقري
 فخر كة واعى الوقير ومقتنى الشاء **منها ما**
 قال في اشئ اسئد كانك لا نظير لهما وقال في انك ليس
 ليس افضل غيرها واسئد **اقول** قوله لا نظير لهما
 غلط لانه قال هو بنفسه في ارض والارض كانك لا سئد
 وقال ارض لكابل حب ثم **منها ما** قال في عمل
 ب ليس في الكلام فصيل غير غليظ **اقول** هذا
 منقوض بما قال في عى ب اعيب كجذب ع باليمن
 وهو فصيل او فكل وهذا النقض على تقدير اصالته المخرقة

وكونه على وزن فُعِيل وفيه أنه إذا كان كذلك وجب فيه
 في فصل الهمزة دون العين **منها ما قال في**
 شش قد مشيت هي بالكسر ولا نظير لها سوى **نَحْت**
 أي لا نظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة
أقول لها نظائر أخرى نحو أبل السقاء أي تعيرت
 وأجنته وألكت أسنانه أي فسدت وقطط شعره
 أي شدَّ جعده وصبَّ البلد كثر الضب فيه
 ونَحَت العين لصقت بالرمص وصلك الرجل أي
 ضرب **منها ما قال في حق خرع** ليس فلال
 من غير المضعف سواء وقسطال وخرطال **أقول**
 يريد به أن المضاعف على هذا الوزن كثير كززال و
 قلقال وأما غير المضاعف فلم يوجد إلا ثلاث لغات
 مذكورة وهذا المحصر منقوض بقهقهة فإنه ليس مضاعفاً

رباعي مع انه على انه الوزن المذكور **منها** ما قال في ا
 دال والدليل بالضم وكسر الهززة ولا نظير لها مع انه قال
 في راءم وكذا نيل الاستوع وقال في وع ل الوعل بالفهم
 وكثف ووديل وهذا نادرتيس الجبل **منها** ما قال
 في باب اللام وفصل الصاد المعجمة الضمير كزيس
 وقد تضم باؤها الدامية وليس فلول غير ما **اقل**
 هذا مناقض لما قال في الصاد المهملة الضمير كزيج
 وتضم الباء الدامية **منها** ما قال في ل ق ي لاسم
 التلقاء بالكسر ولا نظيره غير التبيان **اقل** هذا
 مناقض لما قال في ه ش ي التمشاء بالكسر المشى
 لا يقال المحصر بالنسبة الى اسم المصدر واما التمشاء
 فهو مصدر لاننا نقول التمشاء ايضا اسم مصدر وانما
 المصدر المشى وكونه بمعنى المصدر لا ينافي الاسمية

نعم لا يشتق المشتقات من الاسم بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزجاء

الصفة السابعة عشرة

في انه يغلط لفظاً في مقامه ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلاثة مواضع منها ما قال في
أذى لا تقل أيداً أقول يريد به ان الأيدى غير صحيح
ويقال الأذى مقامه ومنه قوله تعالى لا تبطلوا
أعمالكم باليمين والأذى مع انه قال في معنى الذئبة
وايداء الخلق وايضا قال في معنى الخشخشة
منها ما قال في معنى المدى للبصر ومنها ولا
تقل مد البصر أقول هذا منافي لما قال في المد
مد البصر مداه منها ما قال في اح ويقال ليس
لواحد ثمانية ولا لاثنتين واحد من جنسه وقال

في وحده الواحد اول عدد الحساب وقد يتنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهام العروض **منها** ما قال في ع ق ل فمعان
العقل واستقاط اليا من مفاعيلن **اقول** الاستقا^ط
المذكور عند العروضيين يسمى قبضاً لا عقلاً والعقل
عندهم استقاط اللام من مفاعيلن كما في الخرجية
وغيرها نعم قال بعضهم كاشتق الطوسي العقل هو
عصب وقبض في مفاعيلن فبالعصب صار مفاعيلن
وبالقبض في المعصوب المذكور صار مفاعيلن وعلى
هذا انما يصح لو قال العقل استقاط اليا من مفاعيلن
المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط^{لث} ثانياً
بحر العروض ووزنه مستفعلن فاعلن ثمانين مرات
انق **اقول** الصحيح انه اربع مرات لاثمانين مرات

نعم له ثمانية أركان فإن مجموع مستفعلن فاعلن إذا
 اخذ أربع مرات صارت الأركان ثمانية وكذلك الحال الحق
 فاعلن في المعيار البسيط طهم زجر تازيانت واصلش وروائره
 مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخنجر جية
 البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 منها ما قال في فخ ف كامير ما كان من العروض
 على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ست مرات انتهى
 أقول الصحيح مرتان فإن المذكور وزن مصراع وكذا
 في المعيارية تزي اهلش وروائره فاعلاتن مس تقع لن
 فاعلاتن موباست وفي شرح الخنجر جية الخفيف فاعلاتن
 مستفعلن فاعلاتن مرتين نعم له ستة أركان منها
 ما قال في رمل بعد ما ذكر الرمل بمعنى الهز وولة
 والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتهى اقول القصيدة جمع القصيدة على ما قال الجوهر
او بمعنى القصيدة على ما قال بعضهم والرجز بحر
من العروض اذ كانه مستفعلاً ستأفعله غير
الرجز صحيح لا غبار عليه اذ اركان الرمل في الاصل
فالعلائق ستألف لكن لا تخصص له بمغايرة الرجز بل هو
غير الجوز الجوز الاخر ايضاً اما كونه غير القصيدة فلا
معنى له اذ لو اريد ان القصيدة لا يكون على وزن الرمل
فهذا خلاف الواقع كما يخفى على الواقفين

الصفة التاسعة عشرة

في اوهام التناقض منها ما قال في قتادة
بن دعامة تابعي ثم قال في دعم الدعامة بالكسر ابن
عزروا بنه قتادة بن دعامة صحابي ان فجعل قتادة تابعياً
مرة وصحابياً اخرى فبين كلاميه تناقض لا يخفى

ما قال في ف ر غ ن فر غانة د بالمرغ مع انه قال في
 غ ن فر غانة من بلاد العجم وقال في ف ر غ فر غانة
 ناحية بالمشرق فبين هذه الاقوال تناقض صريح
 وتناف نضيه **منها** ما قال في س مع اللهم
 سَمْعًا لَا يَبْلُغُ وَيُفْتَحَانِ اى يَسْمَعُ وَلَا يَبْلُغُ فَقَدْ افاد قوله
 ويفتحان ان فتحهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
 قال في ب ل غ اللهم سَمْعٌ لَا يَبْلُغُ وَسَمْعًا لَا يَبْلُغُ وَيَكْسُرَانِ
 وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
 تناقض **منها** ما قال فَيُهْمُ كَفَرِحَ فَيُهْمُ اد جرك
 وهي افصح **اقول** ان قوله جرك يدل على القلة كما
 سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افصح فان
 الانصاف لا محالة يكون كثير الاستعمال فبين كلاميه
 منافاة وفيه تأمل **منها** انه ذكر العندليب في

باب الباء وفي باب اللام في موضعين في العدل قبل العدل
بالدال المعجمة وفي العدل قبل العنصل بعد العججل فكذا
يدل على أصالة الباء والنون كخندريس والثاني والثالث
يدلان على زيادة الباء والثاني على زيادة النون أيضاً
يخفى ما بينهما من المناقاة وغاية ما يعتد به بعد تسليم زيادة
الباء بغير التكرار أنه ذكره في كل محتملة من غير التقييد
وهكذا عاداته في كثير من المواضع بل عاداتهم كما يذكر
الأمكنة والأماكن في الكون وفي الممكن لكن لا يخفى على الماهر
البصير والناظر الحبير أن ذكره في العدل قبل العدل
بالدال المعجمة الدال على زيادة النون والباء يقتضى ذكره
في العدل وإن لا يعد لغة على حدة ولو عد المذكر في
الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التناقض
كان له وجه أيضاً **الصفة العشرون**

هذا
المراد من العدل
العدل في اللغة
والعدل في الشرع
والعدل في العقل
والعدل في الدين

في أوها م الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لفظ اللوب
 الملوب على مقوعل مع ان الترتيب يقتضي تقديم الملوب
 على اللوب لان الميم والواو اذ تان في الملوب ومادته
 للوب كاشتراك في تقديمه على اللوب لا نظير لتكرير
 اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر الملوب في لب
اقول ليس هو محله بل محله الملوب لانه على وزن
 فوعل **منها** ما قال فين وس الناس يكون من الاش
 ومن الجن جمع انس اصله اناس انتفى **اقول** لما كان الناس
 جمع انس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة
 اعني مهور الفاء دون الهمزة **منها** انه ذكر الهمزة
 الهمزة الواو تحت الاياب الهمزة الياء والدليل
 على انها واو قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يحولون
 الواو ياء فيقولون سريع الهمزة ومع ذلك ذكره بنفسه

ع
افعال: موزنا احسن
اللائش: بابا الكون: ١٠

في الأوب ايضا **فيل** لا يستحسن حمزة الأيآب بالفتح
والتشديد ولا جعله لغة مستقلة لان الجوهري ذكر
أيآب بالكسر في الفتح والتشديد لا يختلف المادة **الو**
أيآب الذي ذكره صاحب القاموس كاتبا بالحجرة
اجوف يائي بمعنى السقاء وهو مغائر المادة للآيآب
الذي ذكره الجوهري فانه اجوف راوي اصله آواب
بمعنى **الأوب منها** انه ذكر التآلب في فصل التاء
المشاة الفوقانية من باب الباء كاتبا بالحجرة وجعل وزنه
تفعلا وقال هذا موضع ذكره مع انه اورده تبعا للجوهري
في آلب ايضا متخذ اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
القبس ^{ممنوع} وحينئذ وزنه تفعّل بزيادة التاء وهو الظاهر
لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض اصاله التاء لا
ينبغي كتابته بالحجرة لكونه مذكورا في الصحاح في فصل

الهمزة منها انه ذكر فلسن اولاً ثم الفشن ثم فارفاء ان

من اسماء القرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب

يقتضي ان يذكر فارفاء ان اولاً ثم الفشن ثم الفطنة

ثم فلسن ولا يخفى ان فارفاء ان لا يوجد في السبعة

المكتوبة على ما رأينا منها انه ذكر تبعاً للجوهري

الكثيراً بمعنى الحياء في فصل الياء من باب الهمزة

وقال يَزْنًا صَهَّغَ بِهِ كَحْنًا وهو من غريب الافعال

اقول غرائبها باعتبار زيادة الياء في اولها مخفي

وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما

فعله ابن سيدة لانه في الياء منها ما قال في

ع ع ي ب اُعْيَبُ كَجُنْدٍ ع باليمن وهو فُعِيل

او فُعِلَ **اقول** لو كان وزنه فُعَيْلاً فكيف

ذكره في ع ي ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهزئة مع انه قال في علب ليس في الكلام فُعِيل
 غير عُلَيْب فالحق ان وزنه أَفْعُلُ لا فُعِيل **منها**
 انه قال في باب الدال المعجمة وفصل الميم مَبْدُ
 كَيْسَرٍ قَرْيَةٌ قُرْبَ يَزْدَ **اقول** هذا اللفظ في بعض
 النسخ امكتوبة بالتاء المشناة الفوقية قبل الدال
 المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
 امكتوبة بالياء الموحدة وعلى التقديرين لو كان على
 وزن مَيْسَرٍ كان ينبغي ذكره في فصل الياء المشناة
 التحتية اللهم الا ان يحل الوزن على الصوري لكن ^{حيث}
 الانساب السمعاني وصاحب الاختلاف ضبطاها بالموحدة
 المضمومة وليس فيها اللفظ الآخر بالفوقانية ونسب للضيق
 كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
 بنفسها **منها** ما قال كاتبها بالحمة بعد خطف قبل

خُطِفَ الخُطُوفُ العجوز الفأنية والصبوب بالمهملة يعين
 بها الطاء المهملة **أقول** فيه خدشة من وجوه الأول أن
 الظاهر من كلامه أنه بالطاء المعجمة بقرينة قوله والصبوب
 بالمهملة وايضاً الظاهر أن النون أصلية فإنه لم يذكر
 المخطف فحج كان عليه أن يذكره بعد الختطف بالضاد
 والثاني أن المصنف ذكر فيما بعد الختطف بالمهملة
 لغة على حدة وكذا بالمعجمة فلا يجلو كلامه عن استدراك
 وتكرار الثالث أن نونها الوصلت زائدة فحل ذكرها
 على تقدير كونها بالطاء المهملة ههنا لكن كان عليه أن
 يدير جهات في خطف ولا يبدلها لغة على حدة الرابع
 أن كلام الزبيدي في مختصر العين في الخاء والطاء
 المعجمتين من أن الختطف العجوز المسترخية اللحم وقد
 خطف جلدها وجعل خُطُوف واسم الخُطُوف هو

يُخْطَرَفُ فِي مَشْيِهِ إِذَا اسْرَعَ وَرَجُلٌ فَخْطَرَفٌ وَاسْمُ الْخَلْقِ
اَنْتَقَى وَكَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ خُطِرَفَ الْبَعِيدِ فِي سَبِيلِهِ لَفْظٌ فِي
خَذَرَفَ إِذَا اسْرَعَ وَاسْمُ الْخَطْوِ بِالْظَّاءِ الْمَجْمُوعَةُ اَنْتَقَى يَدُلُّ
عَلَى أَنْ نَوْنَهَا رَائِدَةٌ فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ خُطِرَفُ لَفْظًا أَصْلِيَّةً
وَيُدْرَجُ الْخُطِرَفُ فِيهَا **مِنْهَا** أَنَّهُ ذَكَرَ التُّفَّةَ فِي النَّصِّ
بَيْنَ تَغٍ وَوَيْنٍ تِلْكَ وَمَعَ أَنَّ مَوْضِعَ ذِكْرِهِ تَف
فَ كَمَا أَشَارَ هُوَ نَفْسَهُ أَيْضًا لَكِنْ لَا يَظْهَرُ لَذِكْرُهُ هَهُنَا
وَجِهٌ وَجِيهٌ وَكَذَلِكَ مَا قَالَ فِي بَابِ الْفَافِ وَفَصْلِ التَّاءِ
الْمُشْنَاءُ يُثْفَانِ الْكُعْبَةُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى تَجَاهُهَا مَوْضِعُهُ
فِي وَفٍّ **أَقُولُ** فَمَا وَجْهَ ذِكْرِهِ فِي فَصْلِ التَّاءِ جَلَّ
لَفْظُهُ مُسْتَقْلَلَةٌ مَعَهُ لَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا فِيهِ
الَّذِي هُوَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِدَفْعِ الْوَهْمِ لِبَعْضِهِمْ **مِنْهَا** أَنْ تَذْكُرَ
الْخَوْتَمَ كَجَوْهَرٍ بِمَعْنَى اللَّيْثِ بَعْدَ خُتْلَعٍ وَقَبْلَ خَذَرَعٍ فَإِنْ

كان الواو زائدة كما يدل عليه وزنه بالجوهراً لا ينبغي
 ان تعد لغة على حدة بل لابد من اندراجها في ختم
 وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خدع وخدع
منها تقديم لغة السيداق على لغة السؤدق والحق
 بالعكس فان الواو مقدم على الياء وكذا تقديم لغة
 الشعوذة على المشعبد مع ان الترتيب يقتضي بالعكس
منها ما قال بعد لغة السيدق وقبل لغة السؤدق
 السؤدق ينون كزنجبيل ويضم اوله والسيدق نون و
 السؤدق ينون يضم اوله وفتح وكسر النون وفتح
 السيدق بفتح النون والسين وضمه والسؤدق ينون
 الصقر والشاهين **اقول** لو كان السؤدق ينون على
 وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصلين كما يدل
 عليه جعله على حدة من السؤدق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السبق والأجملها مندرجة تحت
 السبق كما فعله الجوهري وفيه نظر آخر انه كمرأول اللغات
 في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في نون واقف في الزاغة
 مع ان موضع ذكره اتفق كما ذكر هناك ايضا ونقله من
 الأزهري الله لا ان يحمل على القلب المكاني من أن اقفي
 إزاحة لكنه لم يُنقل **منها** مقال في باب القاف
 وفضل الهاء أمراقه يُهزئ به امر ياقا أصله أراقه يُوقم
 إزاحة **اقول** لو كان أصله كما قال في موضع ذكره فضل الراء
 من راق لا هرق **منها** مقال في حوص حوينة
 ومجئصة ابن مسعود مشددة الصاد صبايان **اقول**
 اذا كان مشددة في الصاد فخل ذكرها حصص لا للتوهم
منها مقال في انزل بالتخريبات القدام وهو انزل
 واصله يزلي منسوب الى لم ينزل ثم ادبلت اليه

الفا للحقة كما قالوا في الرح المنسوب الى ذي يزن ازي ^{الاجرة}
لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فضل الزاء المعجمة
مع انه لو سلم الانزل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل
معنى القدم الى الاصل المذكور والحق ان هذا ناشئ من
الاختصار المخل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح
الانزل بالتحريك القدم يقال ازي ذكر بعض اهل العلم
ان اصل هذه الكلمة قولهم للتقديم لم ينزل ثم نسب
الى هذا فلم يستقيم الالباء اختصارا فقالوا ازي ثم ازيلت
الياء الفا لانها خفت فقالوا ازي كما قالوا في الرح المنسوب
الى ذي يزن ازي ونصل اترقي منسوب الى شيربتهى
فالعتبر عند الجوهري ان الازلى نسبة الى الازل بمعنى
القدم لانه ذكر فيه ولا انزل بعض اهل العلم كان محل
ذكره على تقدير الصحة فضل الزاء المعجمة ولما لم يكن

هذا القول فختار اعنده لم يأت في الزاء مجلا ف
المصنف فانه ذكره وان الازل بمعنى القدم فذكر له
الاصل المذكور من غير نسبة الى بعض اهل العلم فيرد
عليه انه لو كان الازل بمعنى القدم فالازل منسوب اليه
ولاحاجة في تحصيل تلك النسبة الى تكلفات الاصل
المذكور الذي اعترض عليه بان النسبة انما يكون الى
الاسماء دون الافعال مع ان الازلي اسم كيف يكون
اصوله فعلا ولا سيما مع حرف لم فان الافعال والحرف
لا يتغير في النسبة حيث يجعل اسماء **منها** ما قال
في هـ لم هـ كم اي تعال مركبة من هاء التنبيه ومن
لم اي ضم نفسك اليها **اقول** اذا كان اصله لم زيدت
عليها هاء كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثل في مواضع كثيرة **منها** ما قال وفقت

أَوَّلُكَ تَفْهِيْمُ كَرَشِدَاتٍ **اقول** المراد من وَفَقَ مَا صَحِيحٌ حَسِبَ
 كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ تَعْلِيلُ مَضَارَعَةِ وَرَشِدَاتٍ لَيْسَ كَذَلِكَ
 بَلْ هُوَ مِنْ نَصَرٍ وَفَرَجٍ فَلَا يَصِحُّ قَوْلُهُ وَفَقْتُ كَرَشِدَاتٍ
 اللَّهُمَّ لَا إِنْ يَرَادُ مَجْرَدُ الْوِزْنِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْبَنَاءِ
 لَكِنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الْقِيَاسِ أَذْ لَا يَخْلُو فِي امْتِنَانِهِ عَنْ
 لَا تَبَاسٍ **منها** مَا قَالَ فِي لُجْزٍ زَالِيخٍ كَتَفَ
 قَلْبُ الزَّجْرِ **اقول** الْمُقْلُوبُ يَنْبَغِي أَنْ يَذَكَرَ فِي بَابِ
 الْمُقْلُوبِ مِنْهُ كَمَا فِي الْقِسْمِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْمُقْلُوبَاتِ
 وَبَابُ الْمُقْلُوبِ وَالْمُقْلُوبُ مِنْهُ وَاحِدٌ وَفَصْلُهُمَا مُتَّحِدٌ
 فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ لِلْمُقْلُوبِ بَابٌ عَلَى حِدَةٍ وَأَنْ
 يُجْعَلَ لَعْدَةٍ مُسْتَأْنَفَةٌ **منها** أَنَّهُ جَعَلَ الزُّجَارِجَ
 لَعْدَةً عَلَى حِدَةٍ مِنَ الزُّجَارِجِ عَلَى وَزْنِ عَلَاطِيطٍ وَمَعَ
 ذَلِكَ قَالَ تَبَعًا لِلْجَوْهَرِيِّ وَالْمَيْمُونِ زَائِدَةٌ **اقول**

على هذا كان عليه أن يذكره في الهرج كما فعله
 الجوهري ولو سلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
 علا بطل مو على وزن فاعل ففيه غلط الوزن
 فلو الحكم بزيادة الميم على تقدير ذلك الوزن وغلط
 جعله على حدة من الهرج والعذر من الوزن بأنه
 صوري لا صرفي لا يسمع ههنا الجعله على حدة من
 الهرج **منها** ما قال في اثم اثم الله في كذا كمنع
 ونصره كذا عليه اثم **اقول** قوله كمنعه غير
 صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التلج انه من ضرب
 ونصر وقال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
 الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه ما جاء
 على فكل يفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
 مع اختلاف المعنى واتفاقه في باب الهمزة من

المتفق المعنى أمثله الله في كذا يأمته ويأتمه أي عده عليه
 أمثا انتهى مع أنه ليس حرف الحلق في عينه ولا مده
 ضده من منع يمنع عدم نحرّف الحلق فيهما **منها**
 ما قال في قب ل قبلها كمنعها وقابلها وأقبلها
 جعل لها قبّالين **أقول** قبلها ليس كمنعها بل كض
 قال البيهقي في التاج في باب نصر قبلت انقل شدت
 قبّالها انتهى **أقول** وعدم حرف الحلق في عينه و
 أنه أيضا يدل على أنه ليس من باب منع ولم يعده
 أحد من الشواذ أيضا **منها** أنه قدّم الدو
 يائي اللام على الدوّ واوي اللام مع أن الترتيب يقتضي
 العكس **منها** ما قال في فصل النون من باب الواو
 نفاطير الكلام المتفرقا أوّل نبات الوسمي الواحدة
 نطوذة بالضم والنون زائدة انتهى **أقول** لو كان

على ما في التاج
 في باب نصر قبلت
 انقل شدت
 قبّالها انتهى

النون زائدة فليس موضع ذكره فضل النون بل موضعه
 فطر مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
 في معنى العاصي من عص وويهر حمة واسمه
 اليتماس والمقلوب لُقِبَ بالعصيان فانه كان
 لا يستقي **الاهل** النوا عير **اقول** لو كان وجه اللقب
 ما ذكر كان عليه ان يذكره في عصى اعنى بل اللغة
 التي ذكرها بعد لغة العاصي الواوى اذ العصيان
منها انه ذكر في معنى العاكى من العك الذي
 يتبع العك جمع عكوة **اقول** فم كان عليه ان يذكره
 في لغة صكولة في لغة على **منها** انه جعل المحففة
 لغة على حدة عن عن يعر وكان مما ينبغي ذكرها
 في لغة واحدة كما فعله الجوهري وغيره من اللغويين
 كما فعل هو بنفسه حيث جعل كم ولم محففتين

جمع
 بنو قنود واولاد
 ح

في
 اللغة
 العك
 وال
 العك
 العك
 العك

مندرجتين في كَو المشدّد وايضا ذكر ان وإن بالفتح
 والكسر تخفيف النون لغتين على حدين من أن
 بالتشديد وكان ينبغي ذكرها في موضع واحد كذا فعل
 الجوهري وغيره وكذا جعل من بالفتح ومن بالكسر خفتين
 لغتين على حدين من من بالفتح والتشديد ومما
 ينبغي جمع المتفرقة كفضل غيره ولو فرقت باختلاف
 الفعلية والاسمية والحرفية فهذا وجه لكن على
 هذا كان ينبغي تفريق كَو وكَم من كَو المشدّد ايضا
منها ما قال في اش الاشياء كسحاب صغار
 النخل قال ابن القطاع همزة اصلية عند سيبويه
 فهذا موضعه كما تراه الجوهري انتهى **اقول** له
 يصرح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب
 الهمزة دون الياء كما اورد الجوهري فيها ومع ذلك

ذكر في اشري اشاء الخلفاء واعلموا ان وادي اشي كسبي ثم
اقول الظاهر ان ما قال الجوهري ليس بعيدا فانه قد
هو منه منقلبة عن الياء لان تصغيره اشي قال النسخ
وحيث احين تمشي الريح باردة + وادي اشي
وفتيان به هضم + ولو كانت اصلية لقال اشي يعي
به ما تقر بان حرف الاصل يرجع في التصغير فكلما
مسند ميرهن وقول صاحب القاموس وان انتسب
السيوي به بحكاية ابن القطاع لكنه ادعاء ليس عليه
دليل مطلع منها ما قال في اث اثانة يسهم
كميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث
واو وهو الجوهري فذكره في ثا ثا اثنى وذكرني ث
واتبع للصغاني اثا ثا يسهم اثناء رمية وقال في
ثا واثا واثا في ث وايضا في محل ذكره الاجوف المهور

اللام أقول قال الجوهري في فصل الثاء من باب الهزرة
 بعد ذكر ثنائات الأيل إذا أرويت بها أبو عمر وأثانته بسهم
 وقينته به والكسائي مثله ولما كان من عادة الجوهري
 أنه يذكر الثلاث في الرباعي في مادة واحدة كما ذكر
 النضر في عصر فكذا ههنا مع أنه نسبته إلى أبي عمرو
 والكسائي فالعهد عليه لا عليه لأنه ناقل فكان
 عليه أن يعترض على أبي عمرو والكسائي ولا شك أن
 الأيراد أو عليهما وأورد أن الثلاث في الجرد لثنائات
 آباء الهزرتين موضع العين واللام كزل في زلزل و
 مثله معدوم النظير وعلى تقدير الفرض يكون أثانته
 من باب الأفعال من هذه المادة على وزن أومث
 ما بدلت الهزرة الثانية فقال أثانته على كتبها واقتنه
 كما هو دأب على الاستثناء اللهم إن يتكلف ويقل على

بقانون يسال فنقلت حركة الهمزة الأولى من ثأثأته
 الى التاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
 من قال انه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
 ناقلا عن ابي عبيد فثأثأته ثأثأته عنده كابرته اباردة
 وكتبته كناية من المجرد ومن قال انه لا جوف المهموز
 اللام كالصغاني فثأثأته ثأثأته عنده كاثأته اقامة
 من الافعال والحق مع الصغاني لا الى ابي عبيد لان
 مهموز الفاء واللام نادر بخلاف الاجوف المهموز
 اللام فانه كثير ولذا قال في التكملة وقول الجوهري
 قال ابو عمرو ثأثأته بسهم ودميته والكسائي مثله
 الصواب ان يفرد له تركيب بعد تركيب ثأثأته لانه
 من باب اجأأته اجيأته واثأته اقيأته وذكر الازهر
 في تركيب اثأته هو غير سديد ايضا انتهى منها

من البين حيث قال بأفعه لآل ولاء ولاء و
 القياس لو لوئي لآلاء ولاء و و هو الجوهري
اقول الجوهري سنبه الى الفراء الناقل عن العرب
 سماعا فلا وهم منه على انه اذا انحصر القياس في لو لوئي
 فكان عليه ان يقول ولاء ولاء ايضا ثم لا يخفى
 على الماهر العريف في فن التصريف انهما اختلفوا
 في الرباعي والخماسي فذهب سيبويه والجوهري الى
 انها صنفان غير الثلاثي فبناء الفاعل النسبي منهما
 موقوف على السماع وقال الكسائي والفراء بل اصلهما
 ثلاثي والزائد عند الفراء في الرباعي الحرف الاخير
 من الخماسي الحرفان الاخيران وعند الكسائي الحرف
 الذي قبل الاخير في الرباعي فعلى هذا القياس فيه
 على مذهب الفراء لآل ولاء على مثال العالي لان الحرف الاخير

هو الهزمة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائي
 لا على مثالي لعمارة لان الزائد عنده اللام الثاني الذي
 هو ما قبل الاخير وليت شعري ما وجهه كانه لا كما
 قاله المصنف **منها** ما قال في فضل الميم من
 باب الهزمة ما في العين وموقفها مؤخرها او
 مقدمها هذا موضع ذكره وهو الجوهري **اقول**
 يريد به ان الجوهري ذكرها في ماق وهو وهم العجب
 منه انه ذكر موقفي العين في ماق ايضا تبع للجوهري
 بل ذكر موقفي العين في موقف الجوف ايضا مع ان
 الظاهر ان واوه مبدل من الهزمة كما في بوسى قال
 الجوهري في ماق موقفي العين طرفها مما يلي
 الالف والمخاط طرفها مما يلي الاذن والجمع اماق
 واما في ايضا مثل اباد و اباير مما في العين لغة في

مَوْقٍ الْعَيْنَ وَهُوَ تَعْلِيٌّ وَلَيْسَ بِمَفْعِلٍ لِأَنَّ الْمِيهَ مِنْ نَفْسِ
الْكَلِمَةِ وَأَمَّا زَيْدٌ فِي آخِرِهِ الْيَاءُ لِلْحَقِّ فَلَمْ يَجِدُوا
نَظِيرًا لِلْيَقُونَةِ بِهِ لِأَنَّ تَعْلِيَّ بَكْسَرِ اللَّامِ نَادِرٌ لَا تَحْتَ
لَهَا فَافْتُحِيَ بِمَفْعِلٍ فَهَذَا جَمْعُهُ عَلَى مَا قِيَ عَلَى التَّوْهِمِ
كَأَجْعُوا مَسِيلَ مَاءٍ أَمْسِلَكَ وَمُسْلِكًا وَجَمْعُوا الْمَيْسِرَ
مُتَصَرِّفًا تَشْبِيهًا لَهَا بِفَعِيلٍ عَلَى التَّوْهِمِ وَكُلُّ ابْنِ
السَّكَيْتِ لَيْسَ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مَفْعِلٌ بِكَبْسَرِ الْعَيْنِ
لِأَنَّ خِرْفَانَ مَا فِي الْعَيْنِ وَمَا وَى الْأَبْلَ قَالَ الْفَرَّاءُ سَمِعْتُهُ
وَالْكَلَامُ كُلُّهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحٍ مَخْرُومِيَّتِهِ مَرْغِيٌّ وَدَعْوَتُهُ
مَدْعِيٌّ وَغَرَوْتُهُ مَغْرَوِيٌّ وَظَاهِرُ الْقَوْلِ أَنَّ لَمْ يَتَأَوَّلْ
عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ غَلَطَ انْتَبَى وَهَذَا الْكَلَامُ كَمَا تَرَاهُ مَا لَغَبَا
عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ الْغَرَبِيُّ لَا أَعْلَمُ أَحَدًا ذَكَرَهُمَا فِي
بَابِ الْهَمْزَةِ وَذَكَرَ ابْنُ فَاكِهٍ فِي بَابِ الْيَمِّ وَالْوَالِدِ

موخر العين وقال المطرزي في اليم الموق موخر العين و
كذا القيومي في المصباح وكذا الجزري في النهاية

الصفة الحادية والعشرون

في اوهام كتابة اللغات بالحركة اشارة الى عدم ذكرها
في الصحاح مع انها مذكورة فيها وهي على ما وجدناه
اربعون لغة **منها** ما قال كاتب بالحركة في باب
الهجرة وفصل القاف القندأ وكفعلوا السبيء
الغذاء **اقول** هذا موجود في الصحاح في باب الدال
كما اعترف به المجلد بنفسه حيث قال وهو ابو نصر
فذكره في الدال **منها** ما قال كاتب بالحركة في فصل الهمة
من باب الباء اريت الابل كفرج لم تحتر ولا رب بالكسر القصير
طاعلظ والذاهية اللينم **اقول** هذه اللغة موجودة في
الصحاح في باب الارب اللينم الارب القصير اللينم انتهى

منها ما قال كاتب بالحجرة في فصل الميم من باب
 الباء الموحدة مأرب كم نزل بلاد الأزد مع انه
 قال الجوهري في فصل الهمة مأرب موضع ومنه
 ملح مأرب وتبعه المصنف ايضا هناك والحق مع
 الجوهري يدل على ذلك قوله كنزل لدلالة على
 زيادة الميم ولا يخلو اصلها بحمل الوزن على الصور
 اذ ليس فعلاً بالغنة وكسر ما قبل الآخر من اوزان
 الرباعي فالساخنة فيه من وجهين ذكره في فصل الميم
 وكتابتها بالحجرة **منها** ما قال كاتب بالحجرة في
 فصل الميم من باب الباء الموحدة الملب كسحا عطر
 اوزر غفران مع انه قال الجوهري في فصل اللام الملب
 ص ب من الطيب كالحلوق وتبعه المصنف ايضا
 هناك فالوزن ح مقام من كوب لاشعاب وان اعتد

بالوزن الصوري مع اصاله الميم والحرف الثالث فصل
 ملتبس لعدم وجود الالف الاصل في المعرب فهو
 معدوم النظير لعدم نقول ولا مع زيادة الحرف الثا^{لث}
 لعدم وجوده لب فالمساحة فيه من وجهين ذكره
 في فصل الميم وكتابتها بالحمره والحق مع الجوهري
منها ما قال في فضل الباء الموحدة من باب
 التاء المشناة الفوقية كاتبا بالحمره برهوت ككزون
 وفي بعض النسخ كحاون واو يبرجض موت مع ان
 الظاهر ان موضع ذكره باب الهاء كما اورد الجوهري
 فيه حيث قال قال الاصمعي برهوت على مثال هوت
 يبرجض موت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث
 خير يبرني الارض زمزم وشش يبرني الارض برهوت
 ومع ذلك ذكره في باب الهاء ايضا تبع الجوهري

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و
كتابتها بالحمر **منها** ما قال في فصل الجيم من
باب التاء المشاة الفوقية كاتباً بالحمر جوت
جوت مثلثة الآخر مبنية دُعاء للابل **اقول**
هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للابل جوت
جوت اذ ادعوتها الى الماء انتهى وهذا باتفاق
النسخ **منها** ما قال في فصل الحاء من
باب التاء المشاة الفوقية كاتباً بالحمر الحانوت
دكان الخمار ويدكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره
طلسبة حائى وحائوى انتهى ويشير الى ان ليس
موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله
الى ارات المواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر
عنسوية الى الحاناة وهو حانوت الخمار والحانوت

معروف يذكر ويثبت وأصله حانوة مثل ترقوة فلما
 سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحانوت
 لأن الرابع منه حرف لين وإنما يرد الاسم الذي جاوز
 أربعة أحرف إلى الرابع في الجمع والتصغير إذا لم يكن
 الحرف الرابع منه أحد حروف المد واللين انتهى والعجم
 أن المصنف ذكر في باب النون تبعاً للجوهري هكذا ^{نحو} الحانوت
 بمعنى الخمر والحانة بمعنى موضع بيعها فالاشتقاق
 والنسبة يدهان على أن الحانوت أيضاً من باب النون
 وأيضاً قال في باب الواو الحانوت والحانية والحانة
 الدكان والحانية مستمدة الخمر والخارون انتهى
 فأقوله متسرلة متساقطة على أن أصالة التاء على
 سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما قيل
 عليه كتابته بالحركة إذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخره يصلح لان يقال انه لغة فريدة على الصحاح **منها**
 ما قال كاتب بالحجرة القاسم الفانج **اقول** لم يترك
 الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال الفانج القاسم
 الحامل من النون اللهم الا ان يقال ذكره الجوهري
 بالتبع حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح
 لان يقال انه متروك في الصحاح زاده المصنف عليها
منها ما قال كاتب بالحجرة علهت الصبي احسنت
 غداءه انتي **اقول** هذه العبارة بعينها موجودة
 في الصحاح **منها** ما قال كاتب بالحجرة العنجد
 كجفر وثقفة وجندب الزبيب اوضوب من انتي
اقول قال الجوهري في الصحاح العنجد ضرب
 من الزبيب **منها** ما قال كاتب بالحجرة الشفطرة
 التفرق كالا شفترا **اقول** في الصحاح هكذا

الاشتقاق المرفق **منها** ما قال كاتب بالحجرة
 الشنطرة بالطاء المعجمة الشتم وشنطز بهم شتمهم
 والشنطز السني الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا رجل شنطز وشنطز
 اي سني الخلق **منها** ما قال كاتب بالحجرة الشهادة
 بالكسر الفاحش والتكامل بين الناس والقصير والغليظ
 ثم قال كاتب بالحجرة الشهادة الشهادة **اقول**
 في الصحاح هكذا رجل شهادة اي بالذال والذال
 جميعا وفي الصحاح رجل شهادة موبى بالذال
 شديد جميعا **منها** ما قال كاتب بالحجرة عسج
 نظرنظر كشد يد ام ان الجوهري ذكر العيسج ومعنى
 الناقة الصلبة السريعة ومادتهما واحدة وان
 لم يذكر الفعل المذكور فانه من قبيل المعاني الزائدة

على الصحيح **منها** ما قال كاتباً بالحجة الهنري **الضبر**
 وسجل وزيج الضبع **اقول** هذا موجود في الصحيح
 وعبارتها هكذا الهنري مثال الخضر ولد الضبع
منها ما قال كاتباً بالحجة في باب الرء المعجمة
 وفصل الضاد المعجمة الضمر زكربج وعلاط من
 النوق المستنة أو الكبيرة القليلة اللبن **اقول**
 قال الجوهري فيه قال ابن السكيت ناقة ضمير
 قلب ضمير وهي القليلة اللبن ونرى أنه من
 قولهم رجل ضمير للخيل والميم زائدة وقال غيره
 ناقة ضمير أي قوية وقال في باب الميم قال ابن السكيت
 الضرم من النوق القليلة اللبن مثل ضمير ويوى
 أنه من قولهم رجل ضمير إذا كان خيلاً والميم زائدة
 وقال غيره الضمر للناقة القوية وأما الضرم فلم يستعمل

وفيه باقية من شباب **منها** ما قال في باب السنين و
 فضل الحاء كاتبا بالجرمة الحند ليس بفتح الحاء وكسر اللام
 من النوق الثقيلة المشي **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا الحند ليس من النوق الثقيلة **منها**
 ما قال في الباب المذكور وفضل الحاء البعجة كاتبا
 بالجرمة الخنا بس كعلا بـ الكرية المنظر **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا الخنا بس الكرية المنظر
 لتقى وهذا على ما هو في النسخ المكتوبة اما في النسخة
 المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السود لصلاحها **منها**
 ما قال في باب السنين وفضل اللال المهملين كاتبا بالجرمة
 الدر داقس بالضم عظم يفصل بين الراس والعنق **اقول** في
 الصحاح هكذا الدر داقس بالفتح عظم يفصل بين الراس والعنق
منها ما قال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتبا بالجرمة

البكاص كلثان ة بصعيد مصر بها كثر يضاف اليها
 والبكصوص كلثون طائر ج بكنضى شاذ الى آخره
اقول هذه المادة موجودة في الصحاح وعبارةها هكذا
 البكصوص طائر والجمع البكنضى على غير قياس قال
 سيبويه النون نرائدة **منها** ما قال في فضل
 الكاف من ذلك كاتباً بالحجرة الكريص كما مير الاقط
 يكثر مع الطرائث او مع الحمص يص كل قيط ووهم
 الجوهري واما حمرته كانه لم يدرك سوى لفظة مختلن
اقول في الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
 لا يستلزم جديد اللغة نعم غاية الامر على فهم وزعمه
 ان يقتض على الجوهري بتعميم الخاص لكن لا يخفى ان
 ادباب اللغة لا يلتزمون التفسير الجامع لما تم بل يجوز
 التعريف بالاعم كما قال السعدان ثبت وقال هو بنفسه

في قوله
 كثر يضاف
 اليها
 البكصوص
 طائر
 والجمع
 البكنضى
 على غير
 قياس

ايضا كذلك منها ما قال في باب المذكور وفضل الميم

کاتباً بالحجرة المخصوصة للبتدی و نحوه الغمز بکلاصابع

اقول في الصباح هكينا موص الثدى قرصا

عمره بلا صانع منها ما قال في الباء الحمد كرم

وفصل النون كاتباً بالحجرة نَدَصَت عينه نُدُوصًا

حَقَّقْتُ أَقُولُ هَذَا مُوجُودٌ فِي الصَّاحِ وَعِبَارَتُهُ

هكذا نصت العين نداءً محظت منها

ما قال في الباب والفصل المذكورين كاتبها الحرة

فَصَحَّحُوا لَنَا الْإِسْلَامَ كَمَا نَحْنُ أَكْلُ بَنَاتِهَا أَقُولُ

هذه المادة موجودة في الصحاح وهذه عبارة عنها

نأخذ اسم رجل والعين غير معجمة والفعل المذكور

من قبيل زيادة المعنى لازيادة المادة منها

قال في باب الطه والعين المهملتين كاتباً

بالحجرة عَشْطَه يَعْشِطُه لَجَدَنَه مُتَشَرِّعًا **اقول**
 في الصحاح هكذا عَشْطَ عَشْطًا جَدَبَ **منها**
 ما قال في الباب المذكور كاتبًا بالحجرة عَمَطَ النِّعْمَةُ
 الله لم يشكرها **اقول** في الصحاح هكذا عَمَطَ
 عَمَطًا كَفَرَهَا **منها** ما قال في باب العين المهمل
 وفصل الزاء المعجمة زَقَعَ الحمار كمنع زُقْعًا و زُقْعًا عَا
 بالضم شرط اشد ما يكون **اقول** في الصحاح
 هكذا الزقع شدة شرط الحمار **منها** ما قال
 في الباب المذكور وفصل السين المهمل كاتبًا
 بالحجرة السلفع والسلفع كذا وكذا **اقول**
 هما موجودان في الصحاح لكن صاحب الطبع
 وضع عليهما علامة السواد اصلًا **منها**
 ما قال في فصل الشين المعجمة كاتبًا بالحجر الشين

سنح
 في باب العين

بالدال المهملة كزجج العقب **اقول** هذا موجود
 في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
 علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحجرة
 ولذا تعقبه البيلقاني **منها** ما قال في باب الغين
 المعجمة وفصل الهاء كاتباً بالحجرة الهنيئع كغرين **المجلد**
اقول هذا بعينه موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
 الهنيئع الموت **المجلد منها** ما قال في باب الفاء
 وفضل الخاء المعجمة كاتباً بالحجرة الخندوف كزبور
 المتبحر في مشيبه كراو بطر **اقول** في الصحاح
 هكذا خندف الرجل اذا مشى مفاججا يقليب قد صير
 كانه يغترف به **منها** ما قال في باب القاف
 وفصل الباء الموحدة كاتباً بالحجرة البحنق كجندب

وعَصْفُ خِرْقَةٍ تَقْنَعُ بِهَا الْجَارِيَةُ فَتَسْتَدُّ طَرَفِيهَا
 تَحْتَ خَنْكُهَا لَتَقَى الْحَارِ مِنْ الدَّهْنِ وَاللَّهْنِ مِنْ
 الْقَبَارِ **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه ثم
 ذكره في النجق على عادته **منها** ما قال في فصل
 السنين من الباب المذكور كتاباً بالحجرة السوديتيق
 كزنجيل الصقر والشاهين **اقول** في الصحاح
 هكذا السودق ايضاً والسوديتيق يفتح السين فيهما
 الصقر نغم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كتاباً بالحجرة
 الخنجل بالكسر الجسيمَةُ الصَّنَابَةُ وَالْحَمَقَاءُ وَالْمَكْنِيَّةُ
اقول في الصحاح هكذا الخنجل من النساء البنية
 الصنابة نغم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 او وجد في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فصل العين من باب اللام كاتبا بالحجرة العنبل كن يا لضم
 البُظُر كالعنبل **اقول** هذا موجود في الصحاح
 ان الجوهري ذكره في العنبل كما هو عادته لكن الطابع
 وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال
 في فضل القاف من ذلك الباب كاتبا بالحجرة القنبل
 الضخم **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح **منها**
 ما قال في باب الميم وفصل القاف كاتبا بالحجرة القلقليم
 الخفيف والبحر العظيم **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا القلقليم البحر الكثير الماء و
 القلقليم ايضا الخفيف انتهى الا ان الدال في
 الصحاح منقوطة بخلاف التي في القاموس ولعله
 من مسامحة قلم الناسخ فهذه اربعون لغة كثيرا
 للصف بالحجرة على ما هو في النسخ المكتوبة المتبعة

اشارة الى انها من روائد المصنف ليس لها وجود
 في الصحاح مع انها موجودة فيها فان قلت في كثير
 ما ذكره لم يجعله الجوهري لغة مستقلة نعم ذكره
 ضمنا بخلاف المصنف وهذا القدر كاف للكتابة
 بالحجة اشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر في الصحاح
 بلا استقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
 اكثرها مما جعله الجوهري ايضا لغة مستقلة
 والكتابة بالحجة اشارة الى نرائد لم يذكر في الصحاح
 على ما قاله المصنف في الخطبة فالقدر المذكور
 لا يكفي للكتابة بالحجة كيف لا وكثيرا ما ذكره الجوهري
 ضمنا جعله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
 مثاله الحجازة ذكرها الجوهري تحت الحوز والضمج ذكره الجوهري
 في هرج وغمر ذكره الجوهري في غثروا والفند يذكروا الجوهري في قد

والقنطرة ذكره الجوهري في قطر والسلسيل والسنبيل والسنبلة
 ذكرها الجوهري في سبل والجندل ذكره الجوهري في جبل
 والسمندل ذكره الجوهري في سدل والعنبل ذكره الجوهري في بل
 واضمحل ذكره الجوهري في ضحل والغضروف ذكره
 الجوهري في غرضوف وجعل المصنف هذه اللغات
 وامثالها الكثيرة مستقلة وكتبها بالسواد لتوجيه
 المذكور من قبيل توجيه القول بما لا يرضى بمقائله

الصفة الثانية والعشرون

في أوها م كتابتد اللغات بالسواد إشارة إلى أنها
 من الصحاح مع أنها ليس كذلك وهي علمي وجدناه
 في تسع مواضع منها ما قال في باب المهرج
 وفصل الحاء المهملة خا حاً بالتيس دعاء مشر
 ما قال في باب الباء وفصل السين الستب سير

فوق العتق **منها** ما قال في باب الزلج المعجمة وفضل
 الباء الباء الباء ذكره بالهمزة ولم يذكره الجوهري
 في مهموز العين **منها** ما قال في الباب المذكور ^{في العين ١٤}
 وفضل الطاء الطنجير بالكسرة مرسيته يا بئله
منها ما قال في باب السين المهملة وفضل
 القاف قفس قفسا وقفوسا مات **منها** ما
 قال في باب اللام وفضل الغين المعجمة غدا فاكسل
 الطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور
 وفضل الكاف كنهل كجعفر ونزيرج **منها**
 ما قال في باب الميم وفضل القاف القلهم كسفرجل
 الرجل المربع **منها** ما قال في التاقص الواو
 وفضل النون ننايدن نونا فزوننا وريم فهذه
 تسع من اللغات كتبتها المصنف بالسواد وليس في

الصفحة الثالثة والعشرون العجّاح

في الأوهام المتفرقة **منها** ما قال في حل ف
 حضار والوزن **مُخْلَفَانِ** هما **أَنْجَانِ** يَطْلَعَانِ قبل سهيل
 فيظن الناظر بكل منهما أنه سهيل ويخلف أنه سهيل
 ويخلف آخرانه ليس به وكل ما يشك فيه فيتم^{لف}
 عليه فهو **مُخْلَفٌ** ومنه كميّة **مُخْلَفٌ** خالص
اللون **أقول** ليس كميّة **مُخْلَفٌ** بمعنى خالص
 اللون وكيف ندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك
 فيه فيتم^{لف} عليه فهو **مُخْلَفٌ** كما قال هو بنفسه بل
 هو بمعنى مستبّه اللون ونشأ الغلط أنه لم **يُحْسِنِ**
 التدبر في قول الجوهرى وهو هذا **أقول** لهم حضار والوزن
مُخْلَفَانِ وهما **أَنْجَانِ** يَطْلَعَانِ قبل السهيل فيظن النا^س
 بكل واحد منهما أنه سهيل فيخلف واحد أنه سهيل

ويحلف آخراته ليس به ومنه قوله كميت مخلفة
 قال الشاعر كميت غير مخلفة ولكن * كاون
 الصوف على به الأديم * يقول هي خالصة اللون
 لا تخلف عليها أنها ليست كذلك انتهى فقول الجوهري
 خالصة اللون ترجمة للمجموع قول الشاعر غير مخلفة
 لا تخلف فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت
 الى كلمة خير وهذا الغلط ليس من اوهام بعض
 النسخ فان تصحُّته في ثيف وعشرين من النسخ
 فما رايتها الا وفيها هكذا والمترجمون ايضا يوافقون
 لهذه النسخة ولم يتعوضوا لحفظه فانه من العجا
 منها ما قال في باب الزاء المعجمة وفصل اللام
 من الاحوف الواوى لاز اليه يلور حجا والملائم اللجا
 وقال في الياء منه الملائم اللجا كما ملأ اقول

عين
 نسخ
 نسخ

هذه الالفاظ بالذال المعجمة لا بالزاء على ما هو في
 الكتب المعتدلة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
 بالذال ليعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
 في حرف الذال المعجمة اللوذ واللياذة نية كرفتن كبي
 وفي الصحاح في باب الذال المعجمة ايضا لا ذوذاد
 لياذا الجاء اليه وعاد وفي النهاية يك الوديقا لا ذ
 يلودبه لياذا اذا التجأ اليه وانضم واستغاث و
 هكذا في الغريدين والجمع **منها** ما قال في دق
 ق الدقيقة المصطلح النجومي جزء من ثلثين جزءا
 من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
 ان الدقيقة عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
 ستين جزءا من الدرجة فان الدائرة عند
 الرياضيين تنقسم الى ثلثائة وستين جزءا كل منها

يسمى بالدرجة وهي تنقسم الى ستين جزءا كل منها
يسمى دقيقة نغم اصلح الطابع في النسخة المطبوعة
كما قلت **منها** ما قال في عسل على ماهو في
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكامير الرجل الشديد
الضرب السريع رجح اليد ومكنسة العطار **اقول**
الصحيح ومكنسة العطار ولهذا قال الجوهري في
العسييل مكنسة العطار الذي يجمع بها العطر
قال صاحب الصراح عسييل جاروب عطار
ولعل هذا الوهم من قلم الناسخ من المصنف العلامة
اللغوي الرازي **منها** ما قال في رقق الرققتان
الرقعة والرافقة **اقول** يعلم منه ان الرقعة بلد
غير الرافقة مع انه قال في رقق الرافقة
على الفرات ويعرف اليوم بالرقعة بناها المنصور

اللهم لا ان يقال ان المؤلف قال كعبه و **ق**ا بالجر
 فعل مراده من الرقتين تلك القرية وذلك البلد
منها ما قال في صدق شجاع ذو مصدق
 كئبر صادق الحكمة صادق الجري **اقول** الظاهر
 ان المصدق في قولهم شجاع ذو مصدق
 بالفتح مصدر ميمي لا كئبر صيغة الة اذ لا معنى لها
 ههنا وكذا قال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفارس
 الشجاع لانه لذو مصدق بالفتح اي صادق الحكمة وصاحب
 الجري كانه ذو صديق فيما يعيدك على ان كلامهم
 ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
 صفة فارس موجود في الصحاح والاساس متروك
 في القاموس فان قول الجوهري صادق الحكمة
 صفة الرجل الشجاع وصاحب الجري صفة الفارس

انجر على طريق اللف والنشر المرتب منها
 قال في اب في ابني العبد كمنع وسمع وضرب
اقول اب جاء من نصر ايضا قاله البيهقي في
 التاج وقال صاحب الصراح انه من نصر وضرب
 وسمع ولم يقل احد انه من منع كيف وليس من
 الخلق في عينه اولامه ولم يثبت شذوذ هذه ايضا
 فعمل قلمه كتب منع موضع نصر مسامحة والعذر
 بان مراده فتح العين لا انه من باب منع بعيد
 جدا غير مسموع ههنا بمقابلة سمع وضرب **صنعا**
 ما قال في ق ت واقتواه استخذمه شاذ لان
افعل لازم **اقول** لا حاجة الى القول بالشذوذ
 فانه محتمل ان يكون من القوة من باب الافعال وهو
 متعدد ايضا بل اورده البيهقي في تاج المبدأ مره

وقال في الحديث ان اقْتَوَيْتُهُ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا اِستُخْدِمَتْهُ
 وهذا ما خُوِذَ مِنَ الْقُوَّةِ اِذَا وُذِدَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ
 الْقَوَانِيْنِ وَقَالَ الْجَزْهَرِيُّ فِي النِّهَايَةِ سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ
 بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتْبَةَ عَنْ امْرَأَةٍ كَانَتْ زَوْجَهَا مَمْلُوكًا
 فَاسْتَرْتَتْهُ فَقَالَ اِنْ اِقْتَوَيْتُهُ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا وَاِنْ
 اَعْتَقْتَهُ فَهَمَّا عَلَى نِكَاحٍ هُمَا اِى اِنْ اِسْتُخْدِمَتْهُ
 مِنَ الْقُوَّةِ الْخِدْمَةُ قَالَ الرَّغْشَرِيُّ وَهُوَ اَفْعَلٌ مِنْ
 اِقْتَوَى الْخِدْمَةُ كَارْعَوَى مِنَ الرَّعْوَالِ اِنْ فِيهِ نَظَرٌ
 لِاَنْ اَفْعَلَ لَمْ يَجِبْ مُتَعَدٍ يَأْتِي اَقَالَ وَالَّذِي سَمِعْتُهُ
 اِقْتَوَى اِذَا صَارَ خَادِمًا قَالَ وَجُوزَ اِنْ يَكُونُ مَعْنَاهُ
 اَفْعَلَ مِنَ الْاِقْتَوَاءِ مَعْنَى اِلسْتِخْلَاصِ فَكُنِيَ بِهِ عَنْ
 اِلسْتِخْدَامِ اِنْتَهَى وَبِالْجَمَلَةِ لَا يَنْبَغِي الْقَوْلُ بِالْمُتَعَدِّ
 مِنَ الْاَفْعَالِ اَللَّزِمِ الْمَطْلُوعِ عَلَى طَرِيقِ الشَّدْوِ

مع إمكان تصحيح اللفظ والمعنى على سبيل القياس
منها ما قال في ن س والنساء عرق من الررك
 الى الكعب ويثنى لشوان ونسيان الزجاج لا نقل
 عرق النساء الشئ لا يضاف الى نفسه **اقول**
 قال الجوهري في الصحاح قال ابن السكيت هو
 عرق النساء قال وقال الاصمعي هو النساء ولا تقل
 عرق النساء كما لا يقال عرق الاحمل ولا عرق الابل
 وانما هو الاحمل والابل انتهى فما قال الاصمعي
 من عدم الاستعمال وكذا ما قال الزجاج لو ثبت
 كلامه صحيح لا غبار عليه لكن الكلام في الدليل
 الذي اوردته المصنف من قوله الشئ لا يضاف
 الى نفسه اذا عرق اعم من النساء لا يمينه مع ان النحاة
 جوزوا الاضافة في سعيد كزهر مع اتحاد المعنى واوولوا

بأضافة السمي الى الاسم على ان كتب الطب
 مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
 بأضافة العرق الى النساء في حجر الجواهر
 عرق النساء وهو وريد يمتد على الفخذ
 من الوحشي الى الكعب والنساء بالفتح و
 القصر اسم هذا العرق فأضافه العرق اليه
 للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك
 انتهى والتحقيق عند الحاجة ان اضافة العام
 الى الخاص كما في قولهم يوم الاحد
 وعلم الفقه وشجر الاراك اضافة لامية
 لفادة الاختصاص قال الزعزعي في
 الفصل ولا تخلو في الامر العام من ان
 تكون بمعنى اللام وقال الرضي لا يدرم فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفي
 افادة الاختصاص الذي هو مدلول
 اللام فقولك طور سيناء ويوم الاحد
 بمعنى اللام وقال الفاضل الجاي في قدس
 سره النسبة المضاف اليه اما اخص
 مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشيخ
 الاراك فالاضافة ج ايضا بمعنى اللام ثم
 قال اعلم انه لا يلزم فيها هو بمعنى اللام ان
 يصح التصريح بها بل يكفي افادة الاختصاص
 الذي هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
 وعلم الفقه وشيخ الاراك بمعنى اللام
 ولا يصح اظهار اللام انتهى فلو لا ضرورة
 العموم من وجه في الاضافة البيانية

ف هي بيانية ايضاً كما قال صاحب البحر
منها ما قال في قرب هو قريبي و
 ذو قرابتي ولا نقل قرابتي **اقول** لفظ
 قرابة وان كان في الاصل مصدراً لكنه
 يستعمل بمعنى المشتق قال الزحشتر
 في الاساس هو قريبي و قرابتي وهم افارابي
 و قرابتي انتي وقال الفارابي في ديوان
 الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل
 مصدر انتهي وهما اما ما نثقتان
 في اللغة كلامهما مستند وحجة **منها**
 ما قال في س ف ه سفة نفسه و مرأ مثلة
 حمله على السفة او نسبه اليه او اهلكه
اقول يريد نقوله مثلة انه مثلة

العين وهو الفاء، وفيه نظر إذ نفسه ورأيه
 منصوب بفعله المتعدي وإذا كان مضموم
 العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
 ورأيه منصوباً به ولا يكون معناه ما ذكر بل
 معناه صار سفيهاً ومن ههنا قال الجوهري
 سَفَهُ فلان بالضم سَفَاهًا وَسَفَاهَةً وَسَفِهَ
 بالكسر سَفِهًا ثَنَانٍ أي صار سفيهاً فإذا قالوا
 سَفِهَ نفسه وسَفِهَ رأيه لم يقلوه إلا بالكسر
 لأن تَعَلَّ لا يكون متعدياً انتهى **منها** ما قال
 فيلحسم اللهايم مجازي الأوردية الضيقة
 ح الحُسم بالضم **اقول** الصميم الواحد حُسمٌ
 بالضم بدليل ما قال فيلحسم اللهايم مجاز
 الأوردية الضيقة الواحد كَقُنْفُذٍ مع ان فَعْلًا

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجمع لا يجمع
 مرة اخرى جمع تكسير لا يقال مراده من قوله ج
 حُسْم ان الحاسم جمع حُسْم لا نأقول انه اصطلح
 على ما قال في الخطبة ان ج علامة الجمع فيذكر
 بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
 مشهور بهذا الطريق كما لا يخفى على الناظر لا بالفكر
 فهو توجيه القول بما لا يرضى به قائله منها
 ما قال في م ل س اُفْلَسَ على اَفْعَلَ اقُول
 الظاهر انه على اَفْعَلَ كما في الصحاح اُفْلَسَ وهو
 اَفْعَلَ فادغم يقال اُفْلَسَ من الامرا فاكنت منه
 انتفى يعنى ابدال النون من اُفْلَسَ بالميم لقرب
 مخرجهما فادغم الميم في الميم واورده اليه بقى
 ايضا في باب الافعال دون الافتعال ولا قاعدة

بدال تاء الاقترال بالميم ايضاً منها ما قال

في ع ل ب وموضعه مَعْلَفٌ مَقْعَدٌ اقول

الظاهر ما قال الجوهرى الموضع مَعْلَفٌ بالكسر بعيد

ما قال البيهقي في التاج في باب ضرب العلف

علفه وادون منها ما قال في ث وب على ما هو

في كثير من النسخ ثوب كزفر ابن معن الطائي

المحدث اقول تعقبه عبد الرؤف المناوى

ناقل عن الذهبي وابن حجر انه من قد ماء الجاهلية

ليس بمحدث لكن لا يوجد في بعض النسخ

المكتوبة لفظ المحدث وليس في المطبوع

ايضاً منها ما قال في ج خ دب وكعظم

ابى الصلت الكوفي الشنابة اقول الصحيح ابى

الصعقب ذكره الذهبي وابن حجر قاله المناوى

ثقال والذي رايته في الأكمال لابن مأكول بتقديم القاص
 يعني الصغيب **منها** ما قال في فصل الحاء المهملة من
 باب الموحدة حبيب بن خفيف أبو حمزة قال المناوي والصحيح
 بن حبيب المخومرة كاذب إليه الذهبى وابن حجر ثم اقول
 وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوي ومنها
 النسخة المطبوعة الشروانية **منها** ما قال
 في سلب تبعا للجوهري سوق السلايين
 بالمدينة الشريفة ثم وقال المناوي في شرح
 القاموس الصحيح بكة المعظمة كما في العباب
 والمشوف **منها** ما قال ضبب الخيل كمنع حنجا
 وضبا حاشمعت من أفواها **اقول** قال
 المؤوى أن الجمع التي لا واحد لها من لفظها
 اذا كانت لغير الادميين لزم تانيثها فاذا الصيغ

صَبَّحَتِ الخَيْلُ كما قاله الجوهري **منها** ما قال
في مكدون الاسم المتكمن ما يقبل الحركات الثلاث
كزيد **اقول** هذا تعريف الاسم المنصرف لا
المتكمن الذي هو بمعنى المعرب المقابل للمبني
ويعم المنصرف وغير المنصرف الذي لا يقبل
الحركات الثلاث بل الاثنتين لا اذ لا يدخله الكسرة
والتنوين قال الجوهري في الصحاح قول النحويين
في الاسم انه متكمن اي معرب كعبد وابراهيم
فاذا انصرف مع ذلك فهو متكمن الا يمكن كزيد
وعمر وغير المتكمن هو المبني انتهى فمعنى قوله
المتكمن الا يمكن المعرب المنصرف **منها** ما قال
في نخص ص خصه بالشئ خصا وخصوصا
وخصوصية ويفتح **اقول** قوله يفتح ليشير

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحيح
 والتاج وغيرهما ان الفتح افسح فكان المناسب ان
 يقول بالفتح ويضم او بالفتح افسح **منها** ما قال
 في من مح ل اَصْحَلْ وَاَمْضَحَلْ وَاَضْحَكْ وَاضْحَكْ وَاضْحَكْ وَاضْحَكْ
اقول لا ينبغي اجتماع هذه الثلاثة في مقام
 واحد بل ينبغي ذكر الثاني في من مح ل والثالث
 في من مح ن وغاية ما يعتد بان الاصل هو
 الاول والثاني مقلوب والثالث مبدل فذكر
 الفرع في الاصل بما لا يضر فيه لكنه كثير ما يذكر
 المقلوب والمقلوب منه على حد في كمال الخرج و
 اللزج وكذا المبدل والمبدل منه كما ملكت
 واملكت **منها** ما قال في عن ب الغيب
م كالعبياء واحده عنبه وقول الجوهري

وهو قليل نحو العينة والبولثة والجبرة والطبقة
والخيرة والطيرة ولا اعرف غيره انتهت
الثاني ان المصنف ادعى التفرد بآلاطلاح على
الطيرة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح
على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يرد على الجوهري
انه قال لا اعرف غيره مع انه قال في ح دال الحدا
الطائر المعروف فلنسى وما اجيب عن الجوهري
انه معترف بقلة الاطلاح فلا اعتراض بالمقصود
قصود لا يليق بالاستماع ففيه ان الجوهري
انما قال لا اعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان
المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع
الجوهري والتبع القاصر **فمنها** ما قال في ع ق ل قول
الشعبي لا تعقل العاقلة عدا ولا عبدا وليس يحدث

كما توهم الجمهورى مغناه ان يجنب الحر على عبد لا العبد على
 حر كما توهم ابو حنيفة لانه لو كان المعنى على ما توهم
 لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
 ولا تعقل عبد اقل الاصعى كلكت في ذلك
 ابا يوسف بحضرة الرشيد فلم يفريق بين عقلة
 وعقلة عنه حتى فهمته انتهى **اقول** كلامه
 هذا يشتمل على امرين اولهما عدم كونه حديثا
 والثاني اعتراض الاصعى والجواب عن الاول
 ان كونه حديثا ثابت عن الائمة النقاد ومن ههنا
 قال الجردى في النهاية ومنه الحديث الدية
 على العاقلة والحديث الاخر لا تعقل العاقلة عمدا
 ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافاى ان كل جناية
 عبد فانها في مال المجاني خاصة ولا يلزم العاقلة

ينبغي قول الأصمى في الكلام
 فقال تعقلت العقيل أو عقلت
 وبتة وعقلت عن فلان أو
 الزينة وبتة أو عقلت
 محذوفات في
 الغاية

في الهداية ولا صايا
 حيث ابن عباس معقود
 ومنه ما إلى النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم لا تعقل

منها شيء وكذا لك ما اظلموا عليه من الجانيات
 في الخطاء وكذا لك اذا اعترف الجاني بالجناية
 من غير بكينة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
 لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة واما العبد فهو
 ان يجني على حر فليس على عاقلة مولاه شيء
 من جنابة عبده وانما جنابيه في رقبة وهو
 مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني حر على عبده
 فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنابيته في ماله
 خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام العرب
 اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العاقلة
 عن عبده ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي
 انتى واما الجواب عن قول الاصمعي فهو ان عقلته
 ليستعمل بمعنى عقلت عنه لقيام القرينة وههنا

ما ان يفتد العبد
 او يفتد
 العبد

سباق الحديث وهو قوله لا تعقل العاقلة عمداً
وسياقه وهو قوله ولا صلحاً ولا اعترافاً لا أن
على ذلك لأن معناه عن عمد وعن صالح وعن
اعترف كذا أفاده مولانا أكمل الدين في شرحه
على الهداية **منها** ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعاً للجوهري البرذون كجر دخل الدابة
وهي بهاء وقال أيضاً والفرس مشى مشى البرذون
اول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعمل الفرس عربياً وتركياً او غيرهما والابل و
البغل كما هو دأبه في المعرفة باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركى من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركى من الخيل والجمع البراذين وخلافها العرب

وفي السامى في الاسامى البرذون سب ما خفي يعني شمس
 ازعل و ترك **منها** ما قال الغدة بالضم جريا
 الكلام في الدهاة **اقول** الصحيح كما قاله الجوهري
 هي صوت في الخيشوم ولذا قالوا الاغن الذي
 يتكلم من قبل خياشمه **منها** ما قال في اكل
 ن كاميرة بالرى منها محمد بن يعقوب
 الكليني من فقهاء الشيعة **اقول** اختلفوا
 في هذا اللفظ قال المصنف كما سمعت وقال
 العاملي كلين كلجكين ولعل الحق ما قال الحافظ
 ابو نصر علي بن الوزير المعروف بابن مأكولا في احواله
 من ان الكليني بضم الكاف وامالة اللام و
 قبل الياء نون ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني
 الرازي انتهى **اقول** لما لم تكن الحركة البجولة شائعة

عندهم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بابقاء الضمة
على الكاف وتبديل الحركة المجهولة بالفتحة ^{لصحة} الخ
وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
بتبديل الحركة المجهولة بالكسرة الخاصة فكأنهم
جعلوه معرباً باختلاف الحركة **منها** أن من
عاداته تقديم الناقص الواو على الياء والتمييز
بينهما بأن يكتب صدر الأول وصدراً للثاني
ي لكن نسي هذا الترتيب في غيبى وغرب
وحيت قال ي الغيبة المطرعة غير الكثرة ثم
قال وعبى الشئ وعنه غباً وغباً وه لم يفتن
وكذا في تقديم طعي على طمو وكذا نسي التمييز بينهما
حيث خلط بينهما في البسي الياء والابن الواو
فذكرهما بعد علامة ي اللهم إلا أن يقال أن

يقال ان الابن ايضا ياتي عنده كما هو مذهب
 بعضهم واشتار اليه المصنف حيث قال اصله
 بنى او بنو وكذا في الاكثي البياي الالوة بالكسر الوهن
 والساعة من الليل فخلط بين الواو والباء مع
 التزامه الامتياز بينهما ومع ذلك ذكر الانو
 في الواو بمعنى ساعة الليل لغة على حد قبيل
 لغة الاكثي ايضا **منها** انه قال **ت** يجاوة
 كرهاة **اقول** اشار بحرف **ت** انه ياتي مع
 ان الظاهر انه واوي اذ لا قاعدة لا بد الالياء
 واواني هذا الوزن وكذا كتب **ت** قبل لغة الرنو
 وكذا قبل لغة السخى مع انها واويان **منها**
 انه كتب **و** قبل غوى يغوى مع انه ياتي اللام
 وكذا قبل كوى وقاه وقيا مع انها ياتي اللام

أيضًا منها ان من عادته اذا كان اللفظ واو
 اللام ويأني اللام معا يكتب في صدر اللفظ فقط
 لو كان نسيها حيث كتب ي فقط قبل مصفى مضيا
 ومضو مع انه واوى ويأني ايضا لما في الصحيح
 مضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر
 مضرا وهكذا في تاج المصادر منها انه ذكر
 بعد يوجبى الخراج كسعى ورمى جباية و
 جباوة بكسرهما وهذا صحيح صاف لا غبار
 ثم اشار الى الباني خاصة بقوله كسعى و
 رمى جباوة وجبا وجباوة وجباية اقول الجبوة
 والجباية واوى فكيف يندرج تحت الباني
 اذ لا محالة تقتضى ابدال يائها واوا نعم الجباية
 ياني ومن ههنا قال الجوهرى في الصحيح كجبت

الشيخ جباية وجبوتة جباوة مع انه لا حاجة
 للخصوص بعد العموم والاشتراك **منها** انه لم
 يكتب الواو الا الياء قبل لغة بصاكد عا ولا قبل لغة
 نضى كرى وهدي مع الا لزام بتصديرها امتيا
 بين الواوي واليائي **منها** انه ذكر الثقية اولا
 وحكم بانه واوي ثم جعل الثقية لغة على حدة
 مع انها منها اللهم الا ان تكون الثانية بالقاء
 والاولى بالفاء لكن النسخ لا تساعد **منها**
 انه قد يجري على خلاف عادته كقولنا اجا
 اجادعاء للنجة يان ولم يذكر حرف **ي** قبل
 كما كان دابه **منها** انه ذكرني الناقص الثقة
 في ت ف ف وقال في ت ف ف الثقة كقوله
 المرأة المحفون ودوية **قول** ليت شعري وجه

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهر
 فيه ايضا نعم الحواله صحيحة **منها** ما قال
 في باب الجيم وفضل الشين المعجمة الشطر **ن**
 ولا يفتح اوله بعبه **م** والسين لغة فيه من
 الشطارة او التسطيرا **قول** يويده ما قال الحمير
 في درة الغواص قد يجوز في الشطر **ن** ان
 يقال بالسين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشا **طه**
 وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
 اشتق من التسطيرا انتهى يعني به ان المشا **طه**
 تقسم شطري الشئ بين الشخصين وفي الشطر **ن**
 ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنقوش
 والسطور لكن لو كان عنده اشتقاقه منها
 وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقل من كلمة فارسية فالما
 من سترزك معناه يترُوج الضم وهو بنت على
 صورة الانسان يقال له في الفارسية مَرُومِ
 ايضا كذا في البرهان وقيل من مَرُومِ يعني مائة
 جميلة وقيل من سترزك اي كثيرة الوان كذا في البهار
 وقيل من سترزج يعني من اشتغل به في سترزج معناه
 الدينوي قاله القهستاني في جامع الروم من
 وقيل من كلمة هندية فاما من سترزك ركب من
 ستر بفتح الجيم الفارسي وضم التاء الفوقانية
 بمعنى الاربعة ومن انك بفتح بمعنى العضو يعني به
 الادران الاربعة واما من سترزك من بفتح الشين
 المعجمة بمعنى العدد والنون للجمع وسج بفتح الجيم
 بمعنى البصرة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

قال في البهار
 عام في سترزك
 وسترزج مائة
 وسترزج مائة
 وسترزج مائة
 وسترزج مائة

أما فتحة الكسر لا بالفتح قال الحري في درة
العواصم كان من هبهما إذا عُرِّب الاسم العجى
إلى ما يستعمل من نظائر وفي لغتهم وزناً وصيغة
وليس في كلامهم فكذلك سبغة الفاء وأما المنقول
عنهم في هذا الوزن فحاصل قل هذا واجب كسر الشين
من السطر پنج ليحتمل بوزن جزو دخل وشوا الضخم
من الابل انتهى والظاهر أنه مُعَرَّب من لفظ
هندي لأنه من وضع أهل الهند قال الياقوتي
ناقل عن ابن خلكان وضعه صبطه بالصا والمكر
بكسر الأولى منهما وفتح الثانية وتشديد ها
وسكون الهاء في آخره ابن داهر الهندي وضعه
للملك شيرازم بكسر الشين المعجمة وسكون الياء
المثناة من تحتها وباء لراء بعد الياء والميم وكان

هذا هو
الوجه

ازدرشير بفتح الهزرة والذال المهملة وسكون الراء
 بينهما وكسر الشين المعجمة وسكون المشناة من
 تحت وفي آخره راء ابن بآبك اول ملوك الفرس
 الاخيرة قد وضع الزرد ولذلك قبل له نردشير
 نسبة الى واضعه المذكور فافتخرت الفرس
 بوضع الزرد على ملك الهند وكان ملك الهند
 يومئذ بلهت بفتح الموحدة وسكون اللام
 وفتح الهاء وسكون المشناة من فوق قلت اسم
 الملك المذكور يخالف لما تقدم من ان اسم الملك
 الذي وضع له شيرام ويحتمل ان يكون احد اللطيفين
 اسماله والاخر لقباً فلما وضع الشطر نج قصت
 حكماً العصر بترجيح على الزرد ويقال ان صفة
 الما صفة وعرضه على الملك المذكور

أنجبه وفرح به كثيرا وقال اقترأخ على ما تشتهي
 فقال اقترحت أن تضع حبة بُرٍّ في البيت الأول
 ولا تزال تضعها في كل بيت حتى تنتهي إلى
 آخرها فنهما بلغ تعطيني فاستصعصع الملك
 ذلك وانكر عليه فقال ما أريد إلا الهدا
 واصر على ذلك فاجابه إلى مطلوبه فلما قيل
 لأرباب الديوان احسبوه قالوا ما عندنا حيث
 يفى هذا ولا يقاربه فلما قيل للملك استنكر
 هذه المقالة واحضر أرباب الديوان وسأهم
 فقالوا الجميع كل حب من البر في الدنيا ما بلغ
 هذا القدر فتعجب من مقالهم وطالبهم
 بأقامة البرهان على ذلك ففعدوا وحسبوه
 فظهر له صدق قولهم فقال الملك الصلوة

انت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حاكماً من
 وضعك الشطر بنح قال ابن خلكان وطريق هذا
 التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
 حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
 وفي الرابع ثمان حبات وهكذا الى آخره كلما
 انتقل الى بيت اصغف ما قبله واشبه فيه وذكر
 ابن خلكان فيه قصة عجيبة تركناها لغرابة
 المقام وما نقل الدميري في حيوة الحيوان عن
 عن اليا فعي درهما عوض حبة فلعله من الالهام ^{في العقب ١٢}
 وانما اطيننا الكلام ههنا طرزة الاقدام وتخير الالهام
منها ما قال في طب ن وكصر د لعة لهم
 فارسيته سيد مره هكذا في المطبوع بالراء العجة
 بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد الميم وفي بعض ما سدره بدون الميم **اقول** الصحيح
 على ما في بعض النسخ سيرة مطابقا لما في الصحيح
 من ان الطُبنة لعبة يقال لها بالفارسية سُور
 والجمع طُبْن مثل صُبْرَة وصُبْر أنتى وفي البرهان
 القاطع سيرة بفتح كاهن و راي قرشت بمعنى سهيرك
 وآن خطي حيف باشد كه شمار بازان بجيت شمار باختن بزمين
 شند **منها** ما قال في بيان دواعي علاج بر عيال
 وَاَرَعَال وَاَرَعِيل أنتى **اقول** ارا عيل جمع
 جمع جمع وقد مر من الجمع الجمع جيمين هكذا جمع لاجيم
 واحدا كما لا يخفى ^{بوار عيال} **الصفة الرابعة و**

العشرون

في تحطية الجوهرى : وهو عنها برى ولا يخفى
 على الاديب الامعى : ان صاحب القاموس

نسخة
 من
 خط
 المصنف

نسب الغلط والوهم الى الجوهري * لفظاً ومعنى
وكتابة وترتيباً واصالة وزيادة وافراداً وتركيباً
فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثمائة من اقسام
ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاستقاق
واكثرها مبني على التعنت والشقاق ولذا باءد
الادباء الى دفعها فاجابوها لفظاً لفظاً وردوها
حرفاً فمنهم ابن الطيب في شرح القاموس ومنهم القاسم
الويسني في مجمع البحرين ومنهم ابو زيد المغربي في الوشاح واني
اذكره هنا لما اطلعت عليه قد رايت احب اليه اللبيب
وبعد من الاعاجيب فاقول **منها ما قال**
اء كعاج ثم شجر لاشجر وهم الجوهري **اقول**
قال الجوهري هكذا **اء كعاج** على وزن عاع
احدتها **اءة** قال زهير بن ابي سلي **هـ**

أَصْلُكَ مَصْلَهُ الْأَذْيَنُ أَحْنَى + لَهُ بِالْشَّيْ تَنُومُ
وَأَنْتَى وَلَا شَكَّ أَنْ الْأَعْنَى فِي هَذَا الشَّعْرِ شَجَرٌ
لَا تَمُوتُ فَإِنَّ الْأَحْيَاءَ لَمَّا هُوَ مِنْ شَأْنِ الشَّجَرِ عَلَى أَنْ
عُطِفَ عَلَى التَّنُومِ الَّذِي هُوَ شَجَرٌ أَيْضًا يَدُلُّ
عَلَى كَوْنِهِ شَجَرًا ظَاهِرًا مَعَ أَنْ قَوْلَ الْمُعْتَرِضِ ادْعَا
مُحْضَرٌ بِالدَّلِيلِ بِمُقَابَلَةِ الْقَوْلِ الْمُسْتَنْدِ بِقَوْلِ
الشَّاعِرِ الْجَلِيلِ وَمَعَ ذَلِكَ أَخَذَهُ مِنْ ابْنِ بَرِّ
وَلَهُ يَنْسَبُ إِلَيْهِ وَيُؤَيِّدُ الْجَوْهَرِي قَوْلُ ابْنِ فَارِسٍ
الْقَنْزِ وَيُنِي فِي الْجَمَلِ حَيْثُ قَالَ فَأَمَّا أَعْنَى بِالْهَمْزَةِ
الْمَدُّ وَدَّةٌ فَشَجَرٌ وَهُوَ قَوْلُ الْقَائِلِ تَنُومُ وَأَعْنَى وَيُؤَيِّدُ
قَوْلَ الزَّيْنَبِيِّ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ أَيْضًا وَمَا ضَعُفَ
مِنْ فَانِهِ وَلَا مَهْ الْأَعْنَى شَجَرَةٌ وَجَمْعُهَا أَعْنَى وَتَحْقِيقُهَا
أَوْيَيْتُهُ أَنْتَى وَبِالْجَمْعِ الْأَعْرَاضُ غَرِيبٌ وَعَنْ

مثله عجيب **منها** ما قال التناجوي التباطؤ
 وهو الجوهر في التناجوي وإنما هو التناجوي بالياء
 وإذا ضمت همز وادأكبر ترك الهمزة انتهى **اقول**
 عبارة في بعض النسخ هكذا التناجوي في الشيء
 التباطؤ ولا شك ان التناجوي في قول الجوهر
 مرفوع مهبوز اللام ينبغي ان يكتب بالواو لا ناقص
 حتى يكتب بالياء فغاية نسبة الوهم الى الجوهر
 انما هو بمساحة الخط دون اللفظ والمعنى و
 انما هي ليست من داب المحصلين مع انه يوجد
 في بعض النسخ مكتوباً بالواو ويؤيده ما قال
 صاحب الصراح تناجوي في الشيء تباطؤ انتهى
منها ما قال في باب الهمزة وفصل الطاء المهملة
 الطاعة كالطاعة الإبعاد في المعنى ومنه طي

ابو القبيلة والنسبة طائى والقياس كطيبي
 حذوا الياء الثانية فبقى طيبي فقلبو الياء
 الساكنة الفا وهم الجوهري انتهى **اقول**
 قال الجوهري هكذا النسبة اليهم طائى على
 غير قياس واصله طيبي مثالي طيبي فقلبو
 الياء الاولى الفا وحذوا الثانية انتهى وأما
 نسب المصنف الوهم اليه لتقديمه القلب
 على الحذف والصحيح بالعكس لان حذف
 الياء الثانية من كلمة فيها الياء المشددة قيا^{سه}
 كميت وسيد واذا ابدلت الاولى بالالف على
 خلاف القياس لم يبق لحذف الثانية وجه
 وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول** مراد
 الجوهري مجموع التغيرين من غير ترتيب ذكره

كيف لا وليايت بما يدل على الترتيب كالفاء وثم وانما
 ان بالواو التي تدل على مطلق الجمع كما تقر في موضعها
 وقيل لا محذور في تقديم الابدال على الحذف
 خصوصا اذا جاء على خلاف القياس فبني على الفقرة
 عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو القلب
 دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريح مني ما قال في
 فصل المقام من الباب المذكور القند أو كُنْعَلِ السَّيْرِ
 الغناء وذكر له معاني كثيرة وقال بعدها وهم
 ابو نصر فذكره في الدال **اقول** قال الحوهرى
 الكسان رجل قنْدَاوَةٌ على فُعْلَاوَةٍ اى خفيف
 وقال الفراء وهى ايضا من النوق الجريّة وقال ابو
 مالك ناقة قنْدَاوَةٌ وجَلَّ قنْدَاوٌ اى سريع و
 قنْدَوَةٌ قنْدَاوَةٌ اى حادّة انتهى فالجوهرى نسب

وزنه المذكور إلى الكسائي وراي الفراء ايضاً
 كذلك فالعهد على المنقول عنه لأعلى الناقل
 وذكر ابن فارس في المجمل والزبيدي في مختصر العين
 ايضاً في قد لا غم خلف فيه فقال سيوبه كما قال المصنف
 وقال السيرافي الأول أن يحكم بأصالة جميع
 حروفه فيكون كجر دخل وبالجمله لا يلزم بطلان
 قول الجوهري بالكلية فان لكل وجهه هو مؤلفاً
منها ما قال في باب الهزاة بُدِّي سَوَّيْتِ
 بُدِّي هذا فمن يجمعه على بُنَاءٍ وأما من يجمعه على
 على انبياء فيصغر على بُدِّي واخطأ الجوهري في الاطلاق
اقول حاصل كلامه ومحصل مراده ان
 التثنية بالهزاة يجمعه بُنَاءً وتصغيره بُدِّي
 بالهزاة والتثنية بالياء يجمعه بُنَاءً وتصغيره بُدِّي

بالياء والجوهري لم يفرق بينهما حيث اوردنياء و
 انبياء جمعين لبنى بالهمزة والحق ان كلام الجوهري
 صحيح صاف لا غبار عليه وعبارته في باب الهمزة
 هكذا تصغير النبي نُبَيٍّ وجمع النبي نُبَاءٌ قال
 الشاعر **يا خاتم النبأ ائتلك فُرْسَلٌ** بالحق
 كل هُدى السبيل هكذا كما ويجمع ايضا على
 الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والنم لا بدال جِيع
 جَمَعٌ ما اصله حرف العلة كَعَفَى وَاغْنِيَاءُ
 على ما ذكره في باب المعتل وقال في المعتل هكذا
 النبوة والنبأ ما ارتفع من الارض فان جعلت
 النبي مأخوذا منه اى انه شرف على سائر
 الخلق فاصل غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول
 وتصغيره نُبَيٌّ وجمعه انبياء انتهى فالجوهري

صرح ان جمع الميموز على فعلاء وجمع الناقص
 على افعلاء كما قال المصنف ويكن تصغير الميموز
 والناقص ايضا فقول المصنف ومن تبعه مصداق
 لقول الشاعر **وكم من عائب قوله لا صحيحا نعم**
 يرد على الجوهري انه لما كان النبي عنده مأخوذاً
 من النبوة والبناء ومعنى ما ارتفع من الارض يكون
 الفعيل بمعنى الفاعل دون المفعول فان الارتفاع
 لازم البتة **منها** ما قال في فصل النون
 باب الهزة نداء كمنعه كرهه او الصواب فيه
 بالباء الموحدة والذال الجمة ووهما الجوهري
اقول قال الجوهري فيهما هكذا الاصمعي ^{أي من بناء} نداء
 الشئ كرهته وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
 الجمة من ذلك الباب هكذا بدأت الرجل

اذا رايت منه حالا كرهتها انتي فالجوهري نقل يا
 عن الاصمعي وان كان فيه كلام فالعهد قمل الاصمعي
 مدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوبه ايضا
 ولم ينسبه الى احد مشير الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
 الذي ينسبه الى الاصمعي مع ان المصنف متردد في التقريب
 حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
 الجوهري فانه مني على اليقين دون الاحتمال
 والتحسين **منها** ما قال في فصل التاء من باب
 الياء الموحدة بعد ما كتب التخريب بالحركة هذا موضعه
 لان التاء لا تزداد الا واهم الجوهري **اقول**
 ظاهر كلامه ان الجوهري ذكره في خرب وتوهم
 زيادة التاء لكن ما وجدناه في النسخ القليلة
 من الصحاح اصله بل في الصراح ايضا على انه

لذكره الجوهري في خرب لما كان ينبغي ان يكتب
 بالحمة لما تقرر انه لا يكتب بها الا ما لم يذكره
 الجوهري فقال بعض الادباء معترضاً على قوله
 ان التاء لا تزداد الا في ان التاء كثيراً تزداد في اول
 الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياساً
 وسامعاً كما في تفعل وتفعّل والتفعل والتفعل
 والتمثال والتمساح وامثالها أسماء لا تخص **اقول**
 لعل مراد المؤلف العلامة والله اعلم بحقيقة
 الكلام ان التاء لا تزداد في مثل هذا الوزن في
 اوله فوزنه فَعْلُول لا تَفْعُول كما وهم **وزن**
 فان قيل ذكر المصنف تدرب اسم موضع
 في تدرب مع ان التاء لا تزداد في مثله ايضاً
 يجب بانه ضم لكنه شاذ **منها** ما قال في

المراد من قوله
 لا يكتب بها
 الا ما لم يذكره
 الجوهري

فصل الثاء المثلثة من الباب المذكور الثعبنة
 بالضم أو كهمزة ووهم الجوهري وزرعة خبيثة
 انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا الثعبنة ضرب
 من الوزغ انتهى فلا يدري وجه الوهم إلا أن
 المناوي قال في وجه الوهم حيث ضبط بخطه
 بفتح المثلثة وهذا أخذه المؤلف من أبي سهل
 حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول**
 هذا التقويم على تقدير التسليم ليس بشئ
 يتعلق بفهم مستقيم وقلب سليم إذ لا عبرة بكلمات
 الأعجام وطغيان الأقلام **منها** ما قال فيها
 الثعلب **هم** وهي الأنثى أو الذكر ثعلب و ثعلبان
 بالضم واستشهاد الجوهري بقوله **هأرب**
 يقول الثعلبان براسيد **ه** لقد ذكر من بالث

عليه الثعالب + غلط صحيح هو مسبوق فيه
 والصواب فتح الثاء لانه مشني انتهى **اقول**
 يريد ان الثعلب معروف والتغلبة انشاؤقتل
 الذكور ثعلب وتغلبان بالضم ايضا مستندا
 بالبيت المتقدم وهو غلط اذ هو فيه بالفتح
 مشني لا مفرد والجوهري في هذا الغلط مسبق
 لمن سبق عليه وغلط اولا **اقول** عبارة
 الجوهري هكذا الثعلب معروف قال الكسائي
 الاثنى منه تغلبة والذكور تغلبان وانشد
هـ ارب يبول الثعلبان الخ فالجوهري يرى
 لنقل عن الكسائي والعهد على المنقول عنه
 الثقة الامام اجليل فكان عليه ان يعترض على
 الكسائي دون الجوهري ولا يخفى على الاربيب

الاديب ان الثعلبان المذكور في البيت المسطور
 اختلف فيه قال بعضهم وتبعهم المؤلف مشي
 بالفتح بدليل ان غاوي بن عبد العزى كان ساداً
 لَصْنَمٍ لبني سُكَيْم فَبَيْكَا هُوَ عِنْدَهُ إِذَا قَبِلَ ثَعْلَبَانِ
 يَسْتَدَانِ حَتَّى تَسْتَمَاهُ فَبَالَ عَلَيْهِ فَقَالَ الْبَيْتُ
 نَقَالَ يَا مَعْشَرَ سُكَيْمٍ لَا وَاللَّهِ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا
 يُعْجِي وَلَا يَمْنَعُ فَكَسَرَهُ وَلَحَقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 مَا أَشْمَكَ قَالَ غَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزَى فَقَالَ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَلْ أَنْتَ أَشَدُّ مِنْ عَبْدِ رَبِّهِ
 هَذَا مَا قَالَهُ الْمَوْلَفُ وَقَالَ الدَّمِيرِيُّ فِي حَيَوَةِ
 الْحَبَوَانِ فِي نَهَايَةِ الْغَرِيبِ أَنَّهُ كَانَ لِوَجِلٍ مِنْهُمْ
 كَانَ يَأْتِي بِالْخُبْزِ وَالزَّبْدِ فَيَضَعُهُ عَلَى رَأْسِهِ

ويقول أظن فجاء ثعلبان فأكل الخبز والزبد راد تشبيه ثعلب
انتفى قال الحافظ ابن ناصر خطأ الهروي في تفسيره
وصحف في روايته وإنما الحديث فجاء ثعلبان وهو
الذكر من الثعالب اسم له مفرد كالمثنى فأكل الخبز
والزبد ثم عَصَلَ على رأس الصنم فقام الرجل فصر
الصنم فكسره ثم جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم
فأخبره بذلك وقال فيه شعرا والحديث مذكور
في معجم البيهقي وابن شاهين وغيرهما ومشروح
في كتاب دلائل النبوة لابن عليم لأصبهان وأهل
اللغة يستشهدون بهذا البيت في أسماء الحَيَوَانِ
والفرق في ذلك بين الذكر والأنثى كما قالوا الأُنثَى
ذكر الأفاعي والعقربان ذكر العقارب انتفى وقال
ابوزيد المغربي كثير ما يقيم التصحيف من رواية

الحديث يَحْتَمِلُ أَنْ الرَّوْيَ رَأَى ثَعْلَبَانَ مَكْتُوبًا عَلَى صَوْرَةِ
 الْمُنْتَنِي فَحَكَاهُ مُنْتَنِي **مِنْهَا** مَا قَالَ الثَّيْبُ لِلرَّأَةِ
 فَأَرَقَتْ زَوْجَهَا أَوْ دَخَلَ بِهَا وَذَكَرَهُ فِي ثَوْبٍ وَهُمْ
أَقُولُ يُرِيدُ بِهِ أَنْ الثَّيْبَ يَأْنِي وَذَكَرَ الْجَوْهَرِي لَهُ
 فِي الْأَجُوفِ الْوَاوِي وَهُمْ كَذَلِكَ بَلَّ الْجَوْهَرِي مَعَ عِلْمِهِ
 بِأَنَّهُ يَأْنِي جَمْعُ الْمَادَّةِ وَقَدْ أَمَّ الْوَاوِي عَلَى الْيَأْنِي بِكَمَا
 يَنْبَغِي وَلَمْ يُجْعَلْ لُغَةً عَلَى حِدَةٍ لِقِلَّةِ الْمَعَانِي وَعِلْمُ
 لُغَةٍ فِيهَا الْهَاءُ فِي عَيْنِ الْكَلِمَةِ حَتَّى تَكُونَ وَاسِطَةً
 بَيْنَ الْوَاوِي وَالْيَأْنِي وَهَكَذَا عَادَتْهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ
 كَمَا لَمْ يَخْفَى عَلَى الْوَاقِفِ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي فَضْلِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْبَابِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ ذِكْرِ الْيَمِينِ يُخَصِّبُ
 مِثْلَتَهُ الصَّادُ حَتَّى يَهْمُ وَالنَّسْبَةُ يُخَصِّبُ مِثْلَتَهُ
 الصَّادُ أَيْضًا بِالْفَتْحِ فَقَطَّ كَمَا زَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ **أَقُولُ**

قال الجوهري هكذا يَحْصِبُ حِي من اليمين واذا نسبت
 اليهم قلت يَحْصِبِي فتفتح مثل تغلب وتغلبى انتهى
 كما قال صاحب العباب يَحْصِبُ بكسر الصاد حِي
 من اليمين والنسبة اليه يَحْصِبِي بفتح الصاد ومعنى
 قوله فتفتح جوازاً يدل على ذلك قوله مثل تغلب
 فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
 غلب والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استيجاشا لتوا
 الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
 وقال الرضى لهاز المبرد في نحو تغلبى الفتح فيما قبل
 حرفه الاخير مع الكسر قياساً مطرداً والخيال ليس
 الفتح الا في تغلبى انتهى وبالحجة زعم حصر الفتحة
 على الصاد افتراء على الجوهري نعم لم يذكر ضمة
 الصاد ولا عاية فيه **منها** ما قال في فضل

الخاء المعجمة من الباب المذكور الخبيثة الشريفة
 من اللحم وليس يصوف وغلط الجوهري وإنما الصوف
 بالجيم والنون **اقول** قال الجوهري الخبيثة صوف
 الثعني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة
 وهي صوف الخبز قال الجوهري نقله عن ابن السكيت
 والعهد على المنقول عنه والناقل برئ مع ان هذا
 لا يراد اوردته عن تكملة الصحاح للصغاني ولم
 ينسب ايها الما لانه ابو عذرة **منها** ما قال في
 فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كتابا بلحمة
 اذ لعب انطلق في جذبه واسراج والمذ لعب المضطجع
 ويراد الجوهري اياه في ذع لب وهو **اقول**
 الجوهري إنما اوردته بعدما ذكر مادة ذع لب و
 هذا إنما ينبغي لكن كان عليه ان يعلمه بعلامة نقله

مستقلة فنسبى وهذه مسامحة النقش أو ظن
 التقليل المكافى ولا بأس والعجب أن المؤلف كتب
 بالحجرة مع اعترافه بأنه في الصحاح **متها** ما قال
 في فصل الذال المعجمة من الباب المذكور المذهب المتفق
 الذي يذهب اليه والطريقة والأصل وبضم الميم
 الكعبة وشيطان الوضوء وكسرهاائه الصواب
 وهم الجوهري **أقول** يريد به أن المذهب
 بضم الميم وفتح الهاء بمعنى شيطان الوضوء قاله
 الجوهري مع أنه برئ عنه أذعبا رتته هكذا
 كل شيء مؤوه بالذهب فهو مذهب
 والفاعل مذهب انتهى ولا شك أن شيطان الوضوء
 يؤوه على الإنسان ويوسوس لمبكرة صب الماء
 في الوضوء على كمال النظافة قال في العباب قوله

مذهب بكسر الهاء يعنون الوسوسة في الماء وكثرة
 استعماله في الوضوء وقال الأزهري أهل بغداد
 يقولون للموسوس من الناس المذهب أي بكسر
 الهاء وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء ولا ريب
 أن المراد من قول الجوهري والفاعل مذهب صيغة
 اسم فاعل من الأفعال والتفعيل لا اتحادها معنى
 كما قال في الصحاح الأذهاب والتذهيب واحد وهو
 التمويه بالذهب فحمل قوله المذكور على فتحة الهاء
 بعيد جدًا وليس الأخلاقاً وضد ما قال
 في فصل الهاء من الباب المذكور هببت به دعوتُهُ
 لينز و قول الجوهري هببت خطأ **اقول** قال
 الجوهري هكذا هي مبتدأ لينز وقتها هببت انتهى فالجوهري
 أورد لفظ آخر من الرابعي متعد يا بنفسه يدل

عليه مطاوعة لمن المجرى متعدد يا بالباء كما زعمه
 المؤلف ونسب اليه وهو برئ عنه **منها**
 ما قال في ح زق حاذوق اسم خارجي رثته اشته
 او اخته لا أمه ووهما الجوهرى فجعلته خزاقا
 للضرورة يعنى به ان الجوهرى قال رثته أمه
 فجعلته خزاقا للضرورة الشعرية مقام حاذوق
اقول الوجود في النسب العتيقة من الصحاح
 هكذا حاذوق اسم رجل من الخواارج فجعلته امرأته
 خزاقا وقالت ترثيه **هـ** اقلب عيني في القوارير
 لا اربى **هـ** خزاقا وعيني كالبحر من القطر انتهى
 بلفظه فليس فيه لفظ الام فلو ثبت عنده ان الرأ
 بته او اخته كان عليه ان يقول لا امرأته ووهما
 الجوهرى **منها** ما قال في عرب والعبادة

ابن عباس وابن عمر وابن عمر وابن العاص وليس منهم
 ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
 على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذا ذلك فانه
 لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وجده
 في بعض النسخ ويؤيده ما في الصحاح ويقال عبد الله
 بن مسعود فلي تقدير ان يكون هذا منقولة من
 الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضى له بل هو نسبة
 الى الغير بصيغة المجهول الدال على الضعف فلا
 عابة فيه ايضا ثم **اقول** العبارة عندهم امر بفتح
 ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وزاده في عبد
 وعدة اربعة فالاقتضاء على الثلاثة ههنا وتخطيته
 الجوهري ثم عدد هم اربعة في باب اللام من اقضا
 الاول من المسامحات نعم زاد صاحب الطبع في

المطبوع ابن الزبير في باب الدال ايضاً تطبيقاً
 بين الكلايين اولاً انه وجد في بعض النسخ لكن ليس
 منه اثر في النسخ المكتوبة التي رايناها واما ذكرها
 في اللام فلان المصنف اعتاد بذكر المشتق الجمل
 من المركبات كالشملة والحمدلة والحوقة الماخوذ
 من يسبح الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
 فلا بأس به لكن لا يحسن تكرارها اذا قد انساقت
 الكلام في العبادة فنقص عليك تحقيقها على
 ما قال النووي في التهذيب اعلم ان عبد الله
 الزبير هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
 عُمَر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ^{لله} وعبد
 بن عمرو بن العاص هكذا قال احمد بن حنبل وقس
 المحدثين وغيرهم قيل لـ احمد بن حنبل

قال ليس منهم قال اليه سقى لانه لقد كُتبت وفاته من
 هؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج الى علمهم فاذا اتفقوا
 على شيء قيل هذا قول العبادلة او فعلهم ويلتحق
 ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
 من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
 زيدا كرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
 في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
 بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
 وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود و
 ادخلوا ابن عمر وابن العاص وابن الزبير قال ابن احمد
 بن حنبل وغيره وغلط صاحب الصحاح اذا دخل ^{مسعود} ابن
 واخرج ابن عمر وابن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
 هؤلاء عاشوا حتى احتيج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من الصعابة دون غيرهم مع انهم
 نحو ما شئ دجل ليس الا لما يوتر عنهم من العلم وابن
 مسعود اعلمهم ولفظ عبد الله اذا اطلق عند الحديث
 انصرف اليه فكان اعتباره من مسمى لفظ العبادة
 اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال في غل
 والغلوى كسكرى الغالية واما اسم الفرس في المهملة
 وغلط الجوهري انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
 ان الجوهري غلط في ان جعل الغلوى بالغين المعجمة
 اسم الفرس مع ان الجوهري قال في العين المهملة
 هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسعر الشاعر وعلوى
 اسم فرس آخر انتهى ولم يذكره في المعجمة
 اضلا بل ليس في الصراح ايضا فيها

الصفة الخامسة والعشرون

في انه يعترض على الجوهرى مع انه يفعل ما فعله
 ذلك الاحوزى **منها** ما قال في باب الهمزة و
 فصلها الالاء كالعلاء ويُقصر شجره فذكره الجوهرى
 في المعتل **وهما قول** ذكره المعترض ايضا في المعتل
 هكذا الالاء كسحاب ويقصر شجره مودائم الخضرة
 انتهى مع ان كونه مقصودا يدل على زيادة الهمزة
 ويؤيد قول الجوهرى **منها** ما قال في فصل
 النون مع الواو من باب الهمزة ناء كعد والحم
 نياء فهو نين بين النيوء والنيوة لم ينضم يائيه
 وذكرها ههنا وهم للجوهرى واستثناء طلب نواه
 اى عطاء **اقول** حاصل توهمه انه اجوف
 ياتي ذكره الجوهرى في الاجوف الواوى فهو هم
 مع انه ذكره ايضا في الاجوف الواوى ثم اعادنى

في الياء وقال ذكره في ن واوهم ووج كان عليه
 الاقتصار على التوهم في الياء ولم يناسب ذكره
 في الواو مع انه لا وهم من الجوهري فانه قدم
 الاجوف الواو وما لم يكن فيه لغة تشتمل على
 الهاء بعد النون ذكر الياء في ذيله واخره ولقلة
 الفاظه ومعانيه لم يجعله لغة على حدة و
 هكذا عادت قصدا لا وهما بخلاف المصنف
 حيث ذكره في الوسط لغات الاجوف الواو دون
 الآخر كما عرفت من عبارته واما الذي ذكره
 الجوهري بعده من قوله ناء الرجل مثل ناع لغة
 في نأى اذا بعد فهو استطراد ذكره لا اتحاد المعنى
 واتحاد اللفظ بعد القلب المكاني وتبعه المصنف
 ايضا الا انه لم يشر الى الاصل والقلب كما فعله

الجوهري منها ما قال في فضل الواو من باب
 الهزنة وراء مثلثة الأخر مبنية والوراء هموز
 لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
 لكن قال المصنف في المعتل أيضاً هكذا وراء
 مثلثة الأخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف
 وقدم ضد ففعل ما فعل الجوهري وعرض **بمنها**
 ما قال في فصل التاء المشناة من باب الياء الواحدة
التو بآتيان في وأب ووهم الجوهري اقول
 يريد به أن ذكره في فضل التاء كما فعله الجوهري
 وهم إذا التاء ليس بأصل بل مبدل من الواو
 فليذكر في وأب فاصله وقابا في فقلت الواو
 كما في توام وزيدت الياء المستدرة وهذا الخ
 المؤلف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في وأب

ايضاً ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
 الجوهري فيه نظراً لمرعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
 فارس في الجمل حيث قال في باب التاء التوابعان
 قادم من الصرع وذكر التوابع بمعنى الاستحياء ايضاً فيه
 وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها للفظ و قال
 الجوهري ناقلاً عن ابي عبيدة سمي ابن مقبل ^{في التاء} خلف
 الناقصة توابعين ولم يأت به عربي كان الباء مبدلة
 من الميم **منها** ما قال في الناقص اللدنة لعدة
 الترتيب ج ل د ا ت هـ ن ا ب ك ل ا ن و ل د و هـ هـ الجوهري
اقول انه قال في و ل د ايضاً تبع الجوهري اللدنة
 الترتيب ج ل د ا ت و ل د و ن والتصغير وليدات و
 وليدون لا ل د ن ا ت وليدون كما غلط فيه بعض
 العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في ت ل م و ك س ج ا ب التلاميذ حذف ذال ه ولم يذكر الجوهري
 غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى **اقول** ^{في}
 ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف للذال من التلاميذ فهذه
 المادة اذ عباره هكذا التلام للتلاميذ سقطت منه الذال
 انتهت واما نحن فنكونا في هذه المادة الفاظ اخر
 ايضا كالتي لم والتلام بالكسر والالتلام **اقول** لا يخفى
 على المتتبع ان المصنف مع تصحيحه بانه من باب
 الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا تبعا للجوهري
 وكان عليه ان يذكره هناك والاقتصار على حذف
 الذال من اياته ايضا محذوف قصور اخر على ان
 قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان
 عدم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعجب
 كيف وقد ذكر كثير من الالفاظ والمعاني في المواد

الآخر مما لم يذكره الجوهري ولم يُعَدَّ عيباً لغم
 الزيادة فضيلة **منها** ما قال في باب الميم و
 فضله الزهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
 له في رهم وهم وقال في رهم الزهم مكعدي طلاء
 لِيَنْ يَطْلَى بِهِ الْجَرْحُ مشتق من الرهمة للينه
 ففعل ما فعله الجوهري ايضاً وأعرض عليه
 والحق انه لفظ فارسي استعملوه وعربوه وهذا
 هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قولهم **زَهَمْتُ**
 فعل الاشتقاق الجعلي **منها** انه ذكر البافخ
 في فصل الصنعة من باب الخاء تبعاً للجوهري
 القائل بان وزنه يفعل وأعرض عليه بان
 جمعه يوافخ وهذا يدل على ان اصله يَفْخُو
 وهم الجوهري في ذكره ههنا انتهى **اقول** يريد

ان وزن اليا فوخ فاعول ووزن يوافيخ قواعيل و
 موضع ذكره فضل اليا المشاة التحتية لا كما ذكره
 الجوهري في فضل الهزة وعلى هذا كان عليه ان
 يذكره في اليا التحتية ويعترض هناك على الجوهري
 مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
 الجوهري واعتراض عليه وهكذا في كثير من المواضع

الصفة السادسة والعشرون

في نسيانه بعض اللغات المذكورة في الصحاح مع
 التزام احتوائها **منها** ما قال الجوهري في باب
 التاء المشبهة الهلوت مثال الفزدوس الحق
 ويقال له القدم وهذه المادة متروكة في النسخ
 المكتوبة ولذا اعترض عليه نعم موجود في النسخة
 المطبوعة للشرافي فالظاهر انه زادها اذراها

في الصحيح **منها** ما قال الجوهري المقيج القواس
 فارسي معرب وانشد ابو عبيدة **هـ** مثل القسي
 عاجها المقيج انتي قول الجوهري وقال الصغاني
 المقيج القواس فارسي كالقمنيج انشد ابن دريد **هـ**
 مثل القسي عاجها القمنيج انتي **اقول** لعل القمني
 معرب كمان **منها** ما قال الجوهري في باب
 الراء المعجمة وفصل الراء المهملة الرهن الحركة
 وقد رهن المباحض يرهز رهز اودهن انا انتي كلام
 الجوهري وفي فقه اللغة للشعالبي الرهن والارتها
 اجتماع الحركتين في النكاح عن ابن المبرد وقال البيهقي
 في باب فتح من استاج الرهن والرهن ان جنين در
منها القعص بالقاف والضاد المعجمة
 قال الجوهري قعصت العود عطفتها كالتطف

عَرُوتُشُ الْمَكْرَمُ وَالْهُودُجُ وَبَسَطَ مَعْلِيَّتَهُ ارْتَشْتِيَةً
 فَارْجَعْ إِلَيْهِ **مِنْهَا** الْخُظْرُفَةُ بِالْخَاءِ وَالطَّاءِ الْمَجْمَعَيْنِ
 قَالَ فِي الصَّحَاحِ خُظُرْتُ الْبَعِيرُ فِي سَبْرِهِ لُغَةً فِي خَذَرٍ
 إِذَا اسْتَرْخَى وَوَسَّعَ الْخُظْرُ بِالطَّاءِ الْمَعْجَمَةُ انْتَقَى وَفِي الصَّحَاحِ
 الْخُظْرُفَةُ بِالطَّاءِ الْمَعْجَمَةُ تَشَابَهَتْ شَرُّ كَلَامٍ فَرَاغَ نَهَادُونَ
مِنْهَا مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الشَّلِيمُ الَّذِي يُوَكِّلُ وَهُوَ
 مَعْرُوفٌ قَالَ عَرَابِيٌّ نَسَّأْتُ لِي بَرَامَتَيْنِ شَلْمًا
 انْتَقَى كَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ وَفِي الصَّحَاحِ أَيْضًا مَوْجُودٌ نَعَمْ
 قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ السَّلِيمُ كَجَعْفَرِ بْنِ
 وَهَّابٍ نَلِمَ وَلَا شَلِيمَ **مِنْهَا** مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي
 الصَّحَاحِ الْأَرْبُؤْنَ وَالْأَرْبَانُ لُغَةً فِي الْعَرَبِيِّ وَالْعَرَبِيَّانِ
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَبُّونَ انْتَقَى وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي
 الْعَرَبِيِّ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ بَيَعَانُهُ وَهَذِهِ اللُّغَاتُ السَّبْعُ

نسيها المصنف مع كونها مذكورة في الصحاح

الصفة السابعة والعشرون

في نسيانه المعاني المذكورة في الصحاح مع عنهم
 احرزها منها المساهمة والتساهم والاستهام
 فانها غير مذكورة في مادة السهم وفي الصحاح هكذا
 ساهمته اى قارعتنه فسرهمته اسهمته بالفتح اشهم
 بينهم استهموا اى اقترعوا وتساهموا اى تقارعوا
 منها الاستسقاء بمعنى المرض المشهور وفي
 الصحاح هكذا سقى بطنه سقيا واستسقى اذا اجتمع
 فيه ماء اصفر وكذا الاستسقاء بمعنى الكيشين انجابه
 في الصحاح استسقيت من البير منها الطي
 في الصحاح الطي الطحناء ابن السكيت هذه حجة
 لا تطني اى لا يعيش صاحبها تقتل من ساعتها

منها التَّبَتُّ في الصَّحاح رجل له تَبَتُّ عند
 الحَلَّة بالتحريك أى شبات وتقول ايضا لحكم بكذا
 لا تَبَتُّ أى بِحُجَّةٍ **منها** القَتْدُ والاقْتَادُ و
 القَتْدُ في الصَّحاح القَتْدُ خَشَبُ الرَّحْلِ وجمعه
 اقْتَادٌ وقُوتٌ **منها** الحَادِي والحَادِي قال الجوهري
 قولهم حَادِي عَشْرٍ مقلوب من واحد كأن تقدير
 واحد فاعِلٌ فأخِرُ الفاء وهو الواو فقلت ياء لا تكسار
 ما قبلها وقدَّم العين فصار تقديره عالف انتى الا
 انه ذكره في حَدٍّ ولم يذكره صاحب القاموس لانى احد
 ولا فى وَحْدٍ ولا فى حَدٍّ بل لم يبين احدى ايضا نعم قال
 فى وَحْدٍ واحدٍ بَنَاتٍ طبق الداهية **منها**
 خَفِيتُ المتعدي بمعنى كتمته فى الصَّحاح خَفِيتُ
 الشَّيْءَ أَخْفَيْتُهُ كتمته **منها** الفَاوْدُوقُ فى الصَّحاح

الفالوذ والفالوذق معرَّبان قال يعقوب
 ولا ثقل الفالوذج أنتى نعم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
 الحلو المعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
 دى التذاء مثل المكاء نبت **منها** الستر بمعنى
 پوشيد في الصحاح الستر بالفتح مصدر كقولك
 سترت الشيء أستره إذا غطيته **منها**
 المتشبع قال الجوهري في ش ب ع المتشبع المتزئين
 بالترما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
 المتشبع بما لا يملك كلابس قوتى رور **منها** اللثة
 قال الجوهري اللثة بالتحفيف مأخوذ من الأسنان
 أسهل الشيء والهائم من اليباء وجمعها لثاث قال الأزهري
 في التهذيب اللثة مراكيز الأسنان وفي اللثة الدرد
 وهو مخارج الأسنان وفيها العمود وفي أسفار الفصيح

اللحم الذي يكون بين الاسنان كانه شرف يقال له **الغور**
 بضم العين واحد ما عم بفتحها وسكون الميم **منها**
 السخاوة في الصحاح السخاوة والسخاؤ الجود **منها**
 الشكوى بمعنى الحفيظ حول الخيمة **منها** التراجم
 والرجيم في الصحاح تراجموا بالحجارة اي تراجموا بها
 الرجم اصله الرمي بالحجارة قد رجمته ارجمته رجما
 فهو رجيوم ورجوم **منها** الرزيم قال الجوهري
 الرزيم الرزيمونين بالكسكون شبر **منها** الشتامة
 بمعنى شت روى في الصحاح يقال فلان شتيم الحيتان
 وقد شتم شتامة **منها** متفتن في الصحاح
 رجل متفتن اي ذوقنون **منها** السجية في الصحاح
 السجية المخلوق والطبيعة **منها** الرمية بمعنى
 الصيد **منها** شاكب قرناها سفيد ثم يزدوزف

أنزل ذكره الجوهري في قرن **منها** العذبة ^و
 المرأة تحدث عند الجماع **منها** الزور بمعنى الضم
 وكل ما يُعبد من دون الله **منها** البراز بالكسر
 بمعنى الغائط **منها** اللطم بمعنى الخيل الذي ساء
 غرته في أحد شقي وجهه هذه الألفاظ وجدت أها
 في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات
 اتفاقاً ولعلك أن تفحص ما قصدت أو جئت أمثالها
 كثيراً قال صاحب الفلک أهمل المجد كثيراً من معاني
 الصحاح من ذلك في دمع فإنه أهمل مما في الصحاح
 سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في
 خضع ومن ذلك في حل ومن ذلك في دعي

الصفة الثامنة والعشرون

في تركه الألفاظ المشهورة في موادها التي اطلعت

عليها من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن
والرحيم والرحيم والسجدة والسجايأ والسحاوة والسحا
والعارية والترصيف والسجدة والنزد والاسترج
والتفنن واللثة والجبايرة جمع الجبار بالشدني
بمعنى العاقب والمغرن بمعنى اصل العنق والوثية والرمية والرفي
كسكين والاستسقاء بمعنى المرض المشهور والاستقاء
بمعنى كسدين زجاء والمساهمة والتساهم والاستهام
ولحادي واحدى والتثبت بمعنى الحجة والقصد
والاقتاد والستر بمعنى پوشيدن والمشتت والخبيصة
والخصائص والجولة والحوكة جمع جائل وخائل والأغلاط
جمع غلط والترمذ والتليد والأمنية والأمان

الصفة التاسعة والعشرون

في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الْخَضْبُ بالخاء والضاد المعجمتين والعين

المهملة والباء الموحدة بمعنى مرد وسط سخرت بدن موجود

في المحكم **الدَّغْلُ** بالdal والعين المهملتين

مثل جعفر بمعنى شتراده نوجوان كما نقل عن ابن الأعرابي

موجود في التهذيب للأنهري **الِهْلِبَاتُ**

بالكسر والباء الموحدة والثاء المثناة نوع من التمر

قال شيخ من اهل البصرة لا يحمل شيء من ثمر البصرة الى

السلطان الا **الِهْلِبَاتُ** موجود في لسان العرب **السُّبُورُ**

بضم السين المهملة وكسر الموحدة والياء التثنية

المفتوحة تبيد يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشر به

اهل مصر موجود في النهاية والمحجم ولسان العرب

الْهَبْرَةُ بمعنى زن كعدة بغير موجود في مسند

ابن حنيفة **العكسية** الشد الشديد كتبت

أَحَدٌ موجود في التهذيب واللسان العُكْبَرَةُ
 بالعين المهملة والباء الموحدة بيت العنكبوت
 موجود في التهذيب **الْقَرْحَبُ** بالقاف والهاء
 المهملة يقال ذهب القوم بقَرْحَبِهِ تَقَرَّ قوا بعد
 اجتماع أورده اللحياني في النوادر **المكاءُ** محكي
 الثعلب أو الأرنؤ والضَبُّ موجود في اللسان الوَثْنَةُ
 بالثلثتين الضعف والعجز رجلٌ وَثَنَتْ رِجْلُهُ
 ورأى منه **بِتَرْدٍ** بالموحدة والمنشأة اسم موضع موجود
 في اللسان **المُقْتَرَبُ** كَمَا دَخَلَ الْقَوَّاسُ يَمِينُ كَمَا نَكَّرَ
 موجود في الصحاح **الرَّكْرَكُ** مُفْتَحَتَيْنِ الحركات
 موجود في الصحاح **الْأَرْتَهَازُ** التَّحْرُكُ موجود
 في مجمع البحرين للصغاني **الْقَصْصُ** بالفتح عطف

العُودُ والعُودُ المعطوفُ موجود في الصحاح **الصلوة**
 كالفرادوس بمعنى الاحتمق موجود في الصحاح
تَوَمَدَ كاتمد قرية بنحو لا وبلمعروف وفي الأختار
 بكسر أوله وفتح ه وضمه اقوال وكسر الميم وضمه قوله
 وذال معجمة مدينة على طرف جيمون **التداحك**
 بمعنى التداخل موجود في تاج المصايد **الانتيام**
 كرسف علفي شتن كذا في تاج المصايد **الفرع عظم**
 ذكره ابو حيان في الارششاف في الاوزان الخماسية ثم
 يفسره **التجاح** بالحاء المهملة قاله الكشاف
 ثم **تجحا** كانه قوله تعالى ماء تجحا كاداراب
جرد قال السيد في حواشي الكشاف هو علم
 بلدة فارس معرب دار كرد دار السم ملك وبكرد

اى عمل وقيل هو دراب و فيكون مركبا من ثلث كلمات
زَمْرَدَةٌ ذكره صاحب الادبشاف في الخماسيات
السَّحَفُ بالنون والحاء المهملة كجر دخل
 اورده الهروى في السين والحاء المهملتين الرجل
 النظم وذكره المصنف بالمجتمتين **الطِّغَاءُ** ببلد
 والقصر الشباك ببلد من سودان لغة زنجية
القَهْرَمَانُ بفتح القاف وسكون الهاء و
 فتح الراء هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقا
 بامور الرجل بلغة الفرس ذكره في مجمع البحار تحت حديث
 كتب الى قهوانه **كشيب** لقب ابي العباس احمد بن
 اللغوى المذكور في تهذيب النورى **الضِّقْنِسُ**
 الضفدع موجود في مجمع البحرين للمصنفان **الجهينة**
 وضم المتاع بعضه فوق بعض كذا في مجمع البحرين

للصغاني **الكَارِي** شجر طيب موجود في المناهل
 وفي كتب الطب بل في بعض النسخ من خطبة القاموس
الغوغاء كمراء واحد غوغاة **خُودَة** نوع
 من الصديع يقال له البِكْضَة صاحبها كبره الضوء
 والكلام **تَحْدَن** كعلم بمعنى اخذ وقضى **لَتَحْدَن** وتَحْدَن
 كيعلم قاله ابن اشير **التَلْمِيذُ** معروف ذكر
 المصنف جمعه تبعاً للجوهري في تل **مَرَاذَان**
 موضع كذا في بعض الحواشي على الصحاح **الْأُسْتَاذُ**
 معرب استاذ المعلم والأستاذ الوزير قال الواحد في شرح
 المتنبي كانوا يُسَمُّونَ الوزير به الأستاذ **الكلاباذي**
 نسبة الى كلاباذ محلة ببخارا او ينسابو وقال الشامي
 في الاختاف **الهُندَلِجُ** نَبْتُ رَوْحِي عَدَّة ابوحيان
 من اوزان الخماسي **تُرَاوِيْدُ** الدماغ مُضْمُونُهُ

أي شجائهم وداخ **التصليّة** درود وادون كذا في تاج المصباح
 بليهم في **الاطّراء** أي تلوّنوا كرفقن وبرائدين كذا في تاج
 المصباح **الاشتقان** على افتعال هو الأملير
 الذي يبعثه السلطان على حفظ البيا درو في الذكوى
 هو أمير البيدر وقيل هو البريد وقيل هو معرب **دشتبان** معناه
 حافظ البر **أبو المناخ** كنية أسامة بن عليه السلام
 العيني **عمر كنز** كعصف من الأعلام كذا في مجمع البحرين
الدستفشار كلمة فارسية مركبة معناه
 عصونه الأيدي قاله الجزري في النهاية **الزور**
 بمعنى الصنم كل ما يُعبد من دون الله كذا في الصحاح
 وفقه اللغة للشعالي **الليجة** بالجييم بمعنى ما تطير به
 كذا في فقه اللغة **الأفق** بمعنى الأفقر أي أسوء
 الحال في الفقر كذا في فقه اللغة **العلوق** بين الأدمى

والسَّعْلَةُ قَالَهُ الثَّعَالِيُّ **الطَّيْمَرُ** مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي
 سَأَلَتْ غُرَّتُهُ فِي أَحَدِ شِقَيْ وَجْهِهِ وَخَدُّ **مَطَرٍ**
 شَدَّ لِلْكَلْبَةِ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **الْبِرَازُ** بِالْكَسْرِ كُنَايَةٌ
 عَنْ ثَقُلِ الْغِذَاءِ وَهُوَ الْفَارِطُ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **الْبَيْكَةُ**
 بِالْكَسْرِ بَلَدٌ عَلَى مِجْلَةٍ مِنْ بَنِي إِدْرِكَةَ الْإِتْحَافِ
الرَّيَّانُ مَالِيْقٌ جَمْعُ مَزْمَلَقٍ الْغَضَنُ الصَّغِيرُ عَلَى ^{الْكَبِيرِ}
 كَذَا فِي التَّرْجُمَةِ التُّرْكِيَّةِ لِلْقَامُوسِ **الشَّيْبُوحُ** مِنْ
 السَّمْسِمِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ **اللِّشَّةُ** مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ
 وَهُوَ ^{كَلِمَةٌ} **الْعُورُ** مِنْ جُودِي الصَّحَاحِ **الْحَامِقَةُ** ^{مَعْنَى} **السَّامِقَةُ**
 عَلَى الْحَقِّ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **أَمْرٌ** قَدْ رَانَ ^{مِنْ ضَعْفِهِ}
 بَيَانُ رَانَ وَتَمَّ سَوْرُ كَذَا فِي الصَّحَاحِ **الْقَيْقَاءُ** يُرْسِتُ شُكُوفُهُ
 مِنْ كِبَرِ رَأْسِ آتٍ شَدَّ **الدَّرَوْنْدُ** أَيْ الْعِلَاقُ
 بِمَعْنَى الْقَلَابِ مِنْ جُودِي الْبَرْهَانِ **التَّسْهَلُ**

آسان شدن كنانی تاج المصادر الطیاسة
 چاک و سبک الاستشفاف الروح المضاعفة
 المعاداة الحولقة لاجل ولا قوة الا بالله كفتن كنان
 فی التاج الطرهدة لان زون كنانی التاج
 الدار ابزین بمعنى متكامل معفك
 معفك الاحق المالح الهارب المواناة
 المطوعة الرمية كالسجدة الصید الرمية
 كالقعدة يك يربا بغير التشغل مشغول شدن الدابة
 بمعنى الحصنة **الصفة الثلاثون**

فی التكرار ولا عاده من غير افاده منها ما قال فی
 لغز اللغاع كغراب الكلاء الخفيف دعي اوله ليرفع
 العترة الارض انبتتها وتلقى تناولها ثم قال بعد
 ذكر مدرة معان تلغى تناول اللغاع من الكلامها

ما قال في حرف الخراف النخل التي تخترق ثم عاد
 بعينها بفضل قليل **منها** ما قال في س ل ق
 السلق الذئب وهي بهاء ثم قال بعد عدة سطر
 السلقة بالكسر الذئبة **منها** ما قال في ط ل
 ق الطلق بالتحريك النصيب ثم كرره **منها** ما
 قال في ع ت ق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس
 سبق **منها** ما قال في ر ج ل بعير ذو رحلة بالكسر
 والضم قوي ثم قال بعد سطر بعير ذو رحلة وجميل
 رحيل قوي **منها** ما قال في ش ك ل الأشكلة
 الحاجة كالشكلة ثم قال بعد عدة سطر الأشكلة
 الحاجة كالاشكلة **منها** ما قال في ت م الم ثم
 بالكسر الفأس والسيحاة ثم قال بعد سطر والشم
 بالكسر الفأس والسيحاة **منها** ما قال في ر ب ل

رَبِّكَ خَلَطَهُ فَأَرْتَبَكَ ثُمَّ قَالَ لِعَبِيدِ هَذَا أَمْرٌ تَبْلُغُ
 اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي عِلِّ الْعَلَّكَ
 مُحَرَّكَةً وَكَسْبَابٍ وَغَرَابٍ وَجَبِلٍ شَجَرَةٍ حَجَازِيَةٍ فَقَوْلُهُ
 وَجَبِلٍ كَأَنَّهُ تَكَرَّرَ لِقَوْلِهِ مُحَرَّكَةً وَمِثْلُ هَذَا التَّكَرُّارُ كَثِيرٌ
 فِي كَلَامِهِ أَكْتَفَيْتُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ عَلَى طَرِيقِ النَّمُوذِجِ فَاعْتَبِرْ

الصفة الحادثة والثلاثون

فِي أَنَّهُ يَتَرَجَّمُ بَعْضُ اللُّغَاتِ بِالْفَافِ لَا يَذْكُرُ مَعْنَاهَا فِي
 مَادَتِهَا **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي سِرِّ حَطِّ السِّحْطِ أَقْضَبًا
 الْكُرَّاتِ الَّتِي عَلَيْهَا زَمْرٌ لِيَقْفَهُ وَلَا يَوْجِدُ لَفْظَ الزَّمْرِ يَالِقُ
 وَلَا مَفْرُوحٌ فِي الْقَامُوسِ بَلْ لَا أَرَى مِنْهُ فِي الْكُتُبِ
 الْمَتَعَارِفَةِ مِنَ اللُّغَاتِ **مِنْهَا** مَا فَسَّرَ السِّفْسِيرُ
 بِالْقَهْرِ هَا نَ وَلَمْ يَذْكُرِ الْقَهْرَ هَا نَ فِي مَوْضِعَةٍ قَالَ الْجَزْهُومِيُّ الْحَاوِزِ
 وَالْوَكِيلُ الْحَافِظُ تَحْتَ يَدَيْهِ وَالْقَائِمُ بِأَمْرِ الرَّجُلِ

بلعة الفرس وقال الازهرى هو المسيطر الخفيظ
 على ماتحت يديه **منها** ما قال في حل الحل
 بالفتح الشيرج ولم يذكر الشيرج في محله هو هن
 السيم **منها** ما قال في في دفيد الاسنان
 اللثة وكذا قال النامول التانول **منها** ما
 مقوى للثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
 الجوهري كما سبق **منها** ما قال في س خ ف
 سا حقه حامقه ولم يذكر الحامقه في مادتها
 نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على حقه
منها ما قال في ف د ع الفدع محركة في البعر
 ان ثراه يطأ على امره فانه فيشخص صد حقه بجل
 افدع ناقة فدعا انتى ولم يذكر امر القر دان لا
 في القر دان في الام نعم قال صاحب الصراح تبعها

قال الجوهري أم قره دان مصحبت بيان ان رسم ستور

منها ما قال في ولع الوليع الطلع في قيقانه

يعني شگوفه ناشگفته خرمادریست آن وقال في تل التلثلثة

میشبه من قيقاء الطلع يعني آوند آبنوشی از بویست شگوفه خرمادریست

ولم يذكر المصنف القيقاء في موضعه **منها** ما

قال في سطم السوطام الدروند ولم يذكره في موضع

ولا الجوهري ولعله فارسي بمعنى المغلاق ای القلاب

كذا في البرهان **منها** ما قال في سن نى نسي

زيد تسهل في امور ولم يذكره في سهل نعم ذكره البهقي

في تاج المصادر حيث قال التسهل آسان شدن **منها**

ما قال في ردف اردفته معه اركبته معه ولم

يذكر اركب بهذا المعنى في ركب **منها** ما قال في

عله العالة الطياشة ولم يذكر الطياشة في فادتها

اللهم لا يقال انه ذكر ان الطياش فاعل من الطيش بمعنى
 الخفة والطياشة مؤنث منه قياساً والمصنف
 لم يلتزم ذكر القياسات **منها** ما قال في ربح
 ربح في تجارته كعلم استشف ولم يذكر الاستشف في
 في مادته **منها** ما قال في نعت العتاهية
 ايضا ضلال الناس كالعتاهية وفي ضل يضل
 لزوم الضلال واختاره ولم يذكر الضلال في مادته
 اللهم لا يقال ان الضلال جمع ضال كحجاج جمع حج
 وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر الجمع القياسية
منها ما قال في بوق البوق شبهه سقاي يفتح
 فيه الطين والبقاب على ما هو في كثير من النسخ
 بالنون بعد الميم وفي بعضها بالشاء الثلاثة وكلاهما
 لا يوجدان في مادتهما اللهم لا يقال انه قياسي لم

عَشْرَةٌ

ولم يلتزم ذكر **منها** ما قال في ج ذل التجاذل المضاعف
ولم يذكر المضاعف في الضعف ومعناها المعادة **منها**
ما قال الحوقلة الحوقلة ولم يذكر الحوقلة في مادتها
نعم قال البيهقي في التاج الحوقلة لا حول ولا قوة الا
بالله كثر **منها** ما قال في ب ه ل ق البهلاقة
الكبر والطردة ولم يذكر الطردة في مادتها نعم
قال البيهقي في التاج الطردة لا فزون وليس من
كلام اهل البادية **منها** ما قال في ح ر ق الحرق
كغراب الجش الذي يلقم به النخل وفي بعض النسخ
الجش وكلاهما لا يوجدان في مادتهما بالمعنى المتأخر
ههنا **منها** ما قال فيه ايضا الحركات مشددة
مواضع القلائد والفخايتن ولم يذكرهما في مادتهما
ومعناها كيران وزغال **منها** ما قال في فصل

تتعلق
بجذبات
بجذبات
بجذبات
بجذبات
بجذبات

الحاء المهملة من باب القاف الحلق كعصف الدار ^{الزينة}
 وحيد كالدارين في محملاته لغم ذكره صا ^{حب}
 البرهان بمعنى متكامنها ما قال في اب ^ل لعيقا
 لاخرق انك لسفك ايك ومعفك معبك ولم
 ينكر المعفك والمعبك في مادتهما وقال في رخ
 رق لاخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة ^{منها}
 ما قال في مخ ل الما جل العارب كالمالخ ولم يذكر
 المالخ في م ل خ ^{منها} ما قال في س ه والسهو
 القوس الموازية ولم ينكر الموازية في مادتها ومعناها
 الموافقة المطاوعة ^{منها} ما قال في ذ م ي الذام
 والمذمة الرميّة تصاب وكذا قال في رت والرتوة
 رميّة يسفهم ولم ينكرهما في رمي ومعنى الاول ^{لصبي}
 ومعنى الثاني يك يرب تير ^{منها} ما قال في ع ص

والعاصي نهر حَمَاءَ واسمه الميماس والمقلوب أُنْبِتَ
 به لعصيانته انتهى والحَمَاءُ بلدة بالشام ولم يذكر
 الميماس والمقلوب في مادتهما **منها** ما قال
 في بن ويا بُنِّي بكسر الياء وفتحها الفتان كما أتت
 ويا بُنَّتْ ولم يذكر فُتْحَةُ يَا بُنَّتْ في مادته **منها**
 ما قال في دوم دُومَةُ الجندل ويقال دُومَاءُ الجندل
 كلاهما بالضم ولم يذكر معناهما نعم قال في جندل
 دُومَةُ الجندل ع وكان عليه ذكرهما مع بيان المعنى
 في جن دل وحوالة ذكرهما في دوم **منها** ما قال
 في سل م محمد بن سلام البَيْكَنْدِيُّ ولم يذكر البَيْكَنْدِيَّةَ
 في موضعه وهو بالكسر بلدة على مِزَابٍ من بخارا الكذا في
 الالتحاف **منها** ما قال في س ف ه سَفَهْتُ
 كَفَرْتُ وَمَنَعْتُ شَغِلْتُ أَوَسَعَلْتُ ولم يذكر

التثغل في مادته **منها** ما قال في س س هـ
 الساسم كحال شجر أسود أو الأبنوس ولم يذكر الأبنوس في
 موضعه وهو المعروف في الهند **منها** ما قال
 في ح من الحاضنة الداية ولم يذكر الداية في
 موضعها **منها** ما قال في ث ف والثقوق الشكر ^ح
 ولم يذكر السكرجة في موضعها نعم ذكرها الجز
 في النهاية سكرجه بضم السين والكاف والراء
 والتشديد اناء صغير يوكل فيه الشيء القليل من
 الأدام وهي فادسية وأكثر ما يوضع فيه الكوامخ
 ونحوها في الصحاح الكافح الذي يؤتم به معرب
 في الجمع فهو مضمومات وشدة راء وضوب فتح
 راء ط ويوضع فيه المشبهيات من الجوارشات
 ونحوها من المحلات حول الأظمة للتشبه ^{إشارة إلى كتاب} والبرص

وقيل هي قصاع صغار الأكل فيها تلبروانة علامة
 الجبل انتهى ولعله معرب سُكَّرَ في البرهان بضم أول
 وتخفيف كاف بوزن سُفْرَه كاسه راكوبه كما ازل سخته
 باشند و بالتشديد كاف هم گفته اند و بضم اول و فتح ثاني و لام
 هم آمده است و يلحق بما ذكره ما قال صونجان ناحية
 من نواحي تومن ولم يذكر الترمذ في موضعه

الصفة الثانية والثلاثون

في الاقتصار الى حد الاختلال يشترق الناطق فيه
 الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في رك
 رك ماء شرقي سلمى وفك ادغامه زهيد ضرور
 انتهى ولم يذكر شعره الذي فك ادغامه فيه ولا بد
 من ذكره ليعلم ضرورة الفك **اقول** وهو هذا
 ثم استمر واوقالوا ان موعده كما ماء بشارتي

سألفني أوردك + قال الأصمعي أصله رك فظهر
التضعيف ضرورة وقد سألت أعرابياً ونحن بالبحر
الذي ذكره ذهب فقلت هل تعرف ركاً فقال
ماء يسمى كذا في الصحاح وإيضاً فيه في منزل
بطريق مكة وفي القاموس قلعة بطريق مكة سمي
بفريد بن فلان **مثاله الآخر** ما قال في س
ل قول الجوهري علقوه بذنابي البقر غلط والصلو
بأفاناب البقر في البيت الذي استشهد به تسعة
أغلط أنتي فلم يذكر البيت الذي أشار إليه ولا
الأغلط المقررة لديه والذي رايت في الصحاح
هكذا السكع بالتحريك شجر مرقمه المسكع ثم
كانوا في الحداب يعلّقون شيئاً من هذه الشجر ومن
العشر بأذناب البقر ثم يضرهون فيها النار وهم يصعدون

كَانَتْ عَنْ الرَّهَقِ يَا أَبَاهُمِ وَقَدْ كُنَّا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَصَدَّ
 بِالْهَمْزَةِ لِأَنَّكَ نَفْسَ الْوَسِيلَةِ أَنْتَ وَلَا تَجْنِي أَنْ نَفْسُ
 جَعَلَ الذَّرِيعَةَ إِلَيْهِ تَعَالَى لَيْسَ مِنْكَ إِبْدَائِيلُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَأَبْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ. وَأَمَّا الْمُنْكَرُ
 الْمُسَلَّعَةُ فَكَانَ الْوَاجِبُ تَقْدِيمُهَا وَأَدْخَالُ الْهَمْزَةِ عَلَيْهَا
 بَأَن يُقَالَ أَسْلَعَهُ أَنْتَ فَجَعَلَهَا ذَرْيَةً الْخَامَةَ الثَّلَاثَةَ
 تَرْتَبُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى مَا قَبْلَهُ يَقْتَضِي أَنَّهُ قَصِيدَةٌ لِأَنَّهَا
 مِنَ الْغَنِيَّةِ إِلَى الْخَطَابِ قَطْعًا وَأَنَّهُ لَعْدَانٌ عَلَى عَنَانٍ
 حَالَتِ الشَّنِيعَةُ الْتَفَتَ إِلَى خُطَابِهِمْ بِأَنَّكَ نَكَارَ وَمَوَاجَهَتِهِمْ
 بِالْتَوْبِخِ حَتَّى كَانَتْهُمْ حَاضِرُونَ لِيَسْتَمْعُوا عَلَى خَلْقِ قَوْلِهِ
 تَعَالَى وَيَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَفْعَلُونَ نَصِيبًا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 تَالُو كُنْ سَلُّوا عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ. وَحِينَئِذٍ
 فَفِيهِ أَنَّهُ اخْطَأَ فِي إِيْرَادِ أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ بِالْجَمْعِ وَالْآخَرِ

بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات الاتحاد الرابع ان
 الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكم عنهم في
 البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
 عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في ذلك
 قبله لاننا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام
 التفاتاً او غير التفات من حيث انه تسبب امر الى جملة
 تخصص واحد من غير التفات الى الالتفات
 اصلاً الخامس تنكير المسند اذ لا وجه للتشكيك مع
 تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس
 المذكورون في البيت الثاني وهو لا ردُّ هذا ناس خائب
 سعيهم اهـ فكيف ينكر المعهود فكان حق الكلام
 ان يقال امسلة انتم الجاعلون السادس البيقود
 اسم جمع كافي القاموس واسم الجمع ان كان مختصاً يجمع

المذكور لفظ والنقر والقوم فانها بمعنى الرجال فيعطى
 حكم المذكور في النذ كبر فيقال تسعة رهط ولا يقال
 تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
 وان كان مختصاً بالأنثى فيعطى حكم الإناث نحو كنت
 من الخاض لانها بمعنى الحوامل من النوق وان اختصاً
 كالخيل والأبل والغنم لانها تقع على المذكور والإناث فكان
 تضمنت تضمنت على أحد المحتملين فان الاعتبار به
 النص انتهى فقد صرح بانها اذا استعملت مراد بها
 المذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم
 يُعْلَقُونَ السَّاعَ على الثيران كما تقدم فبهذا الاعتبار
 لا يسوغ وصف البيقور بالسلعة الساج ايراد السلعة
 صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر
 من عبارة الصحاح انها اسم للبقرة التي تعلق عليها

السلم لا يتم ظاهراً لصفة مختصة حيث قال ومنه
 المسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر المسلعة وقال
 السيوطي في شرح شواهد الغنى نقلاً عن أئمة اللغة
 ان المسلعة ثيرانٌ وحشٍ علق فيها السلمُ وخ
 فلا يجيء على موصوفاً ان لفظ الركب اسم ركب لا أهل
 مشتق من الركوب ولم يستعمل جارياً على موصوفٍ فلا
 يقال جاء رجال ركبان الثامن ان الذريعة بمعنى
 الوسيلة لا غير والوسيلة مستعملة في التعدية بـ
 فاستعمال الذريعة ههنا بدون الى مع لفظه بين
 مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه وأما
 اللام في لك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية
 كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله
 بين الله والمطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

في السلم والعشرة الحلقية على الثيران ليرحمهما الله تعالى
ويُنزل المطر لأطفاء النار عنهما كما تقدم هكذا وجدنا
عبارة وتعليل المراد من التاسع أن الذريعة يكون بين
الداعي المحبب بين المحبب بين المطلوب فتأمل

مثاله الآخر ما قال في فصل الغين العجمة

من باب الفاء الغريف كزبرج وقبل الفاء فون الياسمو
وليس يتصحف غريف كزبرج وهو البردي والوجهان
روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذي

روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا **هـ**
ليسيل الماء تحت أصوله * يميل به عيل بأدناه

غريف مثاله الآخر ما قال في قبعة

والالف ليس للتأنيث ولا لللاحاق بل قسم ثالث
ولم يبين القسم الثالث **اقول** اعلاه التكميل وإنما

في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو
في القاموس الياسمو

في القاموس الياسمو

وإنما لم يكن للتأنيث لقولهم قُبِشَتْ فلو كانت للتأنيث
 لم يلحقه تأنيث آخر ولا لاحق كما قال الجوهري إنما
 زيدت يلحق بنبأ الخمسة ينبأت السنة انتفى
 وذلك لأنه ليس في الأسماء مبدأ سى يلحق به لكن لا يخفى^ك
 أن ابن مالك قال إن اللاحق لا يختص بالأصول
 فأنهم الخقوابل زوائد نحو اتعسس لأنه يلحق بأحرهم ووج
 لا يمتد الاستدال بعدم اللاحق **مثاله الآخر**
 ما قال في ب و غ أنك لعالم لا تتابع ولا تتباغان ولا
 تتباغون أى لا يقرن بك ما يغلبك **أقول**
 يريد به أن معنى أنك لعالم لا تتابع أنك تحبذ
 يغلبك أحد ومعنى أنك لعالم إنك لا تتباغان وأنتم
 العالمون لا تتباغون لا يغلبكم أو لا يغلبكم أحد **ومن**
أمثاله ما يقول أنه مغرب لا يدرك ما غرب

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في الأصل
 لكنه قليل المجدوى وانما الافادة التامة بذكر معارب
مثاله ما قال في ذرق المتهرق لكم الصحيفة
 معرب مج مهابق انتهى **اقول** وهو معرب من لفظ
 فارسي اعني مهر كرد **مثاله الاخر** ما قال جودق
 القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ
 فارسي اعني غوزة في البرهان القاطع غوزة ينبي غلات
 ينبيه كمنيب ينوز ازان برنيا ووده باشند **مثاله الاخر**
 الميبة شئ من الادوية معربة انتهى **اقول** فارسية
 هي يعني شرب سفرجل وامثاله كثيرة ومما يلحق به
 انه يذكر معارب منه لكن لا يفسره كما قال في سن ذق
 السدق ليلة الرقد معرب سدة ولم يبين معناه في
 الفارسية **اقول** قال صاحب البرهان سدة

روز و هم بهمن ماه که فارسیان دین روز جشن کنند و اسن بسیار
افروزند و موجد آن کیومرث است که چون صد و زندهش از داور و انماش
بحد رسید و آن روز رسیدند همه را که خدا کرد و شب آن جشن نمود
پس معنی سده منسوب بسوی سده و صد و چهارم و سده و سیست است
چون در کلام فرس قدیم صا و نیامده اشتی کلامه ملخصاً

الصفة الثالثة والثلاثون

فما عیب علیه و يمكن أن يعتذر من لديه العيب
الاول أن ذكر الحقائق الاصطلاحية كقوله
العروض ميزان الشعر و امثالها خارج عن داب اللغوي
و يجب ان الحقائق الاصطلاحية مجاز لغوي و هذا
القدر يكفي لوجه الذكور و لذا ترى كتب اللغة مشحونة
بها **الثاني** أن ذكر الادوية و منافعها فيه كثير
مع ان محلها الطب دون اللغة العربية و يجب ان

الأدوية ان كانت من الالفاظ العربية فلا بد من ذكرها
 ولما ورائها فلا يخلو عن فائدة وان لم يكن مما يجب
 ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرضى بالميم الى العرف
 مع ان كثير مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس
 من النبات والحيوان ولا يصفه بما يجصله في اذهان
 ويحتاج ان المعرفة تختلف باختلاف البلدان
 والاقوام كما يخفى على المهرة الكرام فلو لم يعرف عند
 بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين
الرابع انه نفس الغريب بلفظ عربي او مثل انفس الاعراب
 او مثل ذلك فيقولون كما قال الخمار النصيف ثم نفس النصيف
 بالخمار كما نفس الدرهم بالوزان يتوقف معرفتها على
 معرفته ويحتاج ان عادة اللغويين بتفسير اللفظ
 بمادوه وليس لهم بُد من ذلك والغريبة والمعروفة

تختلفان باختلاف الأقسام والبيدات فبعضهم
يعرفون معنى الأسد دون الغضنفر مثلاً وبعضهم
بالعكس فتفسير الغضنفر بالأسد يفيد بالنسبة
إلى الفريق الأول وتفسير الأسد بالغضنفر يفيد
بالنسبة إلى الفريق الثاني وبهذا ينبغي لزوم الدور
على الإطلاق ويحصل لفائدة في الجملة وهذا القدر
كاف للمؤلفين من تصور لفائدة الإضافية وليس هذا
يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة ^{سنة}
في ذلك على أنه ليس يلزم أن يعلم كل ناظرها في الكتاب
بل كثيراً ما يحتاج إلى التعلم من المعلمين وسند القاموس
والصحاح وغيرها كسند الحديث مشهور **والجواب**
أنه يفسر اللفظ بالمشترك فلا يعلم ماذا أراد من معانيه
مثاله قال في حرف وتحقق أمثال واجتهاد

اهتبل مشترك في عدة معانٍ وكذا قال في هب اهتبل
 كذب كثيرًا والصيد بغاه وعلى ولده أشكل ولا هليل
 تكسب فلا يعلم المراد من المعاني المذكورة وحجابه
 تعيين المراد يعلم بالقرينة كالمعطف التفسير في
 القول المذكور من قوله واجتهد فإنه يدل على أنه
 بمعنى تكسب المساعي ^{من} أنه يدل كوزن اللفظ
 بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن مثلاً
 قيل كطيرٍ ويحجف الرجل العظيم أو الطويل وقال في
 طم يطير كغيره وقال في قال زالفيل تكسر الفاء و
 واللام وشدة الزاء ويحجف وعُتِلَ فلا يعلم إن العبل
 على وزن عُتِلَ بضمين أو على وزن طير بكسر تين و
 شدة اللام وهكذا في كثير من الأوزان فإنه كثيراً ما
 يقول لكثف مع أنه يقول في كثف كفرح ومثلاً

ويجيب أن المراد من الوزن في مثل الوزن الأشهر
والوزن الأشهر في فلان ما هو بكسرتين وفي كتيبة هو
بفتح الأول وكسر الثاني وقس على ذلك **السابع**
أنه خلط المجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعاني الحقيقية
والمجازية للفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم **هـ**
لجِدِّ الدين في القاموس **مَجْدٌ** و**فَحْرٌ** لا يُؤاْزِرُهُ **مُؤَاْزِرٌ**
أَكْمَرُ مِنَ الصَّحاح **بَغِيرِ شَيْءٍ** وان خلط الحقيقة
بالمجاز. ويجيب عنه مع أنه كالأعراض الأول أن هذا
ليس مما يختص بالقاموس بل أرباب اللغة لا يتأشرون
عن خلط المجاز بالحقيقة ولا يفهم أحدًا خلص كلامهما
عن الاختلاف الزمخشري في أساس البلاغة وأما التخصيص
المتوهم من البيهقيين المذكورين بذلك الخلط القاموس
دون الصحاح فمخالف الواقع فانهما مستويان **الثامن**

انه قال في روح وادار ايت اكمات منفردات كل واحد
 بانته عن الاخرى فنلك ميحاد ومواجيد وذلكت
 قدم الجوهرى فقال الميحاد كالمعشار من العشرة كما ان
 اراد الاشتقاق فما اقل جدواه وان اراد المعشار
 عشرة عشرة كما ان الميحاد فذكر غلط لان المعشار
 والعشر واحد من العشرة ولا يقال ان الميحاد واحد من الواحد
 انتهى قال بعض الادباء عجيبا عنه بان معناه كما ان
 المعشار كل واحد من العشرة من حيث انه عشرة كذلك
 الميحاد كل واحد من تلك الاكمات من حيث انها واحدة
 منها فالمغلط غالط انتهى **اقول** لا شك ان معنى
 المعشار العشر قال الجوهرى في الصحاح معشار الشئ
 عشرة ولا يقولون هذا في شئ سوى العشر وفي القاموس
 العشير جزء من عشرة كالمعشار والعشر انتهى وبالجلة

لم يعتبر التكرار في مفهوم المعشاد كما اعتد به في ثلث
 ومثلث بخلاف المجاز فان معناه فرد فرد فالشوة
 بينهما باعتبار كل واحد فيهما داخل في اللفظة **التاسع**
 ما قال صاحب المنتخب كرك نصبتين وهي ست متصل بوجه
 لبنان وما صاحب قاموس كوكب كرك بمعنى دة يكون سهت وان خطا
 انتهى ولم يذكر وجه التخطئة **اقول** ان هذا الخطأ
 محض لان كلام المصنف هكذا كرك كرك بل جمل
 لبنان وبالفتح بك قلعة بنو احي البلقاء وهذا أيضا
 كلام المحققين قال في الاختاف الكركي بفتح اوله
 وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكرك البلد
 المعروفة في اصل لبنان وفتح الراء قلعة مشهورة
 افاد بذلك الحافظ المنذري وبالضم والسكون لقب
 وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشرون** ما قال صاحب

المصنف في حاشيته على القاموس المسماة برجل
الطاوس إذا تجتهد القاموس ما حاصله ان المصنف
قال في حرج الحجاز مكة والمدنية والطائف ونحوها
كانها تجزئت بين نجد وتهامة ومن هذا القول يعلم
ان تهامة غير مكة وقال في تهامة بالكسر
مكة شرفها الله تعالى فهذا مخالف ومناقض لقوله

الاول المنقول **اقول** وبه اعول ان المصنف قال
في تهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى و
ارض م لا بلد وروى الجوهري انتهى فله تهامة عند مضي
مكة وارض معروفة غير مكة فلعل مراد المصنف من
تهامة في حرج ز ارض المعروفة لا المعنى الاول اعنى
مكة حتى يلزم ما يلزم نعم اذا قال المصنف ان تهامة

بمعنى ملكة ايضا صحيح قول الجوهري انها بلد الداهم لان
 يقال لو كان مراد الجوهري من البلدة مكنة لم يرص بعدم
 التصريح باسمها شرفها الله تعالى **الحكم**
عشر ما اعترض عليه العالم في المكشول حيث
 قال في القاموس الانس البشر كالا انسان الواحد الشئ
 وقال في فصل النون للناس يكون من الانس من
 الجن جمع النس اصله ناس جمع عزير ادخل عليه ال
 انتى كلامه قال كاتب الاحرف ان كلام القاموس
 صريح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جدا
 فليتدبر انتى كلام العالم **اقول** الصريح من كلام
 القاموس انما هو اطلاق الناس الجمع على الجن دون
 الانس ولا يلزم من اطلاق الجمع والتثنية على الشئ
 اطلاق المفرد اذ قد لجمع ويثني تغليباً كالشمس بطول

على الشمس والقمر ولا يلزم منها طلاق الشمس على القمر
 استبعد اطلاق الناس على الانس والجن فليس من الخبر
 صاحب القاموس بل هو موجود في الصحاح وغيرها
الثاني عشر ما يقال انه قال في كونه المكان
 الموضع كالمكان ج امكنة واماكن انتى فقوله امكنة
 واماكن على افعلة وافاعل يدل على ان الميم اصل
 فهو من المكن لان الكون والا يكون جمع المكان مكاو
 مع انه قال في مكن ايضا المكان الموضع ج امكنة و
 اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال
 بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكن والحق انه
 من الكون قال صاحب اللسان ناقل عن التهذيب
 قال الليث مكان في اصل تقويم الفعل مفعل لانه
 موضع لكنونة الشيء فيه غير انه لما كثر اجزؤه

في التصريف مجرى فعالٍ فقالوا امكثنا له وقد
 تمكّن وهذا ليس بأعجب من تمسك من المسكين
 قال ثعلب يبطل ان يكون مكاناً فعلاً لان العرب
 تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
 فقد حل هذا على انه مصدر من كان او وضع
 منه وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزائدة معاً
 الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
 قالوا منارة ومناثر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
 من النور وكان حكمه مناور كما قيل مسيلٌ وامسيلة
 ومسئلٌ ومسلائك وانما مسيلٌ مكان فينبغي ان
 يتجاوز فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
 في حكم الاصلية فصار مفعّل في حكم تعجيل فكسر
 تكسيده وقال ابن بري مكين فعيل ومكان فقال

ومكانة ضالة وامكنة أفركة واماكن افاعل ليس
 شئ منها من الكون واما تمسكن فهو تمفعّل كتمتدّع
 مشتقا من الدرجة بزيادة الميم **الثالث**
عشر ما قال بعض الأدباء معلقا على ما قال
 في سرى السريّة من خمسة أنفس الى ثلثمائة و
 اربعمائه انتهى الصحيح من خمس أنفس لتأنيث
 النفس **اقول** النفس ههنا ماؤلة بالرجال
 فكانه قال من خمسة رجال الى ثلثمائة قال السجدة
 في فقه اللغة حمل اللفظ على المعنى في تذكير المثنى
 وتأنيث المذكور من سُنن العرب كما تقول ثلثه
 أنفس النفس مؤنث وانما حملوه على معنى الانسان
 او معنى الشخص قال الشاعر ما عندنا الا
 ثلثة أنفس مثل الجفم ثلاث في الخند ^{سنة}

مس
 المراد به مولانا
 نفس بالثلاث

الرابع عشر ما قال في قذحرم القذحة
كقمة طرة في قولهم صرحت بقذحة اي فحمت

القصة بعد التباس وتقدم في جدد انتى

قيل ليس في جدد من هذا اللفظ اثر ولا

عين **اقول** ليس مراده تقدم هذا اللفظ بل

تقدم هذا المعنى للفظ آخر وقد قال في جدد **صرت**

جدا بالكسر ويجداً ويجداً ومنوعة

ويجداً ان يقال في شئ وضع بعد التباسه وهو

على الجملة اسمع بالطائف مستوكاً الراحة

فيه يتوارى به والتاء عبارة عن القصة او الخط

انتى **الخامس عشر** قال بعض الناصطين

ان المصنف اورد دَرَدَبَ بمعنى ضربه في دَرَبَ

وقال في الدَرَدَبَ به في المثل دَرَدَبَ لنا عَصَه

ان المصنف اورد دَرَدَبَ
بمعنى ضربه في دَرَبَ
فقال في المثل دَرَدَبَ
لنا عَصَه

عقبتني
بأول ما
من يتبع
مزيل وبقا
بذل

التفاق أي خشم وذلك فما الفرق حيث ذكر لفظاً
واحداً بمعنيين في ما دتين **اقول** عبادة القلم
هكذا در ب به كه فتح در يا و در بة بالضم ضوى
كند تار و در د ب و در بة به وعليه وفيه نديرا
ضراه فقوله در ب عطف على ندر ب واما
ضراه فهو معنى در به وعليه وفيه والحاصل
انه لم يذ كر در ب في در ب بمعنى ضراه بل بمجه
ضوى لغو بقى انه ذكر در ب بمعنى ضوى في المجد
وذكره بمعنى ذلك في الدر دية المضاعف الرباعي

الصفة الرابعة والثلاثون

في اوها م القابوس ترجمة القاموس **منها**
انه قال صاحب القاموس في معنى الخل كسكي
او الجلبان وصحفه المترجم جملنا رحيت قال

ياكلنا مع ان الوجود في الصحاح هكذا الجلبان الخمر
 وهو شئ يشبه الماش وفي القاموس هكذا الجلبان
 نبت وفي بحر الجواهر الجلبان بالضم حب يقارب
 الكرسي وقيل هو الكرسي وفي النبايع الجلبان
 الخمر وهو شئ يشبه الماش انتهى ما في بحر الجواهر
منها ما قال صاحب القاموس في فضل
 العين من باب القاف في معنى العرق كل صفة
 من اللين واللين في الحائط يريد باللين على
 وزن كيف جمع اللينة وترجمته في الفارسية
 هكذا هرصف خشت خام وهرصف خشت نجته در ديوار وخصف
 المترجم اللين المذكور وقراه بفتحين بمعنى الحليب
 وقال هرصف شير وهرصف خشت نجته در ديوار والعجب انه
 لم يذكر ما معنى صف الحليب في الحائط ولم يتر

نسخة من
 نسخة من
 نسخة من

ان قوله في الحائط ولفظ الأجر قرينة على ان
 اللين جمع اللينة **منها** ما قال صاحب
 القاموس في الفصل السابق الذكر العراق
 بلاد من عبادة ان الى موصل طوله ومن
 القادسية الى حلوان عرضاً ويذكر سميت بها
 لتواسخ عراق النخل والشجر فيها يريد به لتواصل
 عروق النخل والشجر انشعابها في تلك البلاد
 والمترجم صحف التواسخ الذي هو بالجيم بالتواسخ
 بكاء المهملة من الوشاح وتوجه بقوله زبور
 يوشع بن نون ورثه زفان غزياً بهم ورك ورثه زفان ورك
منها ما قال صاحب القاموس العوحي
 الطويل من الرشد بالراء المهملة والباء الموحدة
 اي المائل الى الغيرة يعني شتر مرغ دراز خاستني رگ

وَحَكْفَهُ الْمُرْجَمُ وَزَعَمَ أَنَّهُ بِالزَّاءِ الْمُبْجَمَةِ وَالنُّونِ
 حَيْثُ قَالَ فِي تَرْجُمَتِهِ طَوِيلٌ أَوْ اسْتَحْوَانُ دَسْتُ وَلَمْ
 يَتَأَمَّلْ فِيهِمَا قَالَ أَوَّلًا الْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ لِلْمَذْكُورِ
 وَالْمَوْثُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ قُلْتُ لَا عَرَابِيَّ مَا الْعَوْهَقُ
 قَالَ الطَّوِيلُ مِنَ الرُّبْدِ وَانْشَدَ **كَاثْنَى خَمْسَةُ**
هَقْلًا عَوْهَقًا أَنْتَهَى وَفِي الْقَامُوسِ الْهَقْلُ
 بِالْكَسْرِ الْفَتْيُ مِنَ النِّعَامِ وَالطَّوِيلُ **الْأَخْرَقُ**
مِنْهَا مَا قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْمُنْتَظَمِ
 بِالْكَسْرِ الرِّمَاقَةُ يَرِيدُ بِهَا بِالْقَافِ وَتَشْدِيدُ
 الرَّاءِ بِمَعْنَى الْأَنْبُوتَةِ الَّتِي يَقْطُرُ بِهَا الْأَدْوِيَةُ فِي
 الْأَحْلِيلِ وَغَيْرِهِ وَزَعَمَهُ الْمُرْجَمُ بِالْفَاءِ وَقَالَ فِي
 تَرْجُمَتِهِ بَعْضُ جَمَاعَتِ مَرُومٍ وَجَانِ رَيْسٍ كَأَنَّهُ اشْتَرَاكَ وَتَلَبَّكَ
 كُنَيْدَةً وَقَالَ لِبَعْضِهِمْ فِي تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ يَدْرِي أَنَّ آبَ يَشْدُ

درگشت و غیر آن وهو ترجمه منترفة لانتر راقه و منطبعة

منها ما قال فی القاموس اقدت فلانک اهلک

وامنته يريد به الماضی من المتکلم من الامانة و نزع

الترجم بضم الهمزة وتشديد الميم اسما مضافا و

قال فی ترجمته و کرده ان **منها** ما قال فی القاموس

فی معنى النقد الوازن من الدراهم **اقول**

معناه الجيد الكامل الوزن من الدراهم لما فی الصحاح

درهم نقد ای وازن جيد و قال المترجم

فی ترجمه الوازن من الدراهم وزن كسبه و بها

ولم يتعمق فی لفظ النقد و من الدراهم **منها**

ما قال صاحب القاموس فی باب الرء الا طير

الذنب يريد بالفتح بمعنى الحوب والجنح يقال

أخذني بأطير غيري كذا فی الصحاح و كذا يقال

تصل
بأن الضم
و يعطف
عليه
بأن

لا تأخذني يا طير غيري وصحفه المترجم بالذنب
 بفتحيتين وقال في ترجمته **دُم منها** ما قال
 صاحب القاموس في ج و ز الجواز صك
 المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام
 للمسافرين لئلا يمنعه احد من الخروج على
 الشنود قال صك معرب من يك بمعنى القراطس
 و **صحف** المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسين
 المهملة بالشاكر بالشين المعجمة وقال في ترجمته
 كوفتن وزون لبهاى شتران **منها** ما قال في
 القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء
 الخالفة الامة الباقية بعد الامة السالفة يريد
 بالامة بضم الهزة وتشديد الميم بمعنى القوم
 يعنى بها الاخلاف بعد الاسلاف و **صحفها** المترجم

بلاغة نفحتين وقال في الترجمة واه كما يأتي ما يريد

واه **منها** ما قال في القاموس في الفصل

السابق الذكر في معنى الخليفة السهم والحديد

الطير ومعناه في القاموسية يترسنان يترسنان وقال

المترجم في معنى الحديد الطير يرمو وخشصورت يتر

زبان ولم يتأمل في لفظ السهم فانه قرينة ما ذكرنا

في معناه ولم ينظر الي ما قال المصنف في طرد

سنان طير يترسنان والطير الحديد السككين وغيرها

منها ما قال صاحب القاموس في الفصل

المذكور بعد ذكر معاني الخليفة جمع الكل ككتب

وجبل يريد بهما جمع الخليفة بالمعاني المذكورة

على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم في نفسه

ان فعلا نفحتين ليس من اوزان الجمع فقال

وكو هيئت فقر القفا جبل مرفوعا وجعله معنى
 على حدة مع أن فعلا من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في النسخ المعتمدة عليها يساءل
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وزدا فقله ايرادا كاحمارا فانه
 شائع في الالوان وقال المترجم كاشتعر بنى بك
 اوسيان كهيئت واشتد **منها** ما قال صاحب
 القاموس دُثِرَ بالضم فهو مدثر كثر دنا ينثره
 فقله مدثر بصيغة المفعول بدليل قوله دُثِرَ بالضم
 وقال المترجم بصيغة فاعل يسيرشد وناير **منها**
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموصد

ولو سميت فقر القطاجيل مرفوعا وجعله معنى
 على حدة مع أنّ فعلاً من اوزان الجمع كخديم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في النسخ المعمدة عليها يساءل
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وزدا فقلوه ايراداً كاحمار فانه
 شائع في الالوان وقال المترجم كاقشعر بنى زك
 اوسان كمت رشقش **منها** ما قال صاحب
 القاموس دُثِرَ بالضم فهو مدُّثٌ كثر دنا ينثره
 فقلوه مدُّثٌ بصيغة المفعول بدليل قوله دُثِرَ بالضم
 وقال المترجم بصيغة فاعل يسير شد وناير **منها**
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموقد

ولو هيئت فقر اللفظ جبل مرفوعاً وجعله معنى
 على حدة مع أنّ فعلاً من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في النسخ المعتمدة عليها ليس
 ما ذكرنا **منها** ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صار وزداً فقله ايراداً كما حارّفانه
 شائع في الالوان وقال المترجم كاشف عن بني زك
 اوسان كمت وشرق **منها** ما قال صاحب
 القاموس دُتّر بالضم فهو مدّ توكّرت دنا ينزّه
 فقله مدّ توكّرت بصيغة المفعول بدل قول دُتّر بالفتح
 وقال المترجم بصيغة فاعل يسير دناير **منها**
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموصد

في رفق الرفيف المتندي من الشجر وغيرها
 معناه في الفارسية سبز درخت وغيره
 ويواققه ما قال الجوهري في الصحاح
 شجره رفيف اذا تشدات وفي الصراح
 رفيف درخت رحبان و صحف المترجم
 لفظ المتندي الذي من الفعل بتقديم
 التاء على النون بالمنتدي بتقديم النون من
 الافتعال بمعنى المجلس **منها** ما قال في
 القاموس في رى ف رايق للظئة قارفها
 طلف لها معناه انيرش كروتهمت و مشهم ساخت و
 صحف المترجم لفظ قارفها بتقديم القاف على
 الفاء بفارقها بتقديم الفاء على القاف وقال
 في الترجمة مباشرة انتمت بساگردان كرويد و له يد

ان قول طغها بمعنى انها مكانة تفسيرا لقارفا على
 ما هو دأبه لا بمعنى طوف **منها** ما قال في القاموس
 الخلاق قلات بذروة الصمان ثمسك ماء
 السماء **اقول** الظاهر ان لفظ القلات هنا
 بكسر القات جمع قلت بالفتح بمعنى النقرة في
 الجبل يستنقع فيها الماء كذا في الصحاح والصمان
 ارض صلبة ذات حجارة فعناه في الفارسية
 مناهست بذروه زرين تحت سنگلخ كه آب در آن جميع
 شود وصحف المترجم لفظ القلات المذكور بالقبلاة
 بالفاء وقال في ترجمته بيان **ومنها** ما قال
 في القاموس في صوق الصوق بالصم ع قريب
 غيقة امدنية ويقال صوقي كطوبي وفي شعر
 كثير صوقوات جمعه بلا جزاء وترجمته هكذا

صوق مصیبت قریب غیقہ صلیب طیلہ وان تقاسبت قریب حجرة
 النازکہ در مدینہ مشہورست و صوق راصوقی بروزن طوبی نیز گویند ^{کثیر}
 شاعر کہ در شعر خود آنرا صوقاوات جمع آورده ہر بخش راصوقی قرار داده است
 فالکثیر فی قوله مصغرا اسم شاعر صحف المترجم
 بکثیر کامیر و قال در شعر بسیار جا صوقاوات جمع اعتبار
 اجرا کرده **منہا** ما قال فی القاموس الطوقۃ
 ارض تستدیر سہلۃ بین ارضین غلاظ
 فقوله غلاظ صفة ارضین بصیغہ
 الجمع و صحف المترجم ارضین بصیغہ التثنیۃ
 حیث قال بدوزین غلاظ ولم یلاحظ الی جمعیۃ
 الصفة ولو کان کازعم لقال ارضین علیکین
منہا ما قال فی القاموس فی جرب
 دیر الجرب وجب الطلعة داخلها قال المترجم

حُبُّ الطَّلْعَةِ بِمَوْصِلٍ سِتٍّ فَرَعَمَ أَنْ صَنِيْدَ دَاخِلِهَا
 يَرْجِعُ إِلَى مَوْصِلٍ وَهُوَ غَلَطٌ فَأَحْشَى أَنْ يَرْجِعَ
 إِلَى الطَّلْعَةِ دَاخِلُهَا إِنْ حُبُّ الطَّلْعَةِ بِمَعْنَى دَخَلَ
 الطَّلْعَةُ قَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النِّهَايَةِ أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ
 صَالِيٍّ أَلَّفَهُ عَلَيْهِ وَالْهَوْسَلَمِيُّ جَعَلَ فِي جِيبِ
 الطَّلْعَةِ قَايَ فِي دَاخِلِهَا **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ
 فِي جِيبٍ فِي مَعْنَى الْجِلْبَةِ وَحَدِيدَةٌ يُرْقَعُ
 بِهَا الْقَدَحُ قَالَ الْمُسْتَرْجِمُ آمَنِيكَ بِأَنَّ يَشْكُوتُ
 أَرْزَمِينَ بِرَوَّارِزٍ وَهُوَ غَلَطٌ وَالتَّرْجُمَةُ الصَّحِيحَةُ
 هَكَذَا آمَنِيكَ بِأَنَّ يَشْكُوتُ رَابِعُونَ كَسَدَ فَصَحَفَ
 الْمُسْتَرْجِمُ لَفْظَ يَرْقَعُ الَّذِي هُوَ بِالْقَافِ بِلَفْظِ يَرْفَعُ
 بِالْفَاءِ وَلَفْظَ الْقَدَحِ الَّذِي هُوَ بِفَتْحَتَيْنِ بِلَفْظِ
 الْقَدَحِ بِالْكَسْرِ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ

بخارج القرآن افضله ومحضه ونواحيه لبابه
 الذي ليس عليه نجس وعناقه **قول** قوله بجانب القرآن
 ونواحي القرآن من الفاظ الحديث معناه
 على ما قاله المؤلف افاضل سور القرآن وخا
 قال الجزري في النهاية ومنه حديث ابن
 مسعود الانعام من بجانب القرآن او نواحيه
 القرآن اي من افاضل سورة فالجانب جمع نجية
 تانث النجيب واما النواحي فقال هي عناقه
 من قولهم نجبتة اذا قشرت نجته وهو محاوه
 وقشره وترك لبابه وخالصه وهكذا في الغريبين
 والمجمع وقال المترجم بجانب القرآن بكسر قاف
 بهتين وخالص سنه اي بافته شده اندر پيشه اي وخت لوا
 قرآن لباب وخالص سنه اي بر آن رسته نباشد با اصل

رسنهاى فقر القرآن المضموم بالكسر تصحيحاً
ولم يد ران في قول لبابه الذى ليس عليه
نحج تشبيهاً منها ما قال صاحب القاموس
في الشجوني معنى تشا جئت تحازنت بمعنى عكس
وقال المترجم جئت بمؤذرع انهما من الحرب
مع انهما من الخزن وامثال هذه الاقوال فيها
كثير احصاؤها عسير غير يسير فاكثفينا
على ما ذكره على طريق التوفيق فليعتبر

الصفة الخامسة والثلاثون

في اوهاام القاموس المطبوع الذى طبعه الشيخ
احمد اليمى الشروانى واشتهر في الهند وعقد
عليه الناس من الاقاصى والاداء ولا يخفى
على ناظرى هذا اوهاام ان صاحب القاموس

العلامه كتبت لغات الصحاح بالسواد والفتا
 الزيدة عليها بالحمره مقام المداد وصناعة
 الطبع لماله يجمعهما معا وضع الطابع الخط المشبك
 على لغات الصحاح والخط المستقيم على
 الزيدة عليها للامتنيا ذوا لايضاح لكن كثر
 في وضعهما الا وهام والزلات كما ستقف
 عليها وعلى غيرها في هذه الوديقات

| صفح سطر غلط صحيح | | واللغوم واللغوم | |
|------------------|----|-----------------|------|
| ٨ | ١٤ | ١ | ٢٥ |
| ١١ | ٣ | ١٠ | ايضا |
| ١٣ | ١٢ | ٥ | ٢٦ |
| ١٤ | ١١ | ١٢ | ايضا |
| ايضا | ١٦ | ١٠ | ٢٩ |
| ٢ | ١٨ | ١٤ | ٣ |

| | | | | | | | |
|------|------|-----------------|-----------------|------|------|---------------|---------------|
| ٣٣ | ٩ | الْأَسْبَابُ | الْأَسْبَابُ | ١٣ | ٥٥ | تَهَبُ | تَهَبُ |
| ٣٣ | ١٣ | لِلْمَوْتِ | لِلْمَوْتِ | ١٣ | ٥٤ | الْخَرُوبُ | الْخَرُوبُ |
| ايضا | ايضا | مُوقِئُهَا | مُوقِئُهَا | ١٣ | ٥٥ | الضَّخَابَةُ | الضَّخَابَةُ |
| ايضا | ١٤ | وَالْعِلْمَةُ | وَالْعِلْمَةُ | ١٣ | ٥٦ | الطَّاهِرَةُ | الطَّاهِرَةُ |
| ٣٥ | ١٢ | نُبَاءُ | نُبَاءُ | ايضا | ايضا | الْجُسْرُ | الْجُسْرُ |
| ٣٤ | ٤ | الرَّطْبِ | الرَّطْبِ | ايضا | ١٨ | أَبُو بَكْرٍ | أَبُو بَكْرٍ |
| ٣٨ | ١٩ | تَبَّتْ | تَبَّتْ | ٥ | ٦٠ | جَنُوبُ | جَنُوبُ |
| ٣٩ | ١٧ | وَطَاءُ | وَطَاءُ | ايضا | ١١ | الْخَبُوتِيُّ | الْخَبُوتِيُّ |
| ٣١ | ١٠ | مَهْرُونَ | مَهْرُونَ | ٢ | ٦٢ | سَلَمَةُ | سَلَمَةُ |
| ٦٢ | ١٨ | تَرَبَّاءُ | تَرَبَّاءُ | ١٩ | ٦٣ | صِرَاحُ | صِرَاحُ |
| ٣٣ | ٢ | وَالْحَضَرُ | وَالْحَضَرُ | ٤ | ٦٦ | وَعَادُ | وَعَادُ |
| ايضا | ١٠ | أَتَبَا | أَتَبَا | ٥ | ٦٤ | مُسْلِمُ | مُسْلِمُ |
| ايضا | ١٤ | الدِّينِ | الدِّينِ | ايضا | ٩ | تَحْسَبُ | تَحْسَبُ |
| ايضا | ايضا | وَالْأَرْبَعَةُ | وَالْأَرْبَعَةُ | ايضا | ايضا | اسْتَحْزِرُ | اسْتَحْزِرُ |

المادة ١٠٠

قال الله تعالى
وَالْحَضَرُ وَالْحَضَرُ

| | | | | | | | |
|------|------|---------|---------|------|----|--------|--------|
| ٦٨ | ١١ | انقلاب | انقلاب | ٨٢ | ٣ | تذعبت | تذعبت |
| ٦٩ | ١٢ | يل | يل | ٨٣ | ١٢ | ولما | ولما |
| ٧٠ | ٦ | يغتر | يغتر | ٨٥ | ٤ | خلص | خلص |
| ٧١ | ٨ | نبت | نبت | ٨٨ | ٢ | لعمد | لعمد |
| ايضا | ٩ | اولعد | اولعد | ٨٩ | ٣ | يدمشق | يدمشق |
| ايضا | ١١ | بناه | بناه | ٩٠ | ١١ | لقطام | لقطام |
| ٧٢ | ٤ | هيجان | هيجان | ايضا | ١٩ | رعب | رعب |
| ٧٣ | ايضا | والثالث | والثالث | ٩٢ | ٢ | مراك | مراك |
| ٧٤ | ١٠ | الخطب | الخطب | ايضا | ٢ | مفاعيل | مفاعيل |
| ٨١ | ٥ | الدرجاة | الدرجاة | ٩٣ | ٥ | ركب | ركب |
| ايضا | ١٥ | الدلب | الدلب | ٩٤ | ١٤ | الشجر | الشجر |
| ٨٣ | ٨ | حدة | حدة | ٩٩ | ٨ | سحبة | سحبة |
| ايضا | ١٣ | انين | انين | ايضا | ١٢ | الشرب | الشرب |
| ايضا | ١٢ | ذنب | ذنب | ١٠٢ | ١٠ | الفرير | الفرير |

| | | |
|---------|----------------------------------|----------------------------------|
| ايضا ١٠ | اِطْرِلَالُ كَالْشَيْتِ | اِطْرِلَالُ كَالْشَيْتِ |
| ١٥١٣١ | بَعْقُوبَا يَعْقُوبَا | بَعْقُوبَا يَعْقُوبَا |
| ١٣٩ | الْقُبُورُ الْقُبُورُ | الْقُبُورُ الْقُبُورُ |
| ايضا ١٤ | الْاِبِلُ الْاِبِلُ | الْاِبِلُ الْاِبِلُ |
| ايضا ١٨ | لَيْكَةُ لَيْكَةُ | لَيْكَةُ لَيْكَةُ |
| ١٣٨ | قِرْبَاتُ قِرْبَاتُ | قِرْبَاتُ قِرْبَاتُ |
| ١٣١ | الْحَجَلُ الْحَجَلُ | الْحَجَلُ الْحَجَلُ |
| ١٥١٣٨ | فَالْدَنْوُ فَالْدَنْوُ | فَالْدَنْوُ فَالْدَنْوُ |
| ١٣٤ | وَالْجَرِي وَالْجَرِي | وَالْجَرِي وَالْجَرِي |
| ١٣٨ | اَعْتَقُ اَعْتَقُ | اَعْتَقُ اَعْتَقُ |
| ١٣٩ | كَلْبُ كَلْبُ | كَلْبُ كَلْبُ |
| ١٥٢ | وَالْاَلْعَابُ وَالْاَلْعَابُ | وَالْاَلْعَابُ وَالْاَلْعَابُ |
| ايضا ١٥ | الْكَبَابُ الْكَبَابُ | الْكَبَابُ الْكَبَابُ |
| ١٥٣ | شَاكَةُ شَاكَةُ | شَاكَةُ شَاكَةُ |
| ايضا ١٤ | بُحْطَانُ بُحْطَانُ | بُحْطَانُ بُحْطَانُ |
| ١٥١ | بُرْجِعُ بُرْجِعُ | بُرْجِعُ بُرْجِعُ |
| ايضا ١٤ | مُنُوعَةُ مُنُوعَةُ | مُنُوعَةُ مُنُوعَةُ |
| ١١٢ | الْجَيْشُ الْجَيْشُ | الْجَيْشُ الْجَيْشُ |
| ١١٨ | صَابُ صَابُ | صَابُ صَابُ |
| ١٢٠ | شَجَرَةُ شَجَرَةُ | شَجَرَةُ شَجَرَةُ |
| ١٢١ | حَدَا حَدَا | حَدَا حَدَا |
| ايضا ١١ | مُضَرَّةُ مُضَرَّةُ | مُضَرَّةُ مُضَرَّةُ |
| ١٢٢ | الْعُبَيْةُ الْعُبَيْةُ | الْعُبَيْةُ الْعُبَيْةُ |
| ١٢٣ | اِمِنْ اِمِنْ | اِمِنْ اِمِنْ |
| ١٢٣ | يَلِي يَلِي | يَلِي يَلِي |
| ١٢٥ | الْفَحَاكَةُ الْفَحَاكَةُ | الْفَحَاكَةُ الْفَحَاكَةُ |
| ايضا ١ | الذَّرْبُ الذَّرْبُ | الذَّرْبُ الذَّرْبُ |
| ١٣٣ | شَاكَةُ شَاكَةُ | شَاكَةُ شَاكَةُ |

| | | | |
|-----------|-----------------------------|----|-----------------------------------|
| ايضاً ١٢ | ايضاً ايضاً | ١١ | الْخُنُونُ الْخُنُونُ |
| ١٥٥ ٨ | فَتَحَهَا فَتَحَهَا | ٨ | بِرَّاحِمِدَ بِرَّاحِمِدَ |
| ايضاً ١٣ | كَالَ لَتِيَا كَالَ لَتِيَا | ٨ | فَلْبِكَا فَلْبِكَا |
| ١٤٠ ٤ | يَوْمَ كُنَا يَوْمَ كُنَا | ١٣ | الرَّاتِ الرَّاتِ |
| ايضاً ١٤١ | النَّشَابِ وَالنَّشَابِ | ٥ | أَزْدَاتُ وَأَزْدَاتُ |
| ١٤٢ ١١ | كَادُوهُ كَادُوهُ | ٢ | سِتِّيكَ سِتِّيكَ |
| ١٤٣ ١٤ | أَلْبَسَهُ أَلْبَسَهُ | ١١ | شَهَابِ شَهَابِ |
| ١٤٧ ٩ | مُشْرِفٍ مُشْرِفٍ | ١٣ | كَزْبُورٍ كَزْبُورٍ |
| ايضاً ١٥ | بَنِي بَنِي | ٩ | بَصِيرَةٍ بَصِيرَةٍ |
| ايضاً ١٥١ | أَوْثِي أَوْثِي | ١٩ | أَيُّكُمُ أَيُّكُمُ |
| ١٥٥ ١٢ | بَلَّتْبَتُهُ بَلَّتْبَتُهُ | ١٤ | سَوَاعٍ سَوَاعٍ |
| ١٥٦ ١٩ | أَجْبَرْتُ أَجْبَرْتُ | ١٨ | أَعَزُّ سَوْءٍ أَعَزُّ سَوْءٍ |
| ١٥٩ ٣ | حَوْتُ حَوْتُ | ١ | عَبْدُ الْعَزِزِ عَبْدُ الْعَزِزِ |
| ١٦٠ ٣ | خَفُونَا خَفُونَا | ١٠ | نَصَبَ نَصَبَ |

| | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|
| ايضاً ١١ | لِلْهَوَى | ٢٢٤ | ١٢ | الْخَجَرِ | الْخَجَرِ |
| ١٩٩ | ١٤ | ابن فارس | ٢٢١ | ٢ | كججج |
| ايضاً | ايضاً | التوث | ٥ | ايضاً | اخراج |
| ٢٠٠ | ٤ | اواين | ٢٢٩ | ١ | على حدة |
| ٢٠١ | ١٤ | ما لم يكت | ايضاً | ١٣ | ساقه |
| ٢٠٣ | ٢ | الليالي | ايضاً | ١٤ | عظامة |
| ٢٠٤ | ١٤ | الطرموث | ايضاً | ١٤ | اختلج |
| ٢١٠ | ١٣ | احد الا | ٢١٣ | ١٨ | الشاك |
| ٢١٣ | ١٠ | لكاس | ٢٣١ | ٩ | لم تلبج |
| ٢١٤ | ٩ | والقوم | ايضاً | ١٤ | لحشني |
| ايضاً | ١١ | يخفي | ٢٣٣ | ١٨ | عشر |
| ايضاً | ١٨ | الشاعر | ٢٣٦ | ٥ | يقطن |
| ٢٢ | ٤ | المعلوم | ايضاً | ١١ | الاسفيد |
| ٢٢٤ | ٣ | المسند | ٢٣٨ | ١١ | مستحي |

| | | | | | |
|---------|----|-------------------------------|---------|----|-------------------------------|
| ٢٣٢ | ١ | مُتَشَاوِيَا مُشَاوِيَا | ٢١٠ | ١٢ | مَعْرِفَةٌ مَعْرِفَةٌ |
| ٢٣١ | ٦ | بَلَاوَلَامَ وَبَلَاوَلَامَ | اَيْضًا | ١٣ | تَعَجُّبُهُ تَعَجُّبُهُ |
| اَيْضًا | ٤ | أَعْصُرُ أَعْصُرُ | ٢١٢ | ٥ | دَعَامَتُهُ دَعَامَتُهُ |
| اَيْضًا | ٨ | نُتَاجُ نُتَاجُ | ٢٢٥ | ١ | بُعِيدَانِهِ بُعِيدَانِهِ |
| ١٥١ | ١٤ | نَوَازِ نَوَازِ | ٢٣٩ | ٥ | جِدَاءُ جِدَاءُ |
| ٢٥ | ١ | الكَاتِبُ الْكَاتِبُ | ٢٤٣ | ٤ | أَسْعَدُ أَسْعَدُ |
| ١٣ | ٨ | زَائِدُ زَائِدُ | ٢٧٩ | ١٢ | الْقُسْبُ الْقُسْبُ |
| اَيْضًا | ١٠ | الْأَهْلِيَّةُ الْأَهْلِيَّةُ | ٢٨٤ | ٩ | أَحَدُ أَحَدُ |
| ٢٩٣ | ١٩ | الْأَجَاجُ الْأَجَاجُ | ٢٩٢ | ١١ | رَمَاعَةُ رَمَاعَةُ |
| ٢٩٥ | ٢ | أَنِيحُ أَنِيحُ | ٢٩٤ | ١٢ | الطَّبِيخَةُ الطَّبِيخَةُ |
| ٢٩٣ | ٢ | لَيْسَمُ لَيْسَمُ | ٣٥٥ | ٢ | الْمُتَبَرِّعُ الْمُتَبَرِّعُ |
| ٢٤٢ | ٨ | خُلْفُ خُلْفُ | ٣٥٤ | ٥ | كُفَّيرُ كُفَّيرُ |
| اَيْضًا | ١٢ | مَمْلُوءَةٌ مَمْلُوءَةٌ | ٣٥٥ | ٢ | الضُّوْرُ الضُّوْرُ |
| | ١٩ | وَالْأَرِيحُ وَالْأَرِيحُ | ٤٨ | ١٠ | الطَّيْجِرُ الطَّيْجِرُ |

| | | | |
|---------|-------------------------|--------|-------------------------------|
| ٣٩٣٧ | الْكَاخِرَةُ | ٢١٥٩ | الْيَلَاخُ الْبَلَاخُ |
| ١١ ٤٤٣ | وَمُنْكَرٍ وَمُنْكَرٍ | ٧ ٨٤٠ | تَلَصَّه تَلَصَّه |
| ٣ ٤٩٣ | يَتَاَجَرُ يَتَاَجَرُ | ٨ | اَيْضاً حَرْبِيصًا حَرْبِيصًا |
| ٧ ٤٩٤ | الْبَارُ الْبَارُ | ٧ ٨٤٣ | تَحْرِيصُهُ تَحْرِيصُهُ |
| ١٥ ٤١٣ | شَهْرَيْنِ شَهْرَيْنِ | ٥ ٨٤٨ | الْفَرَاغُ الْفَرَاغُ |
| ٣ ٤٢٣ | الْفَيْزُ الْفَيْزُ | ٢ ٨٩٤ | مُسْرَحَةٌ مُسْرَحَةٌ |
| ٢ ٤٣ | يَجْمَعُونَ يَجْمَعُونَ | ١٣ ٩٠١ | دَفَضَ دَفَضَ |
| ١١ ٤٣٢ | الْوَامِسُ التَّوَامِسُ | ٧ ٩٢٤ | قَلَمَةً بِاسْمِهَا قَلَمَةً |
| ١ ٤٩٢ | الْقَلَمُ الْقَلَمُ | ١٠ ٩٣٣ | عَاوَادٍ عَاوَادٍ |
| ٧ ٨٢١ | صَكَرَ صَكَرَ | ١٤ ٩٥٥ | النَّارُ النَّارُ |
| ١٤ ٨٣٥ | الطَّفَرُ الطَّفَرُ | ٧ ٩٤٤ | الْقَبْطُ الْقَبْطُ |
| ٨ ٨٣٨ | الْعَفْشُ الْعَفْشُ | ٤ | اَيْضاً بَدْرٌ وَبَدْرٌ |
| ١٥ ٨٣٧ | وَجَدَتْ وَجَدَتْ | ٩ ٩٨٤ | فَيُظَلُّونَ فَيُظَلُّونَ |
| اَيْضاً | فَاكْرَشَ فَاكْرَشَ | ١٩ | اَيْضاً الْكَيْفُ الْكَيْفُ |

| | | | | | |
|------|------------------|------|------|---------|---------|
| ٩٩٩ | ايضا مباعا مباعا | ١٠٦٣ | ك | العنقم | المرنخ |
| ١٠١٤ | ٢ | ١٠٦٤ | ١ | جول | جول |
| ١٠٢٣ | ١٩ | ١٠٦٥ | ٢ | خزة | خزة |
| ١٠٢٣ | ١ | ايضا | ٥ | القنغ | القنغ |
| ١٠٥٠ | ٢ | ايضا | ١٣ | مغضن | مغضن |
| ١٠٥١ | ايضا | ١٠٥١ | ١ | ممتع | ممتع |
| ايضا | ٥ | ١٠٨١ | ايضا | وقم وقم | وقم وقم |
| ١٠٥٢ | ١٠ | ايضا | ٢ | السبرة | السبرة |
| ١٠٥٣ | ١١ | ١٠٨١ | ٣ | الدواهي | الدواهي |
| ١٠٥٢ | ايضا | ١٠٨٢ | ١ | الله | الله |
| ايضا | ١٣ | ١٠٨٣ | ٢ | القنغ | القنغ |
| ١٠٥٩ | ١٩ | ايضا | ايضا | القنغ | القنغ |
| ايضا | ايضا | ١٠٨٣ | ١٥ | مغلي | مغلي |
| ١٠٦٣ | ١٢ | ايضا | ١٤ | احب | احب |

| | | | | | |
|------|----|-------------------------------------|------|----|---|
| ١٠٨٤ | ٣ | النَّاقِصُ النَّاقِصُ | ١١١٣ | ٢ | رَجَّهَهَا وَجَّهَهَا |
| ١٠٨٩ | ٩ | ذَوِي ذَوِي | ١١١٣ | ١٤ | المَشْرُطُ وَالمَشْرُطُ مَنْ سَمِعَ كَامِنٌ وَهَيْسَ |
| ١٠٩٠ | ١٠ | تَذِيهَا تَذِيهَا | ايضا | ١٣ | لَكَوْمُ بِالْمَدِّ لَكَوْمُ بِالْمَدِّ |
| ١٠٩١ | ٤ | الْمَثْعُ الْمَثْعُ | ١١١٥ | ١٥ | أَمْرٌ لِلَّهِ بِالْبَلْعِ أَمْرٌ لِلَّهِ بِالْبَلْعِ |
| ١٠٩٢ | ٢ | وَلَا مَن يَكُنْ وَمَنْ يَكُنْ | ١١١٦ | ١ | لَا تَبَاغُ لَابْتَاغُ |
| ١٠٩٣ | ١٤ | الْمُقَاتِلَتَانِ الْمُقَاتِلَتَانِ | ايضا | ٢ | لَا تَبَاغَانِ وَلَا تَبَاغَانِ |
| ١٠٩٥ | ٥ | رَأَيْتَهُ رَأَيْتَهُ | ايضا | ١٨ | تَرَكَهُ تَرَكَهُ |
| ١٠٩٤ | ٤ | كُنْصَعَتْ كُنْصَعَتْ | ١١١٤ | ٢ | جَلَعَ جَلَعَ |
| ١٠٩٨ | ١٩ | لِلنَّكَرِ الْمُنْكَرِ | ١١١٦ | ١٣ | الرُّبَى النَّزَى الرُّبَى النَّزَى |
| ١٠٩٩ | ٢ | يُخْبِرُهُ يَخْبِرُهُ | ١١٢١ | ٢ | سَبَّعَ سَبَّعَ |
| ايضا | ١٩ | بِالْخَبْرِ بِالْخَبْرِ | ١١٢٣ | ١٢ | مُصَدَّعٌ مُصَدَّعٌ |
| ١١٠٢ | ١٠ | أَعْلَامُهُ أَعْلَامُهُ | ١١٢٥ | ٤ | نَغَّهَ نَغَّهَ |
| ١١٠٤ | ٦ | جَاغَرُ جَاغَرُ | ايضا | ١٤ | قَلْبُهَا قَلْبُهَا |
| ١١١١ | ٤ | الْكُرْمَى الْكُرْمَى | ١١٣١ | ١٣ | الْهَيْصُ الْهَيْصُ |
| | | | ايضا | ١٢ | الْهَيْصُ الْهَيْصُ |

| | | | | |
|----------|---------|-------------------------|----------|-------------------------------|
| ١١٣٣ | ٤ | نَارِكَةٌ نَارِكَةٌ | ايضاً ٤ | يَرْحِفُ يَرْحِفُ |
| ١١٣٦ | ١١ | حَلَفَةٌ حَلَفَةٌ | ايضاً ١١ | زَحْرَفُ زَحْرَفُ |
| ١١٥٦ | ٢ | وقد يقال بالا والخلف | ٢ | هَيْتِيَه هَيْتِيَه |
| ايضاً ١٦ | ١٦ | المستقبل المستقبل | ايضاً ١٦ | زَعْرَفُ زَعْرَفُ |
| ١١٥٤ | ١ | خِلْفَةٌ خِلْفَةٌ | ١٣ | الرَّزْفُفُ الرَّزْفُفُ |
| ايضاً ١١ | ١١ | مِنْهُ مِنْهُ | ايضاً ٨ | مَا أَرْدَفَتْ مَا أَرْدَفَتْ |
| ١١٦٠ | ١٥ | وموازيلها | ١ | أَرْدِفَةٌ أَرْدِفَةٌ |
| ١١٦٣ | ١٢ | وَأَذَافَةٌ وَأَذَافَةٌ | ايضاً ٢ | الرَّزْحَفَةُ الرَّزْحَفَةُ |
| ايضاً ١٨ | ١٨ | صِغَرُ صِغَرُ | ايضاً ١٤ | كَتْزَهْفُ كَتْزَهْفُ |
| ١١٦٣ | ١٣ | الْثَرْتُ الثَّرْتُ | ٩ | السَّجْفُ السَّجْفُ |
| ١١٦٥ | ايضاً ٦ | حَبَّتْ حَبَّتْ | ٤ | السَّكْفُ السَّكْفُ |
| ١١٦٤ | ١١ | الْبَعِيرُ الْبَعِيرُ | ايضاً ٤ | الْبَرْدُ الْبَرْدُ |
| ايضاً ١٤ | ١٤ | خَطِيرَةٌ خَطِيرَةٌ | ايضاً ٨ | ايضاً ايضاً |
| ١١٦٩ | ٥ | يَرْحَفُونَ يَرْحَفُونَ | ايضاً ١٤ | سَيْفَةٌ سَيْفَةٌ |

| | | | | | |
|----------|----|---------------------------------|----|----------|-------------------------------------|
| ١١٤٩ | ١٦ | السَّهْفُ السَّهْفُ | ١٥ | ١١٩٣ | نَضْرَةٌ نَضْرَةٌ |
| ١١٥٢ | ١٣ | أَرْضُ الْحِمِّ أَرْضُ الْحِمِّ | ٢ | ١١٩٨ | وَلَا يُحْفُ أَوْ لَا يُصْفُ |
| أيضاً ١٤ | | مَوْلُودٍ مَوْلُودٍ | ٣ | ١٢٠١ | الْحُسْنِ الْحُسْنِ |
| أيضاً ١٨ | | الرَّيَاءُ الرَّيَاءُ | ٩ | ١٢٠٢ | الْفَرْوَيْنِ الْفَرْوَيْنِ |
| ١١٨٣ | ١٨ | سَعَفَتِ سَعَفَتِ | ٢ | ١٢٠٣ | عَلَا عَلَا عَلَى |
| ١١٨٣ | ٤ | مَا تَنْقُمُ مَا تَنْقُمُ | ١١ | ١٢٠٥ | صَحَابِيَاءُ صَحَابِيَاءُ |
| أيضاً ١٩ | | الرُّعْبُ الرُّعْبُ | ٤ | ١٢٠٦ | يَعْلِفُ يَعْلِفُ |
| أيضاً ٩ | | البَطْنُ البَطْنُ | ١٤ | ١٢٠٩ | غَرِيفٌ غَرِيفٌ |
| أيضاً ١٠ | | الشَّفِّ الشَّفِّ | ١١ | ١٢١٠ | التَّذْلِيَةُ التَّذْلِيَةُ |
| ١١٩٥ | ٢ | الشَّلَاةُ الشَّلَاةُ | ٥ | ١٢١١ | كَالْمُغْلِظِ كَالْمُغْلِظِ |
| أيضاً ١٢ | | الْمَرْيَنُ الْمَرْيَنُ | ٤ | ١٢١٣ | أَرْضُ السَّوَالِ أَرْضُ السَّوَالِ |
| ١١٩٤ | ١٢ | الْحَتَالُ الْحَتَالُ | ٤ | أيضاً ٤ | الْحَصْنَةُ الْحَصْنَةُ |
| ١١٩٨ | | أَيْضاً صَادَ صَادَ | ١٥ | أيضاً ١٥ | وَهُوْ وَهُوْ |
| أيضاً ١٢ | | النَّشَاطُ النَّشَاطُ | ٨ | ١٢١٥ | خُصَرٌ خُصَرٌ |

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|----|-------|
| وَأَمَّا كُنْ | وَأَمَّا كُنْ | ١٠ | ١٢١٧ |
| أَقْطَلَمْ | أَقْطَلَمْ | ١١ | ١٢١٨ |
| أَنْقَلَفْتُ | أَنْقَلَفْتُ | ١٢ | أيضاً |
| أَعْجَزْتُ | أَعْجَزْتُ | ١٣ | أيضاً |
| أَخْرَأُ | أَخْرَأُ | ١٤ | ١٢١٩ |
| كَفُّ الْقِرْدِ لِلْهَرِّ | كَفُّ الْقِرْدِ لِلْهَرِّ | ١٥ | ١٢٢٠ |
| الْكُفُّ | الْكُفُّ | ١٦ | ١٢٢١ |
| وَكُهَيْبَانُ كُهَيْبَانُ | وَكُهَيْبَانُ كُهَيْبَانُ | ١٧ | ١٢٢٢ |
| جَرُوتُ | جَرُوتُ | ١٨ | ١٢٢٣ |
| الْكُفَّةُ | الْكُفَّةُ | ١٩ | أيضاً |
| مَا الطِّفَّةُ | مَا الطِّفَّةُ | ٢٠ | ١٢٢٤ |
| بِكُنْ أَبْرَةً | بِكُنْ أَبْرَةً | ٢١ | ١٢٢٥ |
| اللَّغِيفُ | اللَّغِيفُ | ٢٢ | أيضاً |
| بِهَاءُ | بِهَاءُ | ٢٣ | ١٢٢٦ |
| حَقَّةُ | حَقَّةُ | ٢٤ | ١٢٢٧ |
| الْكُثِيبُ | الْكُثِيبُ | ٢٥ | ١٢٢٨ |

| | | | | |
|----------|-------------------------------|------|----|-------------------------|
| يُضَا ١٥ | كَلْفٍ كَلْفٍ | ١٢٨٢ | ٢ | دَنَقَ دَنَقَ |
| ١٢٥٨ | الدَّفَاعُ الدَّفَالُ | ١٢٨٤ | ٩ | رَمَدَتِ رَمَدَتِ |
| ١٢٥٣ | قُوتُهُ قُوتُهُ | ١٢٨٠ | ١٠ | تَمِيمٌ تَمِيمٌ |
| ١٢٥٧ | لَا يَجْتَمِعُ لَا يَجْتَمِعُ | ١٢٨٢ | ٩ | يُرْفِي يُرْفِي |
| يُضَا ١٩ | يَهْدَانِ يَهْدَانِ | ١٢٨٣ | ١٨ | اِثْرَقَ اِثْرَقَ |
| ١٢٥٦ | الْحَبْنُ الْحَبْنُ | ١٢٨٣ | ١٢ | رُقِقَ رُقِقَ |
| ١٢٥٤ | بَعْضُهَا بَعْضُهَا | ١٢٨٥ | ٢ | الزُّنُوقُ الزُّنُوقُ |
| ١٢٥٩ | فَجَعَلَتْهُ فَجَعَلَتْهُ | ١٢٨٤ | ٥ | سَبَّاقٌ سَبَّاقٌ |
| ١٢٦٢ | سُكَارَى سُكَارَى | ١٢٨٨ | ١٨ | مُسْتَرْقٌ مُسْتَرْقٌ |
| ١٢٦٣ | جَاءَ بِهِ جَاءَ بِهِ | ١٢٩٠ | ١٥ | سَلَقًا سَلَقًا |
| ١٢٦٤ | فَلَانًا فَلَانًا | ١٢٩٢ | ١٤ | تَقْلِيدٌ تَقْلِيدٌ |
| ١٢٦٨ | فَلَانًا فَلَانًا | ١٢٩٣ | ١٤ | وَضِيرَهَا وَضِيرَهَا |
| يُضَا ١٨ | الْخَلَاةُ الْخَلَاةُ | ١٢٩٣ | ٢ | الْقَصَاةُ الْقَصَاةُ |
| ١٢٤٣ | الدَّرَقَمُ الدَّرَقَمُ | ١٢٩٤ | ١٤ | الشَّقْلَقُ الشَّقْلَقُ |

نُفِثَ
عَلَيْهِ فَمَرَّ
حَا

| | | | | | |
|---------|---------|-----------------------------|---------|----|-------------------------------|
| ١٢٩٥ | ٤ | لِلْمَوْتِ وَالشَّقَاءِ | اَيْضاً | ١٢ | كَأَعْدِيهَا كَأَعْدِيهَا |
| ١٢٩٦ | ٩ | أَوْاسِمُ وَأَسْمُ | اَيْضاً | ١٩ | وَالْزَّبَّ وَالْثَوْبُ |
| ١٢٩٩ | ٥ | صِعْقِيَّ وَصِعْقِيَّ | ١٣٣ | ١٤ | الْمُنْقَادُ الْمُنْقَادُ |
| | | | ١٣١١ | ٣ | سَحَا سَحَا |
| | ١٤ | بَيْنَ بَيْنَ | ١٣١٢ | ١٩ | مَعَالِقُهَا مَعَالِقُهَا |
| | ١٩ | التَّسْلِيْبُ التَّقْلِيْبُ | ١٣١٣ | ٢ | عَوْنُ عَوْنُ |
| ١٣٠١ | ٨ | دَاءُ بَطْنِهِ ذَا بَطْنِهِ | اَيْضاً | ١٢ | كَالْمَغْلُوقِ كَالْمَغْلُوقِ |
| | ٩ | الضُّيْقُ الضُّيْقُ | ١٣٢٣ | ٥ | خَيْرُهُ خَيْرُهُ |
| ١٣٠٢ | ١٨ | فَتْحِيْطُ فَتْحِيْطُ | ١٣٢٤ | ١٣ | بِعَظْمِيْ بِعَظْمِيْ |
| ١٣٠٤ | ٥ | الْبَيْزِ الْبَيْرِ | اَيْضاً | ١٨ | أَنْ يُجْتَرَّ أَنْ يُجْتَرَّ |
| | ٤ | يُطَوَّقُونَ يُطَوَّقُونَ | ١٣٢٨ | ٣ | السَّبِيلُ السَّبِيلُ |
| | اَيْضاً | يُطَوَّقُونَ يُطَوَّقُونَ | ١٣٣٣ | ٥ | وَالْمَرْعُ وَالْمَرْعُ |
| | ٨ | يُطَيَّقُونَ يُطَيَّقُونَ | اَيْضاً | ١٥ | كِحَانٍ كِحَانٍ |
| ١٣٠٤ | اَيْضاً | فِيْهَا فِيْهَا | ١٣٣٣ | ٢ | الْمُعْطَةُ الْمُعْطَةُ |
| اَيْضاً | ١٣ | الْفَحْلُ عَنِ الْفَحْلِ | اَيْضاً | ٤ | الْمُتَمَرِّقُ الْمُتَمَرِّقُ |

| | | | | | | | |
|----|-----|---------------|---------------|-----|-----|-----------------------|-----------------------|
| ١٥ | ١٣٥ | مَعْمَقٌ | مَعْمَقٌ | ١٥ | ١٣٥ | يَعْمَقُ | يَعْمَقُ |
| ١٤ | ١٣٤ | مَعْلَقًا | مَعْلَقًا | ١٢ | ١٣٢ | أَزْكُ | أَزْكُ |
| ١٢ | ١٣٢ | نَعَبٌ | نَعَبٌ | ١٢ | ١٣٢ | نَمَائِلٌ | نَمَائِلٌ |
| ١٢ | ١٣٢ | نَفَدَ | نَفَدَ | ١٢ | ١٣٢ | أَيضًا | أَيضًا |
| ٤ | ١٣٠ | مُخْرِجٌ | مُخْرِجٌ | ١٢ | ١٣٢ | مَنْصَّةٌ | مَنْصَّةٌ |
| ١٢ | ١٣٢ | الْوَتَاقُ | الْوَتَاقُ | ١٤ | ١٣٤ | أَرَاكُ | أَرَاكُ |
| ٢ | ١٣٠ | الْوَرْمَلَةُ | الْوَرْمَلَةُ | ١٩ | ١٣٩ | أَرَكُهُمُ | أَرَكُهُمُ |
| ٥ | ١٣٥ | كَالِرِقَّةِ | كَالِرِقَّةِ | ١٣ | ١٣٣ | قَبْلُ الْمَلِكِ | قَبْلُ الْمَلِكِ |
| ١٣ | ١٣٣ | أَيضًا | أَيضًا | ١١٧ | ١١٧ | وَالْمَالُ وَالْمَالُ | وَالْمَالُ وَالْمَالُ |
| ١٥ | ١٣٥ | الصَّائِعُ | الصَّائِعُ | ١٥ | ١٣٥ | بَعْضُهُ | بَعْضُهُ |
| ١٤ | ١٣٤ | زُبُورٌ | زُبُورٌ | ١٤ | ١٣٤ | الْعَالِمُ | الْعَالِمُ |
| ١٠ | ١٣٠ | أَهْرَاقُهُ | أَهْرَاقُهُ | ١٤ | ١٣٤ | الْأَجْدَمُ | الْأَجْدَمُ |
| ١٢ | ١٣٢ | مُتَهَرِّقٌ | مُتَهَرِّقٌ | ١ | ١٣٠ | تَكَكُّ | تَكَكُّ |
| ١٢ | ١٣٢ | مُتَهَرِّقٌ | مُتَهَرِّقٌ | ٢ | ١٣٢ | الْقِدْرَةُ | الْقِدْرَةُ |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|----|------|------|------|--------------------|--------------------|
| البَضْعَةُ | البَضْعَةُ | ١٩ | ايضا | ١٥ | ١٣٥٢ | كَالْكَذَّانِ | كَالْكَذَّانِ |
| بِكَيْتِيَّتِهِ | بِكَيْتِيَّتِهِ | ١٨ | ١٣٥٩ | ١٨ | ايضا | الصَّبِيءُ | الصَّبِيءُ |
| عَمَرُ كَوْنٍ | عَمَرُ كَوْنٍ | ١٣ | ١٣٥٤ | ٦ | ١٣٥٤ | اَجَلُ الدَّيْلِ | اَجَلُ الدَّيْلِ |
| اَلَيْنُ كَيْنُ | اَلَيْنُ كَيْنُ | ١٥ | ايضا | ١٣٥١ | ايضا | السَّاقُ | السَّاقُ |
| كَالْعَرَبِيَّةِ | كَالْعَرَبِيَّةِ | ١٨ | ايضا | ١٤ | ايضا | الْجَمِيعُ | الْجَمِيعُ |
| اَخْبَتُ لِحْنِي | اَخْبَتُ لِحْنِي | ٤ | ١٣٥٣ | ١٢ | ١٣٥٩ | رَوْدَكَ | رَوْدَكَ |
| وَبِكْسَرَهَا | وَبِكْسَرَهَا | ١٨ | ١٣٤٩ | ايضا | ايضا | رَوْدَكَ | رَوْدَكَ |
| اَلْمُهْلُكُ | اَلْمُهْلُكُ | ١٠ | ١٣٥٥ | ٣ | ١٣٦٠ | اَكَلْتُ | اَكَلْتُ |
| هَلَكَةُ | هَلَكَةُ | ١٨ | ١٣٥٣ | ١٣ | ١٣٦١ | عَجَلُ | عَجَلُ |
| تَسْيِيَهُ | تَسْيِيَهُ | ١٤ | ١٣٥١ | ٢ | ١٣٦٢ | تَعَدَّرَ | تَعَدَّرَ |
| اَسَالُ | اَسَالُ | ٢ | ١٣٥٩ | ١٤ | ١٣٦٣ | الدَّائِي | الدَّائِي |
| ذَكَ | ذَكَ | ١٨ | ١٣٥٩ | ٢ | ١٣٦٣ | شِيَامُهُ | شِيَامُهُ |
| اَلْمُقَاصَّةُ | اَلْمُقَاصَّةُ | ١٤ | ١٣٥٣ | ١٨ | ايضا | شِيَابُ الصَّبِيِّ | شِيَابُ الصَّبِيِّ |
| يَبْتَلُهُ | يَبْتَلُهُ | ١٨ | ايضا | ١٣٦٤ | ايضا | اَلْعَرَبُ | اَلْعَرَبُ |

| | | | | | |
|---------|----------|--------------|---------|----------------|----------------|
| ١٣٩٤ | بُسَيْلٌ | كُسَيْلٌ | ٨ | الْتَمَلُ | الْتَمَلُ |
| ١٣٩٨ | اَيْضاً | اَيْضاً | ١٤ | وَكُسْفِيْنَةٌ | وَكُسْفِيْنَةٌ |
| ١٣٩٩ | اَيْضاً | بَقِيْلَةٌ | ١٣ | حَلَايِلُ | حَلَايِلُ |
| اَيْضاً | ٩ | بِلَادِمٌ | اَيْضاً | ١٥ | وَشَدٌّ |
| اَيْضاً | ١٠ | ثَابِتٌ | اَيْضاً | ١٤ | الْجَامِعُ |
| ١٣٩٣ | ٣ | الْمُرُ | ١٣٩٩ | ٤ | فِي الطَّوَارِ |
| اَيْضاً | ١٢ | فُعْبَاهُلٌ | ١٣٩٩ | ١٣ | خَائِدٌ |
| اَيْضاً | ١٤ | نَدْرَتُهُ | اَيْضاً | ١٤ | الدَّاهِيَةُ |
| ١٣٩٣ | ٤ | الْقَدْرُ | ١٣٩٣ | ١ | وَالسَّلَاقُ |
| اَيْضاً | ١٥ | خُطْبَةٌ | ١٣٩٣ | ٢ | مَا يَدْرِكُ |
| اَيْضاً | ١٨ | وَجَلِيْنَةٌ | ١٣٩٣ | ١٥ | اِسْتَكَلْ |
| ١٣٩٣ | ٣ | مَشْرَبَةٌ | اَيْضاً | ١٤ | اَنْذَرْتُمْ |
| اَيْضاً | اَيْضاً | كَالْتَلَّةِ | ١٣٩٣ | ٢ | اِحْوَلْتُ |
| اَيْضاً | ٣ | اِتْبَاعُ | اَيْضاً | ٣ | حَاوَلْتُ |

صفحة
من كتاب
الشيخ
ابن كثير
في تفسيره

| | | | |
|---------|---------------------------|---------|---------------------------------|
| ايضا ٩ | مَحِيلٌ مَحِيلٌ | ايضا ١٠ | وَالْقَوْمُ وَالْقَوْمُ |
| ايضا ١١ | اَيْشَرُ اَيْشَرُ | ايضا ١٢ | مَحِيلٌ مَحِيلٌ |
| ايضا ١٣ | الْحَاوِلُ الْحَاوِلُ | ايضا ١٤ | الْمُنْتَهِيَةُ الْمُنْتَهِيَةُ |
| ايضا ١٤ | الْحَيْهَلُ الْحَيْهَلُ | ايضا ١٥ | الْمُنْتَهِيَةُ الْمُنْتَهِيَةُ |
| ايضا ١٥ | تَكْثُرُ تَكْثُرُ | ايضا ١٦ | مَكْرٌ مَكْرٌ |
| ايضا ١٦ | تَحْزَنُ تَحْزَنُ | ايضا ١٧ | خَوَاوِسُ خَوَاوِسُ |
| ايضا ١٧ | فِي عَجَلٍ فِي عَجَلٍ | ايضا ١٨ | بِالسُّكُونِ وَقَدْ لَيْسَ |
| ايضا ١٨ | خُذْ كَهْ خُذْ كَهْ | ايضا ١٩ | الْيَقْظَةُ الْيَقْظَةُ |
| ايضا ١٩ | مَسْطَاكٌ مَسْطَاكٌ | ايضا ٢٠ | الدَّلْكُ الدَّلْكُ |
| ايضا ٢٠ | مَسْطَاكٌ مَسْطَاكٌ | ايضا ٢١ | الْحِصَابُ الْحِصَابُ |
| ايضا ٢١ | نَضْلَهُمْ نَضْلَهُمْ | ايضا ٢٢ | الْمَرْدُ الْمَرْدُ |
| ايضا ٢٢ | شَدَّاهُ شَدَّاهُ | ايضا ٢٣ | الْمُتَجِدِّ الْمُتَجِدِّ |
| ايضا ٢٣ | الْمُتَجِدِّ الْمُتَجِدِّ | ايضا ٢٤ | حِلْدٌ حِلْدٌ |
| ايضا ٢٤ | أَخْلَوْا أَخْلَوْا | ايضا ٢٥ | أَيْضًا بِحَلْقَةٍ بِحَلْقَةٍ |

| | | |
|-----|---------|-----------------------------|
| ١٢٥ | ١٠ | بن يَزِيدَ وابنُ يَزِيدَ |
| ١٢٦ | ٥ | عَمِيرُهُ عَمِيرُهُ |
| ١٢٧ | ايضا | كالشَّكْلِ كالشَّكْلِ |
| ١٢٨ | ١ | مَنَازِلُهُمْ مَنَازِلُهُمْ |
| ١٢٩ | ١٢ | القِسَاءُ والقِسَاءُ |
| ١٣٠ | ٦ | بِالْمَاءِ بِالْمَاءِ |
| ١٣١ | ايضا ٨ | الصَّحْلُ الصَّحْلُ |
| ١٣٢ | ٢ | عَرَابُ عَرَابُ |
| ١٣٣ | ٣ | كَزْبُو كَزْبُو |
| ١٣٤ | ٢ | والظُّبَاءُ والظُّبَاءُ |
| ١٣٥ | ٢ | الْمَنَاشِلُ الْمَنَاشِلُ |
| ١٣٦ | ايضا ١٥ | الشَّاقِ الْمَشَابِقِ |
| ١٣٧ | ايضا ١٨ | الرَّجُلُ الرَّجُلُ |
| ١٣٨ | ٦ | وَالْمَنَسَةُ وَالْمَنَسَةُ |
| ١٣٩ | ١٢ | عَضُولُ عَضُولُ |
| ١٤٠ | ٨ | الذُّهْلُ الذُّهْلُ |
| ١٤١ | ايضا | رَفْعَاءُ رَفْعَاءُ |
| ١٤٢ | ٩ | رُذَلَاءُ رُذَلَاءُ |
| ١٤٣ | ايضا | الرُّذَالُ والرُّذَالُ |
| ١٤٤ | ١٣ | الرَّجُلُ الرَّجُلُ |
| ١٤٥ | ١١ | كَارُمَغْلٍ كَارُمَغْلٍ |
| ١٤٦ | ٣ | الرَّيْبِلُ الرَّيْبِلُ |
| ١٤٧ | ٤ | أَفْعَلٌ أَفْعَلٌ |
| ١٤٨ | ١٧ | ظُهُورُ ظُهُورُ |
| ١٤٩ | ايضا ١٨ | رِقَّةُ رِقَّةُ |
| ١٥٠ | ٥ | السَّجْلَاءُ السَّجْلَاءُ |
| ١٥١ | ٢ | أَسْفَلُ أَوَسْفَلُ |
| ١٥٢ | ٣ | الْحَايِيَةِ الْحَايِيَةِ |
| ١٥٣ | ايضا ١٢ | الْلَبَنُ اللَّيْنُ |

| | | | | | |
|------|----|-----------------------------------|------|------|-------------------------------------|
| ١٥٠٩ | ٢ | عَصَبَتُهُ عَصَبَتُهُ | ١٥٣٧ | ١ | الْكُسْطُ الْكُسْطُ |
| ايضا | ٤ | عَاوِلَا غَاوِلَا | ١٥٣٩ | ٢ | كَنْهَلُ كَنْهَلُ |
| ١٥٠٠ | ٧ | هُوَكْبِيَّةٌ عَوَكْبِيَّةٌ | ١٥٣٧ | ١ | يُجْرَكُ وَيُجْرَكُ |
| ايضا | ١٠ | اِعْتَكَلَ اِعْتَكَلَ | ١٥٥٥ | ٤ | كَالِهَذَا كَالِهَذَا |
| ايضا | ١٥ | كَمَرُ السَّيْرِ مِنْ السَّيْرِ | ١٥٥٥ | ١٤ | لَامَ لَامَ |
| ١٥٠٩ | ١٠ | الْعَنْتَلَةُ الْعَنْتَلَةُ | ايضا | ايضا | اَدَامَ اَدَامَ |
| ايضا | ١٥ | الْعَنَاوِلُ الْعَنَاوِلُ | ١٥٤١ | ٢ | الْجَمِيعُ الْجَمِيعُ |
| ١٥١١ | ٤ | غَدَقْلُ غَدَقْلُ | ايضا | ١١ | الْاَخِيذَةُ الْاَخِيذَةُ |
| ١٥٢١ | ١٤ | مَلْفُولٌ مَلْفُولٌ | ١٥٤٢ | ١٣ | كَالْاَزْمَةِ كَالْاَزْمَةِ |
| ١٥١٢ | ١١ | فَحَلَّ فَحَلَّ | ايضا | ١٤ | اَزَمَ فَيَعْلَمُ اَزَمَ فَيَعْلَمُ |
| ايضا | ١٠ | الْقَدْ عَمَلَهُ الْقَدْ عَمَلَهُ | ١٥٤٤ | ١٣ | يَقُولُ وَيَقُولُ |
| ايضا | ١١ | كَالْقَدْ عَمِلَ كَالْقَدْ عَمِلَ | ١٥٤٦ | ١٥ | الْبَجَارِمُ الْبَجَارِمُ |
| ١٥٢٤ | ٣ | كَجَرَدٍ دَخَلَ كَجَرَدٍ حَلَّتْ | ١٥٤٤ | ١ | لِلْعُجْمِ لِلْعُجْمَةِ |
| ١٥٣٢ | ٢ | كَالْقَدْ عَمِلَ كَالْقَدْ عَمِلَ | ايضا | ٨ | وَأَسْوَلُنَا وَأَسْوَلُنَا |

| | | | | | |
|------|----|-----------------------------|------|----|-----------------------------------|
| ايضا | ١٥ | الصَّامِرُ الظَّاهِرُ | ايضا | ١٤ | يَفْقَرُ يَفْقَرُ |
| ايضا | ١٠ | عَمْرَبْنِ عَمْرَبْنِ | ايضا | ٩ | وَالْتَحَلُّ وَالتَّحَلُّ جَرَمًا |
| ١٥٨١ | ١ | حَفْلَكُ حَفْلَكُ | ١٥٨٢ | ١٥ | جَمَامًا وَجَمَامًا |
| ١٥٨٢ | ٢ | التَّوْمُ التَّوْمُ | ايضا | ١١ | حُرُورِهِ حُرُورِهِ |
| ١٥٨٣ | ٨ | كَمَّ كَمَّ | ١٥٨٤ | ٥ | تَقَطَّرَ تَقَطَّرَ |
| ايضا | ١٤ | اَيْسَارُ اَيْسَارُ | ١٥٨٥ | ٨ | الْمُتَغَالَةُ الْمُتَغَالَةُ |
| ١٥٨٦ | ٢ | اَبَتْ اَبَتْ | ١٥٨٦ | ١٥ | الرَّيْبِيَّةُ الرَّيْبِيَّةُ |
| ايضا | ٩ | كَاهَمَ كَاهَمَ | ايضا | ١٤ | زَيْبِيَّةُ زَيْبِيَّةُ |
| ايضا | ١٢ | التُّهْمَةُ التُّهْمَةُ | ١٤٠٠ | ١٢ | الْحَاضِرُ الْهَاضِرُ |
| ١٥٨٥ | ٤ | التَّذِقُ التَّذِقُ | ٩٠٢ | ١ | عَلِمَ الظَّرُّ عَامِرُ الظَّرِّ |
| ١٥٨٦ | ٢ | اَلْبَيْتِيهِ اَلْبَيْتِيهِ | ١٢٠٢ | ٤ | اَلْحَجْمُ اَلْحَجْمُ |
| ايضا | ٤ | لَا تَرَاخِي لَا تَرَاخِي | ايضا | ١٣ | الْحَمِيدَةُ اَوِ الْجَمِيلَةُ |
| ايضا | ٩ | مُنْقَطِعُ مُنْقَطِعُ | ١٢٠٤ | ٣ | كَأَنَّكُمْ كَأَنَّكُمْ |
| ايضا | ١٣ | مُثِمِّمُ مُثِمِّمُ | ايضا | ١٠ | خَتِيمُ خَتِيمُ |

| | | | | | |
|--------------|---------------------------|---------|---------------------------------|-------------------------------|--|
| اَيْضاً ١٥ | الْحَثْمَةُ الْحَثْمَةُ | ١٥ | ١٤٣٢ | دَاوُدَ دَاوُدَ | |
| ١٦ ١٤٠٤ | خَدِيمٌ خَدِيمٌ | ١٤ | اَيْضاً | زَحْمٌ زَحْمٌ | |
| ١٤ ١٤١٠ | خَسَامٌ خَسَامٌ | ٢ | ١٤٣٣ | أَوِ الزُّعْمُ أَوِ الزُّعْمُ | |
| اَيْضاً ١٥ | طَرَى طَرَى | ١٦ | ١٤٣٥ | مَضَى زَامٌ مَضَى زَامٌ | |
| اَيْضاً ١٤ | الْعَزَلَاءُ الْعَزَلَاءُ | ١٥ | ١٤٣٥ | الشَّحْمُ الشَّحْمُ | |
| ١٦١٢ | اَيْضاً كُذِرِي كُذِرِي | ١ | ١٤٣٤ | شَحْمٌ شَحْمٌ | |
| ١٦ ١٤١٤ | دَعَشَمَ دَعَشَمَ | ٢ | ١٤٢٩ | ذَمٌ ذَمٌ | |
| ٤ ١٤١٩ | أَصْرَعٌ أَسْدَعٌ | ٤ | اَيْضاً | بِقَرْحَمَةٍ الْفَرْحَمَةُ | |
| اَيْضاً ١٣ | ذَمِمْتُ ذَمِمْتُ | اَيْضاً | وَقَرْحَمَةٍ وَبِقَرْحَمَةٍ | | |
| ٤ ١٤٢٠ | أَوْتَدُوْهُ أَوْتَدُوْهُ | اَيْضاً | وَبِكُسْرَافَهَا بِكُسْرَافَهَا | | |
| اَيْضاً ١٦ | دَوَاءٌ دَوَاءٌ | ١٤ | ١٤٨٣ | الْقَلْهَمُ الْقَلْهَمُ | |
| ٣ ١٤٢٢ | ذَمَانَةٌ ذَمَانَةٌ | اَيْضاً | اَيْضاً الْقَلْهَمُ الْقَلْهَمُ | | |
| ٤ ١٤٢٣ | الرَّاجِمُ الرَّاجِمُ | ١٤ | ١٤٢٨ | كَصَمٌ كَصَمٌ كَصَمٌ كَصَمٌ | |
| اَيْضاً ١٦٢٦ | اللِّفَاقُ اللَّفَاقُ | ١١ | ١٤٨٩ | كَلِمٌ كَلِمٌ كَلِمٌ كَلِمٌ | |

| | | | | | | | |
|------|------|---------------|---------------|---------|--------------|--------------|--------------|
| ١٦٩ | ١ | كَلْسَمُ | كَلْسَمُ | ايضا ١٣ | افْهَاهُ | افْهَاهُ | افْهَاهُ |
| ١٦٩ | ٢ | لَامَةٌ | لَامَةٌ | ١٣٣ | البَطَانَةُ | البَطَانَةُ | البَطَانَةُ |
| ١٦٩ | ١١ | الْمِشْمَةُ | الْمِشْمَةُ | ايضا ٢ | امْهَلَتْ | امْهَلَتْ | امْهَلَتْ |
| ايضا | ايضا | مُوتَشِمَةٌ | مُوتَشِمَةٌ | ايضا ١٥ | عَيْلُهُ | عَيْلُهُ | عَيْلُهُ |
| ١٦٩ | ١٨ | الْمُرْطَانُ | الْمُرْطَانُ | ١٣٩ | وَالْأَكْبَا | وَالْأَكْبَا | وَالْأَكْبَا |
| ١٦١٢ | ٩ | السَّيِّطَةُ | السَّيِّطَةُ | ١٣٢ | أَنْتَبَهُ | أَنْتَبَهُ | أَنْتَبَهُ |
| ١٦٢٥ | ١٤ | جَانٌ | جَانٌ | ايضا ٨ | وَأَنْتَبَتْ | وَأَنْتَبَتْ | وَأَنْتَبَتْ |
| ١٦٢٥ | ٥ | سِدْرُهُ | سِدْرُهُ | ايضا ١٠ | أَخَالَهَا | أَخَالَهَا | أَخَالَهَا |
| ١٦٠٠ | ١١ | بَكْسَرِيْنٌ | بَكْسَرِيْنٌ | ايضا ١٩ | أَدَاهُ | أَدَاهُ | أَدَاهُ |
| ١٦٠٤ | ١٨ | الْمُسْنُ | الْمُسْنُ | ١٣١ | وَالْمُسْنُ | وَالْمُسْنُ | وَالْمُسْنُ |
| ١٦٣٣ | ٢ | الْوَشْنُ | الْوَشْنُ | ١٣٢ | أَسَيْتُ | أَسَيْتُ | أَسَيْتُ |
| ١٦٣٣ | ١٤ | سَبَاهُ | سَبَاهُ | ايضا ١٩ | أَصَا | أَصَا | أَصَا |
| ١٦٣٤ | ٢ | سَهْنَسَاهُ | سَهْنَسَاهُ | ١٣٣ | مَفَا | مَفَا | مَفَا |
| ١٦٣٥ | ١ | وَالْفَتْنَةُ | وَالْفَتْنَةُ | ايضا ١٣ | أَلْفَا | أَلْفَا | أَلْفَا |

| | | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|---------|-----------|----------------|----------------|
| ايضاً ايضاً | من القَطِيعِ | من القَطِيعِ | ٢ | ١٨٥٢ | النَّبَةُ | النَّبَةُ |
| ايضاً ٢ | أَقَى | أَقَى | ٣ | ايضاً | العَصْبَةُ | العَصْبَةُ |
| ايضاً ١١ | الْأَكْلِيَّةُ | الْأَكْلِيَّةُ | ايضاً | ايضاً | الشَّكِيُّ | الشَّكِيُّ |
| ايضاً ١٢ | الْقُبْلُ | الْقُبْلُ | ايضاً ٨ | كِدْعَاهُ | كِدْعَاهُ | كِدْعَاهُ |
| ٢ | وَأَنزَوْهُ | وَأَنزَوْهُ | ٢ | ١٨٢٣ | التَّغْبَةُ | التَّغْبَةُ |
| ايضاً ٩ | وَأَنزَوْهُ | وَأَنزَوْهُ | ايضاً ٩ | ١٨٢٣ | التَّغْفَةُ | التَّغْفَةُ |
| ١٠ | وَبَايَتْ | وَبَايَتْ | ١٩ | ١٨٥٢ | وَالْتَّغْفَةُ | وَالْتَّغْفَةُ |
| ٢ | بَدَيْتُ | بَدَيْتُ | ١٠ | ١٨٥٤ | الْجَدْيُ | الْجَدْيُ |
| ١٠ | بَرَى السَّهْمُ | بَرَى السَّهْمُ | ٤ | ١٨٥٤ | جَرَى | جَرَى |
| ١١ | وَبَغَيْتُهُ | وَبَغَيْتُهُ | ٢ | ١٨٥٨ | جَسَا | جَسَا |
| ١٤ | وَأَتَلْتُهُ | وَأَتَلْتُهُ | ٣ | ١٨٥٩ | الْجَمَاءُ | الْجَمَاءُ |
| ٨٥ | ايضاً | ايضاً | ١٥ | ايضاً | الْجَوَى | الْجَوَى |
| ١٢ | تَوَى نَوَى | تَوَى نَوَى | ١٩ | ١٨٥٤ | الْحَتَّى | الْحَتَّى |
| ايضاً ١٠ | الْقَامُ | الْقَامُ | ١١ | ١٨٥٩ | حَزَاهُمْ | حَزَاهُمْ |

| | | | | | | | |
|-------|----|---------------------|---------------------|-------|----|--------------|--------------|
| ١٩٦٢ | ٥ | الْحَزْنَةُ | الْحَزْنَةُ | ١٨٤٠ | ٨ | خَزَيْتْ | خَزَيْتْ |
| ايضاً | ١٢ | يَوْمَ الْحَاكِمَةِ | يَوْمَ الْحَاكِمَةِ | ايضاً | ١٠ | خَزِي | خَزِي |
| ايضاً | ١٩ | كُحْزِي | كُحْزِي | ايضاً | ١٢ | الْحَسِي | الْحَسِي |
| ١٢٣٣ | ٧ | الْحَسِي | الْحَسِي | ايضاً | ١٤ | خَشِيَّة | خَشِيَّة |
| ايضاً | ١٧ | الْحَشِي | الْحَشِي | ١٨٤١ | ٧ | خَطِي | خَطِي |
| ١٨٤٥ | ١٠ | كُكَيْتُهُ | كُكَيْتُهُ | ايضاً | ٨ | خَفَاهُ | خَفَاهُ |
| ١٨٤٦ | ٩ | الْحَلْ | الْحَلْ | ١٨٤٣ | ١٢ | الْحَلَى | الْحَلَى |
| ايضاً | ١٤ | خَمَ | خَمَ | ايضاً | ١٤ | خَفَى | خَفَى |
| ١٨٤٨ | ٢ | حَفَى | حَفَى | ١٨٤٢ | ١ | خَوْتُ الدَّ | خَوْتُ الدَّ |
| ايضاً | ١١ | وَوَحَوَهُ | وَوَحَوَهُ | ١٨٤٥ | ٤ | الدَّجِيَّةُ | الدَّجِيَّةُ |
| ايضاً | ١٤ | الْحَيُّ | الْحَيُّ | ايضاً | ١٠ | دَحِيَّتْ | دَحِيَّتْ |
| ٢١٤٠ | ٩ | الْحَبَاءُ | الْحَبَاءُ | ايضاً | ١٨ | دَسَا | دَسَا |
| ايضاً | ١٢ | الْخَاتِيَّةُ | الْخَاتِيَّةُ | ايضاً | ١٩ | دَسَى | دَسَى |
| ايضاً | ١٩ | خَجِي | خَجِي | ١٨٤٦ | ١٠ | دَعَيْتْ | دَعَيْتْ |

| | | | | |
|---------|---------------------------|---------|---------|---|
| ايضا ١٣ | الرَّيُّ الرَّيُّ | ١٨٤٤ | ٢ | الذَّمُّ ذِي الذَّمِّ |
| ٢١٨٨٤ | ذِي الرَّيِّ ذِي الرَّيِّ | ١٨٤٦ | ٥ | الذَّقُ الذَّقُ |
| ٣ | الرَّيُّ الرَّيُّ | ايضا ٩ | ٩ | دَاهِيَةٌ دَاهِيَةٌ دَاهِيَةٌ دَاهِيَةٌ |
| ٥ | كُزْفٌ كُزْفٌ | ٣ | ٣ | وَهُوَ وَهُوَ |
| ٨ | السَّرُّو السَّرُّو | ١٦ | ١٦ | الرَّشِيَّةُ الرَّشِيَّةُ |
| ٣ | السَّيْعَةُ السَّيْعَةُ | ٢ | ٢ | رَجَوِي بَرْدٌ رَجَوِي بَرْدٌ |
| ١١ | السَّلَا السَّلَا | ايضا ٤ | ايضا ٤ | وَرَجَاءٌ وَرَجَاءٌ |
| ١٢ | السَّنَةُ السَّنَةُ | ٥ | ٥ | رَدَاهُ رَدَاهُ |
| ١٨ | بَرْدٌ بَرْدٌ | ايضا ١١ | ايضا ١١ | وَلَعْنَةٌ وَلَعْنَةٌ |
| ٢ | الشَّجَا الشَّجَا | ايضا ١٥ | ايضا ١٥ | كَفَى كَفَى |
| ٢ | ايضا الشَّاحِي | ١٤ | ١٤ | رَطَا رَطَا |
| ٩ | ايضا وفلانا وفلانا | ايضا ١٩ | ايضا ١٩ | اَيْضًا اَيْضًا كَرِطِيهَا كَرِطِيهَا |
| ٥ | كُوكِبٌ كُوكِبٌ | ١٩ | ١٩ | الرَّيُّ الرَّيُّ |
| ١٢ | ايضا شَحَى شَحَى | ٣ | ٣ | رَقِيَّ اليَمِّ رَقِيَّ اليَمِّ |

| | | | | | |
|---------|-----------------|-----------------|---------|---------------|---------------|
| ايضا ١٣ | دَيْرَةٌ | دَيْرَةٌ | ايضا ١٢ | طَلَا | طَلَا |
| ايضا ١٤ | من ديار من ديار | من ديار من ديار | ١٩١١ ٣ | كَيْطَمُو | كَيْطَمُو |
| ١٩٠١ ١٠ | شَفَّتْ | شَفَّتْ | ايضا ٨ | في المقتل | في غير المقتل |
| ايضا ١٨ | دُفِلَا | دُفِلَا | ايضا ١٢ | أَطَوَاهَا | أَطَوَاهَا |
| ١٩٠٣ ١٥ | يَصْنَعِي | يَصْنَعِي | ١٩١٢ ٤ | مُنْعَرَجٌ | مُنْعَرَجٌ |
| ايضا ١٩ | صَغِي | صَغِي | ايضا ١٤ | عَبَا يَعْبُو | عَبَا يَعْبُو |
| ١٩٠٥ ١٨ | صَلَّى | صَلَّى | ايضا | العباية | العباية |
| ١٩٠٤ ١١ | الصَّارِي | الصَّارِي | ١٩١٣ ٣ | عَشِي | عَشِي |
| ١٩٠٤ ١٤ | ضِدَّوَانٍ | ضِدَّوَانٍ | ايضا ٩ | الْحَجَايَةُ | الْحَجَايَةُ |
| ١٩٠٩ ٣ | فَمُحُو | فَمُحُو | ١٩١٣ ١٤ | الْعُذْيُ | الْعُذْيُ |
| ايضا | طَبَاهُ | طَبَاهُ | ١٩١٥ ١٠ | الْعُرَى | الْعُرَى |
| ايضا ١٤ | طَوِي | طَوِي | ايضا ١٤ | وَالْمَكِيلُ | وَالْمَكِيلُ |
| ١٩١٠ ١ | طَفَا | طَفَا | ١٩١٦ ٢ | الْعَزَاءُ | الْعَزَاءُ |
| ايضا ١٠ | الْقَابِضُ | الْقَابِضُ | ايضا ٦ | عَسَى | عَسَى |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|-------|---------------------------|----|-------|
| العِيَاةُ العِيَاةُ | ٢ | ١٩٢٨ | العصيان العَصِيَا | ١٤ | ١٩١٤ |
| فَرَاهُ فَرَاهُ | ١٢ | ١٩٢٩ | الْعَقَى الْعَقَى | ٢ | ١٩١٨ |
| فَلَاهُ فَلَاهُ | ٤ | ١٩٣١ | عَصَى عَصَى | ١٤ | ايضاً |
| فَامِيَةٌ فَامِيَةٌ | ٩ | ايضاً | عَلَى عَلَى | ٢ | ١٩٢١ |
| الْفَنَاءُ الْفَنَاءُ | ١٢ | ايضاً | عَنَاهُ عَنَاهُ | ٩ | ١٩٢٢ |
| الْقَتِيُّ الْقَتِيُّ | ١٣ | ١٩٣٢ | عَجَبِي عَجَبِي | ١٣ | ١٩٢٣ |
| الْقَرَوُ الْقَرَوُ | ١ | ١٩٣٢ | كَفَنِي كَفَنِي | ١٥ | ايضاً |
| الْقَرِ الظُّهْرِ الْقَرِ الظُّهْرِ | ٥ | ايضاً | أَعَزَّهُ أَعَزَّهُ | ١٩ | ١٩٢٢ |
| قَطَا قَطَا | ١٤ | ١٩٣٥ | عُصْبِي عُصْبِي | ٥ | ١٩٢٥ |
| قَلَاهُ قَلَاهُ | ٢ | ١٩٣٤ | فَطَا فَطَا | ٢ | ١٩٢٤ |
| الْقِنِيَةُ الْقِنِيَةُ | ١٨ | ايضاً | عَفَى عَفَى | ٤ | ايضاً |
| الْكُتُونُ الْكُتُونُ | ٣ | ١٩٣٥ | غَلَتِ غَلَتِ | ١٢ | ايضاً |
| الْكُشْنِيَةُ الْكُشْنِيَةُ | ١١ | ١٩٢٢ | عُمِّي عُمِّي | ١٨ | ايضاً |
| كَأَا كَأَا | ١٣ | ايضاً | وَلَوْ غَوَى وَلَوْ غَوَى | ١٢ | ١٩٢٤ |

| | | | | | |
|---------|-------|---------|--|----|---------------------------|
| ايضا ١٣ | كالكا | كالكاغى | ١٩٥١ | ١ | المتا والمتا المتا والمتا |
| ايضا ١٤ | الكفو | الكفو | ١٩٥٢ | ٥ | نيتا |
| ١٩٥٢ | ٢ | ولا | ايضا ٦ | ٦ | التوراني |
| ايضا ١٥ | الكوة | الكوة | ١٩٥٣ | ١ | النحي |
| ١٩٥٣ | ١٣ | الحيّة | ١٩٥٣ | ٥ | لسبنة |
| ١٩٥٣ | ٥ | كوتة | ١٩٥٥ | ١ | النصبة |
| ١٩٥٣ | ١٤ | اللقوة | ١٩٥٤ | ١ | نعا |
| ايضا ١٩ | اللى | اللى | ١٩٥٩ | ١٢ | الباز |
| ١٩٥٣ | ٥ | ماى فيه | ١٩٥٣ | ١٢ | كهره |
| ١٩٥٤ | ١١ | محا | ثم لا يجنى على ناظره هذه الوديات اولا ان تلك الاغلاط والعثرات انما اطلعت عليها من الاتفاقات عند تقليب | | |
| ١٩٥٨ | ٢ | مرى | | | |
| ايضا ١٨ | مسا | مسا | | | |
| ١٩٥٩ | ٢٧ | المشو | | | |
| ايضا ١٥ | المعى | المعى | | | |
| | | | | | |

الأوراق لتتبع اللغات من دون أن يقصد
 تصحيح الكتاب + أو مقابلته بالاستيعاب
 وظنى أن من يفعل ذلك يجد الأوهام أريد
 منها + بل لا يكاد أن يعد ويحصى + وبالجملة
 المذكور ههنا كالنموذج + فان زيد عليه فلا
 حرج **وثانياً** ان تركت مسامحات
 النقوش المخالفة لرسم الخط + خالية عن خط
 الحركات والحروف التي لا يعبؤها قط +
 إذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى + ولا المدلول
 والمبنى + مثالها أعني في سطر من صفحة ٢٤٠
 والصحيح ما أعبؤ + وأتكل في سطر من
 صفحة ٢٤١ والصحيح اتكأ + أمثالهما أكثر
 جداً **والثالث** أن التميز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم + وخطب جسيم + كثيرا
 ما يشتبه على الاديب فيزعم الصحيح سقيما
 والمعيب سليما + ثم اذا امعن النظر بانصافه
 يناقض نفسه ويحكم بخلافه + والى انما
 حكمت بين الصحاح والسقام + بعد امعان
 النظر مرارا وملاحظة ما خذال كلاله +
 والتطبيق بالسنخ المعتمدة المتفقة على التقض
 والابرار + فما من حكم الاولى عليه دليل
 وبرهان + يدل على كماله او نقصان + ثم يفتنه
 على طرزة كتابي المطبوع + بما هو للمخاطر
 مقبول ومطبوع + فمن اراد الاطلاع عليه +
 له ان يرجع اليه + فلا يبادر الناظر الذكي
 للتوقد + والمأهر لا المعى المتوحد + بخلاف

الأبعد التفتن الفائق * والتعمق اللائق * مع
 تفحص النسخ المعتبرة للجامعة للصفحات * وولم يجر
 الى كتاب اللغات * كالأصاحح والنهائية والمجمعين
 والغريبين * والتهذيبين وتاج المصادر * و
 غيرها من المعين والناصر والشهيد والنادر
 فلنظم ههنا الكلام حامدين لله المفضل
 المنعم * ومصلين على نبيه خير الانام *
 ضرورة ما قرأه الفاضل الجليل * والعالم
 النبيل * عمدة المدرسين * في المسجد النبوي
 مولانا السيد خليل بن ابراهيم المدني الخفي *
 رزقه الله سبحانه كل حظ *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي الفضل العظيم * والصلوة والسلام

على سيدنا محمد ذى الجاه العظيم وعلى اله
 واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم **اما**
بعد فيقول راجي فضل الكريم العربي
 امدني الخنفي خليل بن ابراهيم ان القاموس
 المحيط والقابوس الوسيط قد اشتبرا في الاعمال
 والامصار اشتها الشمس عند منتصف
 النهار حتى اكب عليه العلماء الاعلام
 وصار مقرعهم اليه في كل مرام وانه في علم
 لغات العرب اجل كتاب يعتمد عليه وقد
 فحرت هذه الحاشية لذوى النى باقواله
 حتى توصلوا اليه فكمل بها نفعه واثرا
 وانها لعلم طابق وضعه معناه وفي
 المعربة عما استتر في الضمير بل هي

له كالبدر المنير + وانها حقيقة بالطلب +
 تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
 وانوارها فاقت على الصباح + وبجيد الجارها
 مجلية الجواهر الصالح + وروى زهر من انوارها
 يشقى من الاسقام والعكس + وفيمن ثغر ثوبها
 يسقى بالعل والنهل + فليد دس موافق خط
 على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
 فاجاد وساد + ولا غر وفانه مرجع الانام
 مولانا المفتي محمد سعد الله الملقب بشيخ
 الاسلام + لازالت مواكب مجد قرة العين
 وكواكب سعد تضيئ بضوء النيرين + حيث
 انتهلت من مناهلها الصافية + وتغوت
 بصيرتي بمشاهدة تحت اسنم الزاهية + وكذا

نَشْوَةٌ فَطَفِقْتُ + امدح مورخا فقلت
 شمس اضاءت به الامصار قاعلة
 ائمة الدين تتلوان محاسنه + جاذ الاله
 يسعد فاحمدته ودع + من كان يرمي كلاما
 من عواهنهم + طوبى لیسعد زهت ازهاره
 وزكك + اثم اراشجار فضل من معادنه + حتى
 غدا روضة منها الوری اكتسبت + جواهر
 العلم فیضاً من خزانته + حسبان اثاره بالعدل
 شاهدة + فی كل علم له باع باذنه + بدایة
 الفکر من اثار منطقیه + زعمایه الامر من افکار
 شاحنه + ابکار افکاره اُضحت مبکنة + انوار
 اسرار علم من دوائمه + کثر الدقائق من دهر
 ذخائره + زواهر الدهر فی مزب محاسنه + صحاح

این نظم علی سبک
 لریاض الجالبه افغانه

صحاح انظاره الحسنی لقد بکرت + ما نوس اوصاف
 مجد فی مدائنه + قد کان قاموس مجد الدین
 مُتَشَبِّهاً + بشوکت الوهم ترعى فی مخازنه + فجاد
 جود جواد السعد فی همیم + وشاد ارکانه
 بعتزم صافیته + بنور ما نوس سعد الله قد
 کملت + اوصاف قاموس علم من موازینده +
 فبان قاموس علم العرب مکتملاً + کشف الغواص
 بل اسرار باطنه + لانال سعد الایراقیا
 رتباً + وکوکب الجدی اوی فی مآمنه +
 وان سالت خلیلاً کان مُتَمِّماً + لآل طيبة
 عن تاریخ شادنه + بنور ما نوس سعد الله
 قد کملت + حدوی بما دایج تاریخ لایحه
 وکان طبع هذه الحاشية الزهية ^{الاولی من کل شیء} بهمة

من العالم
 العبد المذنب
 محمد بن عبد الله

بلدة رام فور النظر السنيته في دوله من
 اوردت في ريان سيادته اشجار الفضل
 والكمال واشرفت بطلعة سعاده شمون
 العدل والجلال وبرقت انوار فضيته في
 المشرقين ونشرت ازهار الوية محبة ورجو
 في الخافقين حضرة الامير المعظم
 نواب رام فور المجد المفتي

محمد كاجان علي بهادر

لذالت اثاره احسان في كل عصر وزمان تفيض
 الجواهر والذرازين امين امين مجا سيد
 المرسلين صلى الله تعالى عليه وسلم
 وعلى آله وصحبه وشرف وكرمه

فرييل اغلاط قول مانوس

| | | | | | | | |
|---------|---------|-----|----|------------|------------|----|----|
| لفظ | لفظ | ۹۸ | ۱۱ | سبح | سبح | ۱۱ | ۲ |
| ما | اما | ۹۷ | ۱۳ | منقته | منقته | ۱۱ | ۳ |
| حصات | حصات | ۱۰۲ | ۳۷ | النسائه | النسائه | ۱۳ | ۴ |
| يا في | يا في | ۸ | ۸ | سبح | سبح | ۵ | ۷ |
| يطاه | يطاه | ۱۰۷ | ۱۳ | السباوي | السباوي | ۱۲ | ۱۲ |
| وخصب | وخصب | ۱۰۸ | ۹ | وياهي | وياهي | ۱۳ | ۱۴ |
| مبتغيا | مبتغيا | ۱۱۲ | ۱۳ | مقال | مقال | ۱۱ | ۱۴ |
| يطاه | يطاه | ۱۱۵ | ۵ | دادا | دادا | ۱۳ | ۲۲ |
| الغضب | الغضب | ۱۱۷ | ۱ | نتجت | نتجت | ۶ | ۲۶ |
| نكم | نكم | ۱۱۷ | ۵ | مكتوبة | مكتوبة | ۱۲ | ۷ |
| البند | البند | ۱۲۴ | ۷ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۳ | ۳۱ |
| او | او | ۱۲۶ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۲ | ۷ |
| ذا فحرا | ذا فحرا | ۱۲۷ | ۱۲ | ۲۳۸ | ۲۳۷ | ۱۵ | ۷ |
| اساؤن | اساؤن | ۱۳۱ | ۱۲ | ۲۳ ۱۱ ۱۲ | ۲۳ ۱۱ ۱۳ | ۷ | ۲ |
| عب | عب | ۷ | ۷ | ۱۷ | ۷ | ۶ | ۴۸ |
| مغلطه | مغلطه | ۱۳۳ | ۱۳ | ۷ ۱۷ | ۱۷ ۴ ۷ | ۱۳ | ۷ |
| بفتحها | بفتحها | ۱۳۴ | ۸ | ۶ | ۱۶ | ۵ | ۵۱ |
| عندهم | عندهم | ۱۳۶ | ۱ | ۲۸ | ۲۶ | ۹ | ۵۳ |
| ختاب | ختاب | ۷ | ۷ | ۳۴ | ۲۴ | ۱۱ | ۷ |
| المفود | المفود | ۱۳۷ | ۹ | باب اللغات | باب اللغات | ۷ | ۵۶ |
| خزو | خزو | ۷ | ۱۰ | بقية | بقية | ۵ | ۵۷ |
| يمين | يمين | ۱۳۸ | ۶ | نظمه | نظمه | ۱۵ | ۶۲ |
| لجوز | لجوز | ۷ | ۱۲ | نعت | نعت | ۶ | ۷۱ |
| ظرف | ظرف | ۱۴۳ | ۱۰ | الاحمد | الاحمد | ۱۱ | ۸۵ |
| دراتي | دراتي | ۱۵۰ | ۱۳ | ح ج ج | ح ج ج | ۲ | ۹۱ |
| مذكو | مذكو | ۱۵۲ | ۱۱ | فالسعل | فالسعل | ۷ | ۹۲ |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|-------------|-----|----|---------|---------|
| ١٥٩ | ٤ | البحر الجود | البحر الجود | ١٩٣ | ١٠ | جديد | تجديد |
| ١٤٨ | ١ | ت و ت د | ت و ت د | ١٩٢ | ٢ | عزاة | عزاة |
| ١٤٧ | ٥ | يفتجان | يفتجان | ١٩١ | ٦ | محطت | محطت |
| ١٤٦ | ١٢ | يحولون | يحولون | ١٩٠ | ١٢ | الصحية | الصحية |
| ١٤٥ | ٢٧ | زائدة | زائدة | ١٨٩ | ١ | روائد | روائد |
| ١٤٤ | ١٠٠ | السذاق | السذاق | ١٨٨ | ١١ | لتع | لتع |
| ١٤٣ | ١١ | والشاهين | والشاهين | ١٨٧ | ١٣ | تقسم | تقسم |
| ١٤٢ | ٣ | انقنى | انقنى | ١٨٦ | ٥ | دو | دو |
| ١٤١ | ٣ | نهر | نهر | ١٨٥ | ١٣ | الفرس | الفرس |
| ١٤٠ | ٦ | عليها | عليها | ١٨٤ | ٢٧ | مملوكا | مملوكا |
| ١٣٩ | ٤ | يعترض | يعترض | ١٨٣ | ١٣ | لاينوم | لاينوم |
| ١٣٨ | ٨ | الايداد | الايداد | ١٨٢ | ١١ | مثلثة | مثلثة |
| ١٣٧ | ١٢ | الاذهى | الاذهى | ١٨١ | ١٢ | اهلكه | اهلكه |
| ١٣٦ | ١ | من | من | ١٨٠ | ١١ | ح | ح |
| ١٣٥ | ١٢ | ولال | ولال | ١٧٩ | ٢ | ب | ب |
| ١٣٤ | ١٣ | فيها | فيها | ١٧٨ | ١ | التمكن | التمكن |
| ١٣٣ | ٤ | الاذب | الاذب | ١٧٧ | ٤ | لاذلا | لاذلا |
| ١٣٢ | ١٢ | ملج | ملج | ١٧٦ | ٤ | متكن | متكن |
| ١٣١ | ٢٧ | كجلون | كجلون | ١٧٥ | ١١ | الفرس | الفرس |
| ١٣٠ | ٨ | تبه | تبه | ١٧٤ | ٣ | تبدل | تبدل |
| ١٢٩ | ٤ | النم | النم | ١٧٣ | ٢٧ | الباء | الباء |
| ١٢٨ | ١٠ | شديد | شديد | ١٧٢ | ٣ | مضيا | مضيا |
| ١٢٧ | ١٣ | قيل | قيل | ١٧١ | ١٣ | المحقون | المحقون |
| ١٢٦ | ٢ | سجل | سجل | ١٧٠ | ٢٧ | تعبه | تعبه |

| | | | | | | | |
|-----|----|-------------------|----|-----|----|--------|--------|
| ٢٣٨ | ٢ | مجمع | ١١ | ٢٣٨ | ١١ | يفسر | يفسر |
| ٢٣٩ | ٨ | بقادية بالقافية | ٥ | ٢٣٩ | ٥ | ليسان | ليسان |
| ٢٤٠ | ٨ | يستدان يشتدات | ٢ | ٢٤٠ | ٢ | يروض | يروض |
| ٢٤١ | ١٠ | تركة ذرته | ١١ | ٢٤١ | ١١ | يتجادى | يتجادى |
| ٢٤٢ | ١٢ | الافاعي الافاعي | ٦ | ٢٤٢ | ٦ | ذرة به | ذرة به |
| ٢٤٣ | ٥ | كذلك والثلث | ٣ | ٢٤٣ | ٣ | حب | حب |
| ٢٤٤ | ٦ | المادة المادتين | ٦ | ٢٤٤ | ٦ | الشيء | الشيء |
| ٢٤٥ | ٤ | يكما كما | ١٢ | ٢٤٥ | ١٢ | دست | دست |
| ٢٤٦ | ٢ | يصوف يصوف | ١ | ٢٤٦ | ١ | الشيء | الشيء |
| ٢٤٧ | ٤ | واذا واذا | ١ | ٢٤٧ | ١ | ظنفا | ظنفا |
| ٢٤٨ | ٩ | عبد الله عبد الله | ١٣ | ٢٤٨ | ١٣ | ديرج | ديرج |
| ٢٤٩ | ٥ | الباقين الباقين | ١ | ٢٤٩ | ١ | نوجه | نوجه |
| ٢٥٠ | ٨ | الوسط وسط | ١٣ | ٢٥٠ | ١٣ | يا اصل | يا اصل |
| ٢٥١ | ٢ | فضل فضل | ٨ | ٢٥١ | ٨ | صميم | صميم |
| ٢٥٢ | ٤ | الزجاج الزجاج | ١١ | ٢٥٢ | ١١ | اجزاء | اجزاء |
| ٢٥٣ | ١١ | استاج التاج | ١٣ | ٢٥٣ | ١٣ | يتر | يتر |
| ٢٥٤ | ٣ | يتنبت يتنبت | ٦ | ٢٥٤ | ٦ | اجزوت | اجزوت |
| ٢٥٥ | ٥ | لقولك لقولك | ١٣ | ٢٥٥ | ١٣ | تزوج | تزوج |
| ٢٥٦ | ١١ | اسلمها اسلمها | ٢ | ٢٥٦ | ٢ | تزوج | تزوج |
| ٢٥٧ | ٣ | والنور والنور | ١٢ | ٢٥٧ | ١٢ | افوا | افوا |
| ٢٥٨ | ٤ | وتوات وتوات | ١٣ | ٢٥٨ | ١٣ | افوا | افوا |
| ٢٥٩ | ٣ | يتجادى يتجادى | ٦ | ٢٥٩ | ٦ | افوا | افوا |
| ٢٦٠ | ١٣ | مضونه مضونه | ٨ | ٢٦٠ | ٨ | افوا | افوا |
| ٢٦١ | ١٢ | قال قال | ٦ | ٢٦١ | ٦ | افوا | افوا |
| ٢٦٢ | ١٣ | بافو بافو | ٨ | ٢٦٢ | ٨ | افوا | افوا |
| ٢٦٣ | ١٢ | الحجاب الحجاب | ٨ | ٢٦٣ | ٨ | افوا | افوا |
| ٢٦٤ | ١١ | تقفوا تقفوا | ١٣ | ٢٦٤ | ١٣ | افوا | افوا |
| ٢٦٥ | ٨ | للاوجه للاوجه | ٨ | ٢٦٥ | ٨ | افوا | افوا |
| ٢٦٦ | ١٣ | يجمع يجمع | ١ | ٢٦٦ | ١ | افوا | افوا |
| ٢٦٧ | ٢ | احتملها احتملها | ٩ | ٢٦٧ | ٩ | افوا | افوا |
| ٢٦٨ | ١٠ | الذكور الذكور | ١٢ | ٢٦٨ | ١٢ | افوا | افوا |
| ٢٦٩ | ٩ | الذكور للذكور | ١٠ | ٢٦٩ | ١٠ | افوا | افوا |
| ٢٧٠ | ١٣ | الذوات | ١٠ | ٢٧٠ | ١٠ | افوا | افوا |

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

